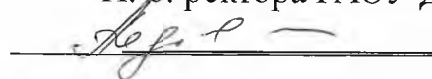


Утверждаю:
И. о. ректора ГАОУ ДПО СО «ИРО»


И. К. Подоляко

Аналитический отчет
по результатам проведения первого этапа
Всероссийского конкурса исследовательских проектов
«Без срока давности»
в Свердловской области в 2022 году

Всероссийский конкурс исследовательских проектов «Без срока давности» в 2022 году проводился в Российской Федерации впервые. Конкурс был инициирован Министерством просвещения Российской Федерации в рамках большого образовательного проекта «Без срока давности», объединившем конкурс сочинений, конкурс исследовательских проектов и Фестиваль музеев образовательных организаций.

Нормативным основанием для проведения конкурса послужили Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 11 февраля 2022 года № 71 «о Всероссийском конкурсе исследовательских проектов «Без срока давности» среди обучающихся 8-11 классов образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного общего, среднего общего образования и обучающихся образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования в 2021 – 2022 учебном году» и утвержденное этим приказом Положение о конкурсе.

Второго марта 2022 года в Министерстве образования и молодежной политики (далее – МОиМП СО) состоялось совещание регионального оргкомитета конкурса.

Информационное письмо МО и МП СО № 02-01-82/2478 «О проведении Всероссийского конкурса исследовательских проектов «Без срока давности», Всероссийского фестиваля музеев «Без срока давности»» было направлено в муниципальные образования Свердловской области 04.03.2022.

В информационном письме МО и МП СО от 14.03.2022 № 02-01-82/2768 «Об образовательно-просветительском проекте «Без срока давности» содержалось поручение ГАОУ ДПО СО «Институту развития образования» (далее – Институт) обеспечить организацию и проведение в Свердловской

области образовательно-просветительских мероприятий проекта «Без срока давности».

Онлайн-вебинар координаторов проектов «Без срока давности» состоялся 15 марта 2022 года

Институтом было разработано и утверждено Положение о региональном этапе Всероссийского конкурса исследовательских проектов «Без срока давности» в Свердловской области в 2021-2022 учебном году, а также сформирован и утвержден состав жюри I этапа Всероссийского конкурса исследовательских проектов «Без срока давности» в 2022 году.

Информация о Конкурсе была размещена на сайте ГАОУ ДПО СО «ИРО» в разделе «Конкурсы. Для обучающихся».

Установочный вебинар об организации и проведении Всероссийского конкурса исследовательских проектов «Без срока давности» был проведен для представителей Муниципальных органов управления образования и информационно-методических центров был проведен Институтом 18 марта 2022 года.

Конкурс исследовательских проектов был инициирован с целью формирования и (или) развития у обучающихся исследовательских навыков посредством изучения источников исторической памяти о драматических событиях в жизни мирного населения на территории РСФСР в период Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, а также умений представлять результаты проектной деятельности.

Конкурс был призван решить следующие задачи:

- формирование навыков поисковой работы и источниковедческого анализа архивных документов;
- повышение культуры изучения источников личного происхождения (мемуаров, дневников, писем);
- обучение выявлено в произведениях искусства военного времени объективной исторической информации;
- развитие критического мышления в оценке содержания послевоенной массовой культуры;
- формирование навыков анализа мемориальных комплексов и (или) памятников (памятных знаков, досок и т.п.);
- обучение методике историко-социологических исследований (через проведение интервью и анкетирования сверстников);
- формирование и (или) развитие у обучающихся умений представлять результаты проектной деятельности;
- повышение уровня исследовательской культуры обучающихся;

- расширение представлений подростков и молодежи о жизни мирного населения СССР в период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

Участниками конкурса могли стать как обучающиеся 8-11 классов общеобразовательных организаций, так и студенты организаций среднего профессионального образования. Количество участников каждого исследовательского проекта не должно превышать более 3 обучающихся и 1 куратор проекта.

Участникам Конкурса предлагается реализовать исследовательские проекты в рамках следующих подпрограмм:

1) *архивные документы и периодическая печать*: подготовка видеороликов на основе анализа не менее 3 архивных документов и (или) публикаций в периодической печати;

2) *источники личного происхождения*: подготовка видеороликов на основе анализа не менее 3 мемуаров, дневников и (или) писем;

3) *произведения искусства военных лет*: подготовка видеороликов на основе анализа не менее 3 произведений одного или нескольких видов искусства (литературы, живописи, графики, скульптуры, массовой песни, театра и кино) периода войны;

4) *военная хроника и отечественный кинематограф послевоенных лет*: подготовка видеороликов на основе анализа не менее 3 произведений советских и (или) постсоветских художественных и документальных фильмов;

5) *памятные объекты*: подготовка видеороликов на основе не менее 3 мемориальных комплексов и (или) памятников (памятных знаков, досок и т.п.);

6) *результаты опросов граждан*: подготовка видеороликов на основе интервью или анкетирования нескольких сверстников, родственников и (или) очевидцев изучаемых событий на тему изучения семейных историй, оценки тех или иных событий, произведений, памятников и т.п.

Выбор подпрограммы осуществлялся обучающимися и куратором проекта самостоятельно.

В работе над проектами предлагалось следовать Методическим рекомендациям Министерства просвещения, размещенным на сайте Института, в разделе «Конкурсы. Для обучающихся», на странице «Без срока давности. (проекты+музеи)»: <https://www.irro.ru/file/776928>

Необычность конкурса заключается в том, что участники должны были снять видеоролик (с последовательным отражением в нем выполнения перечисленных выше работ).

Во время работы над исследовательским проектом необходимо вести видео фиксацию ВСЕХ действий участников проекта.

Видеосъемка должна быть неотъемлемой частью каждого этапа работы над проектом для последующего монтажа видеоролика.

Каждый фрагмент (основная мысль фрагмента, за исключением интервью) не должен превышать 30–45 секунд.

На региональном этапе (1 этап всероссийского конкурса исследовательских проектов) – осуществлялся отбор 6 лучших исследовательских проектов в Свердловской области (по 1 в рамках каждой из 6 подпрограмм) – с 1 марта по 15 апреля 2022 года.

Институт принимал исследовательские проекты обучающихся от муниципальных образований Свердловской области до 1 апреля 2022 года по одному- в рамках каждой из 6 подпрограмм (всего 6 работ!). От муниципального образования город Екатеринбург планировалось принять по 6 работ – по 1 в рамках каждой из 6 подпрограмм – от каждого района. От муниципального образования город Нижний Тагил планировалось принять 12 исследовательских проектов – по 2 в рамках каждой из 6 подпрограмм.

В период до 1 апреля 2022 года органы местного самоуправления, осуществляющие управление в сфере образования, должны были направить в Институт на адрес электронной почты tv.iro@yandex.ru следующие документы:

- итоговый протокол муниципального этапа (в форматах word и pdf) с указанием 6 победителей – по одному в каждой из 6 подпрограмм;
- заявки на участие в Конкурсе формате word;
- материалы исследовательских проектов обучающихся;
- согласие на обработку персональных данных (фото хорошего качества или pdf-документ).

Экспертиза исследовательских работ проводилась с 1 по 10 апреля 2022 года. Критериями оценивания являлись:

- соответствие формальным требованиям, указанным в описании подпрограмм конкурса 15 баллов;
- количество и глубина анализа использованных источников -15 баллов;
- логичность и обоснованность выводов – 15 баллов;
- новизна исследования в выборе источников и (или) выводах – 15 баллов;
- грамотность и научно-популярный стиль изложения – 15 баллов;

- наглядность процесса и результатов исследования (в том числе демонстрация фрагментов использованных источников) – 15 баллов;
- глубина эмоционально-психологического воздействия на зрителей – 15 баллов;
- описание технологии анализа соответствующего комплекса источников – 15 баллов.

Каждый исследовательский проект Конкурса оценивают не менее 2 членов жюри. В случае значительных расхождений в их оценках (более 3 баллов) исследовательский проект рассматривается третьим членом жюри.

Формирование рейтинговых списков и отбор лучших работ от Свердловской области осуществлялось 11 - 13 апреля.

Отправка лучших работ (по 1 в рамках каждой из 6 подпрограмм) на 2 этап Конкурса осуществляется 15 апреля 2022 года.

На региональный - I этап – отбор исследовательских проектов в субъектах Российской Федерации – с 1 марта 2022г. по 1 апреля 2022 г. поступило 8 работ.

В конкурсе приняли участие 7 муниципальных образований Свердловской области: ГО Среднеуральск, Тавдинский ГО, ГО Красноуральск, Артемовский ГО, Пышминский ГО, ГО «город Лесной», ГО Ревда. От ГО Ревда поступило 2 работы.

Исследовательские проекты распределились по номинациям:

- 1) «Архивные документы и периодическая печать» – 4 проекта;
- 2) «Источники личного происхождения» – 2 проекта;
- 3) «Памятные объекты» – 1 проект;
- 4) «Произведения искусства военных лет» – 1 проект.

В номинации «Военная хроника и отечественный кинематограф послевоенных лет» и «Результаты опросов граждан» – проектов не поступило.

По количеству исполнителей проекта: 5 проектов – коллективные, выполненные 2-3 обучающимися; 3 – индивидуальные.

Общая численность участников регионального этапа – 15 обучающихся 8-11 классов.

Гендерный состав участников регионального этапа: девочки -11; мальчики – 4.

Больше всего конкурс заинтересовал обучающихся 8 класса, их – 8 человек; обучающихся 9 класса – 2; обучающихся 10 класса – 2; обучающихся 11 класса – 3.

На II этап – заочный отбор исследовательских проектов на федеральном уровне, срок проведения которого с 16 апреля 2022 г. по 31 мая 2022, от Свердловской области направлено 4 работы:

- в номинации **«Архивные документы и периодическая печать»** - работа Ягофарова Альберта Акрамовича, обучающегося 8 класса Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 7», Артемовский ГО, проект «Роль периодической печати в поднятии боевого духа и сплоченности советского народа во времена Великой Отечественной войны», руководитель - Свинобоева Лариса Алексеевна;

- в номинации **«Источники личного происхождения»** - коллективный проект, исполнители - Закопаева Вероника Романовна, Мордвинова Надежда Александровна, Филистеева Злата Дмитриевна – обучающиеся 8 класса Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 67 имени Героя Российской Федерации В.В. Замараева», ГО город Лесной, с проектом «Три судьбы одной войны»; руководитель - Гудыма Мария Андреевна;

- в номинации **«Произведения искусства военных лет»** - коллективная работа, исполнители - Пономарева Ангелина Эдуардовна, Кузьмичева Ирина Николаевна – обучающиеся 10 класса МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 9», г. Ревда, с проектом «Великая отечественная война в искусстве»; руководитель - Деревнина Людмила Сергеевна;

- в номинации **«Памятные объекты»** - коллективный проект, исполнители - Цуранова Юлия Сергеевна, Арбузова Анастасия Александровна, обучающиеся 9 и 11 класса Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 11», Тавдинский ГО, с проектом «На братских могилах не ставят крестов...»; руководитель - Родионова Ольга Владимировна.

На номинации «Военная хроника и отечественный кинематограф послевоенных лет» и «Результаты опросов граждан» исследовательских проектов не поступало.

Актуальность конкурса обусловлена тем, что в настоящее время наблюдается активизация влияния различных средств массовой информации на формирование общественного мнения, образа жизни и поведения современных людей, особенно молодежи.

Изучая историю Великой Отечественной войны участники познакомились с незнакомыми для них понятиями не только через анализ

информации из сети Интернет или исторической литературы, но и через воспоминания родственников и работу с документами и фотографиями из семейного архива.

Все источники в рамках проектов были исследованы, события «от первого лица» были сопоставлены с историческими фактами, что нашло свое продолжение, например, в работе «Три судьбы одной войны» - в создании QR-кодов на используемые источники информации.

При создании видеоролика «Три судьбы одной войны» участники проекта не только хотели описать проделанную работу. Главной идеей стало пробуждение интереса к теме, формирование чувства сопереживания. В перспективе, данная исследовательская работа не заканчивается, так как есть другие первоисточники личного происхождения, которые могут лечь в основу серии аналогичных видеороликов.

Участники конкурса делают вывод о том, что Великая Отечественная война явилась настоящим испытанием не только для советской армии, но и для духовных сил нашего народа. Наравне со всеми на долгую дорогу войны вступили писатели, поэты, публицисты и журналисты, главным орудием которых стало перо.

Великая Отечественная война 1941-1945 гг. закончилась победой СССР, и определенная заслуга в этой исторической победе принадлежит средствам массовой информации и пропаганды, в том числе и печати. При сопоставлении содержания статей в газете «Правда» разных периодов ВОВ можно заметить, что они отличаются по своей идейной направленности. Если в начале войны нужно было показать, что только объединившись народ может дать отпор вероломному врагу; в середине войны описывали подвиги советских воинов, не жалевших своих жизней ради спасения родины; в конце – корреспонденты рисуют картины счастливой, мирной жизни, которая настанет по окончании войны.

Необходимо отметить, что для всех представленных роликов характерна глубина эмоционально-психологического воздействия на зрителей. Чувствуется, что участники конкурса весь материал пропустили через себя, глубоко погрузились в материал.

Торжественная церемония награждения победителей регионального этапа в Министерстве образования и молодежной политики Свердловской области в конце апреля.

В качестве рекомендаций организаторам хотелось отметить важность своевременного информирования о Фестивале. Так, информация о конкурсе была отправлена по образовательным учреждениям Свердловской области 4

марта, когда срок приема работ на I этап были установлены с 1 марта, что сказалось в том числе и на количестве отправленных работ.

Времени на разработку проектов практически не оставалось. Только 5 территориям удалось провести муниципальный этап, 2 территориям пришлось сразу отправить работы на региональный этап.

Однако то, что 8 работ все-таки были представлены на региональный этап, позволяет сделать вывод о том, что работа в этих территориях ведется системно, был собран материал, что позволило в короткие сроки подготовить видеоролик о работе над проектом.

Ответственный за организацию
Регионального этапа конкурса
исследовательских проектов
«Без срока давности»


Серезенкова
Ольга Вадимовна

15.04.2022