

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области
Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования Свердловской области
«Институт развития образования»
Кафедра общественно-научных дисциплин

Утверждено
Научно-методическим советом
ГАОУ ДПО СО «ИРО»
протокол № ____ от «__» ____ 2018 г.
_____ секретарь _____

С. В. Токмянина

**Использование ресурсов ГБУК СО «Мультимедийный
исторический парк «Россия-Моя история. Свердловская область»
в преподавании предметной области «Общественно-научные
предметы»**

Методические рекомендации

Екатеринбург
2018

ББК

Рецензенты:

Е.А.Чудиновских, заведующий кафедрой воспитания и дополнительного образования ГАОУ ДПО СО «ИРО»;

А.С.Луньков, к. ист. н., заведующий кафедрой философии Института философии и права УрО РАН

Автор: С. В. Токмянина, к. ист. н., зав. кафедрой общественно-научных дисциплин ГАОУ ДПО СО "ИРО"

Токмянина С. В.

Использование ресурсов ГБУК СО «Мультимедийный исторический парк «Россия-Моя история. Свердловская область» в преподавании предметной области «Общественно-научные предметы»: методические рекомендации / С. В. Токмянина; Министерство общего и профессионального образования Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования», 2018. – 28 с.

В методических рекомендациях представлена информация о ГБУК СО «Мультимедийный исторический парк «Россия-Моя история. Свердловская область», экспозиции которого освещают основные события, процессы, явления отечественной истории с древнейших времен до современности с помощью инновационных интерактивных технологий. В издании рассмотрены способы проведения внеурочных занятий с обучающимися и представлены шаблоны для организации работы школьников индивидуально, либо в командах (группах).

Методические рекомендации адресованы учителям общественно-научных дисциплин общеобразовательных организаций.

ББК

© ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования», 2018

Содержание

Введение	4
Глава 1. Образовательное пространство исторического парка как средство для формирования и развития картографических знаний и умений обучающихся.....	5
Глава 2. Мультимедийная платформа исторического парка как пространство для проведения занятий по истории отечественной культуры	13
Глава 3. Применение информационных ресурсов и интерактивных технологий исторического парка для систематизации, обобщения, закрепления исторических знаний обучающихся.....	21
Заключение.....	27
Список литературы.....	28

Введение

Государственное бюджетное учреждение культуры Свердловской области «Мультимедийный исторический парк «Россия-Моя история. Свердловская область» входит в федеральную сеть мультимедийных исторических парков, выставочные комплексы которых представляют отечественную историю с древнейших времен до современности с помощью современных информационных интерактивных технологий.

Исторический парк в г. Екатеринбурге был открыт 3 сентября 2017 г. На постоянной основе функционируют 4 экспозиции: «Рюриковичи, «Романовы», «От великих потрясений к Великой победе: 1914 – 1945 гг.» и «Россия – Моя история. 1945 – 1917 гг.». Каждая экспозиция включает в себя контент по истории Урала, разработкой которого занимались преподаватели и ученые уральских высших учебных заведений и научно-исследовательских институтов.

Экспозиции включают в себя мультимедийную технику и разнообразные интерактивные решения: информационные киоски (тачскрины), интерактивные экраны, проекции (большие экраны), интерактивные столы, интерактивные книги, купол с видеопроекцией.

Образовательное пространство и материальная база мультимедийного исторического парка значительно расширяют спектр педагогических, методических и информационных ресурсов для педагогов, преподающих общественно-научные дисциплины. Учителя и школьники могут посетить экскурсии, поучаствовать в образовательных квестах и брейн-рингах. Лекции и семинары ученых по актуальным проблемам исторической науки, методические школы для педагогов позволяют учителям совершенствовать предметные знания и методические компетенции.

Мультимедийная платформа дает возможность педагогам самостоятельно организовать для школьников тематические уроки по освоению новых знаний или закреплению пройденного материала на территории парка; подготовиться к выполнению отдельных заданий ОГЭ и ЕГЭ по истории; развивать у школьников метапредметные умения (искать, анализировать, критически осмысливать историческую информацию; выдвигать собственную точку зрения и грамотно обосновывать её с помощью системы аргументов и примеров-иллюстраций).

Данные методические рекомендации адресованы в первую очередь учителям истории, однако могут быть использованы для проектирования и проведения урочных и внеурочных занятий по географии (глава 1) и обществознанию (глава 2 и 3).

Глава 1

Образовательное пространство исторического парка как средство для формирования и развития картографических знаний и умений обучающихся

Материальная база мультимедийного исторического парка включает мультимедийную технику и разнообразные интерактивные решения: информационные киоски (тачскрины), интерактивные экраны, проекции (большие экраны), интерактивные столы, интерактивные книги, купол с видеопроекцией, интерактивный пол (в залах «Крещение Руси», «Политическая раздробленность», «Смутное время»).

Каждый зал оснащен несколькими информационными киосками, представляющими собой терминалы, состоящие из корпуса, компьютера и монитора с сенсорным экраном. Интерфейс сенсорного экрана интуитивно понятен. Посетитель исторического парка может получить сведения об историческом периоде в целом, либо выбрать вкладки с информацией о конкретных исторических событиях и процессах, наиболее важных для данной эпохи. Темы открываются при нажатии на нужную область сенсорного экрана.

Большинство залов оборудовано напольными информационными киосками, в ряде залов есть настенные информационные экраны (панели). Несколько залов оснащены интерактивными сенсорными столами. Используя движения рук, можно взаимодействовать с мультимедийным контентом, получать доступ к разнообразной информации (например, познакомиться с 3-D реконструкциями исторических зданий и исторических событий, посмотреть мультфильмы об устройстве быта русских людей в различные периоды отечественной истории). Работа с интерактивным столом позволяет погрузиться в историю и прочувствовать конкретную эпоху.

Интерактивный пол – технологическое решение, предоставляющие интересные возможности для достижения образовательных целей и задач. Так, например, при входе в зал, посвященный событиям политической раздробленности, интерактивный пол изменяется, реагируя на движения человека (единое пространство пола дробится на отдельные фрагменты). Еще до знакомства с экспозицией зала, можно задать детям ключевой вопрос, вокруг которого будет строиться экскурсия: «Что происходит, когда нечто единое начинает распадаться на части?». Построение экскурсии от ключевого вопроса позволяет не только закрепить и систематизировать имеющиеся знания, а также развить метапредметные умения (искать, анализировать, критически осмысливать информацию; обосновывать тезис, выдвигать корректные аргументы) и сформировать ценностные ориентации.

Представления об историческом пространстве относятся к важнейшим компонентам знания о прошлом. Историческая карта представляет собой изображение условными обозначениями исторической действительности в определенном момент или период. Цель исторической карты – показать исторические события, явления, процессы, определенные временные периоды,

границы древних государств и т.д. в их изменении, динамике. Главное содержание исторической карты составляет определение местоположения (локализация) исторических событий, явлений, процессов и т.д.

Во-первых, историческая карта позволяет сформировать у учащихся представления о взаимосвязи природы, человека и общества. Эта задача достигается с помощью традиционных обзорных, обобщающих и тематических исторических карт, включающих географические элементы (изображения материков, океанов и морей, горных хребтов, равнин, озер и рек, месторождений полезных ископаемых и т.д.) и социально-исторические характеристики (сведения о границах государств, количестве городов, направлениях торговых путей, распространении ремёсел, развитии промышленных отраслей и т.д.).

Обращаясь к исторической карте как к историческому источнику, школьники учатся соотносить взаимосвязь между природными условиями и приоритетными занятиями населения, обычаями, традициями и системой ценностей; определять влияние географического положения на внутривнутриполитическое и внешнеполитическое развитие государства.

Во-вторых, историческая карта даёт возможность представить исторические события, процессы, явления в их развитии, протекании, динамике. Решить эту задачу с помощью печатных обзорных, обобщающих и тематических исторических карт довольно сложно.

Для того, чтобы дети смогли наглядно представить себе динамику границ Российского государства с древнейших времен до начала Первой Мировой войны, можно запланировать тематическую экскурсию в Мультимедийный исторический парк. Деятельность учащихся по работе с историческими картами в пространстве исторического парка целесообразно организовывать двумя способами.

Направление I (работа с настенными картами (проекциями)).

В пространстве экспозиций «Рюриковичи» и «Романовы» школьники могут обратиться к историческим картам, расположенным на больших настенных экранах (проекциях) и проследить рост территории, увеличение численности населения и изменение границ Российского государства с древнейших времен до начала Первой Мировой войны. На настенных картах (проекциях) нанесены (но не подписаны) наиболее значимые реки и города. Данные карты не детализированы, однако это обстоятельство не препятствует (наоборот, помогает) отрабатывать и закреплять умения учащихся показывать на исторической карте границы государств, расположение крупнейших городов, крупнейшие водные акватории и артерии. Представление о локализации менее значимых географических и социально-исторических объектах будет осуществляться в привязке к этим основным объектам.

Получив зрительное представление о расположении наиболее значимых рек и городов на уроках истории в процессе работы с обзорными и тематическими картами, заполнения контурных карт и картографических диктантов, учащиеся закрепляют свои знания, работая с настенными картами в

историческом парке (отсутствие обозначений стимулирует работу визуальной памяти и развивает умение работать с картами разного масштаба; определять, откуда «вырезан» тот или иной фрагмент исторической карты; определять месторасположение историко-географических объектов в системе относительно других объектов на карте).

Посещение мультимедийного парка превращается в увлекательный квест, если предложить школьникам разделиться на команды и заполнить заранее распечатанные шаблоны в соответствии с указаниями в маршрутных листах. Каждая команда может выполнять свое индивидуальное задание, о результатах выполнения которого позже, на уроке в классе, отчитается перед всем классом. Так, например, изучив раздел о становлении Древнерусского государства, школьники закрепляют свои знания, заполняя предложенную таблицу (таблицы).

Полужирным шрифтом обозначены те позиции, которые предлагаются детям в шаблонах, курсивом – позиции, заполняемые учащимися самостоятельно.

Таблица 1

Строительство городов в Древнерусском государстве (вариант 1)
Экспозиция «Рюриковичи»

Исторический период	Новые города
Русь Рюрика, 862 г. (зал № 1)	<i>Новгород, Рюриково городище, Ладога, Изборск, Полоцк</i>
От Рюрика до Владимира (862 – 978 гг.) (зал № 2)	<i>Киев, Ростов, Муром, Смоленск, Любеч, Чернигов, Псков, Туров, Переяславль, Витебск, Тмутаракань</i>
Русь святого Владимира (978 – 1015 гг.) (зал № 3)	<i>Владимир Волынский, Васильков, Суздаль, Червень, Брест, Брянск. Ярославль</i>
Русь от Владимира Святого до Мстислава Великого (1015 – 1132 гг.) (зал № 4)	<i>Юрьев (Тарту), Луцк, Олесье, Минск, Гродно, Новогрудок, Владимир, Друцк, Пронск, Старая Рязань, Торонец</i>

Школьникам предлагается перечень исторических периодов и список городов. Требуется отнести возникновение того или иного города к определенному историческому периоду.

1. Новгород
2. Киев
3. Смоленск
4. Чернигов
5. Псков
6. Тмутаракань

7. Суздаль
8. Ярославль
9. Юрьев (Тарту)
10. Владимир
11. Старая Рязань

Таблица 2

Строительство городов в Древнерусском государстве (вариант 2)
Экспозиция «Рюриковичи»

Исторический период	Новые города
Русь Рюрика, 862 г. (зал № 1)	<i>Новгород</i>
От Рюрика до Владимира (862 – 978 гг.) (зал № 2)	<i>Киев, Смоленск, Чернигов, Псков, Тмутаракань</i>
Русь святого Владимира (978 – 1015 гг.) (зал № 3)	<i>Суздаль, Ярославль</i>
Русь от Владимира Святого до Мстислава Великого (1015 – 1132 гг.) (зал № 4)	<i>Юрьев (Тарту), Владимир, Старая Рязань</i>

На определенном этапе начинают появляться города и на территории Урала.

Таблица 3

Строительство новых городов в XVIII в.
Экспозиция «Романовы»

Исторический период	Новые города (на всей территории государства)	Новые города (на территории Урала)
Царь и великий князь всея Руси, император Всероссийский Петр I (1689 – 1725 гг.) (зал № 5)	<i>Петрозаводск, Бийск, Санкт-Петербург, Таганрог, Сестрорецк</i>	<i>Екатеринбург, Каменск-Уральский</i>
Екатерина I, Петр II (1725 – 1730 гг.) (зал № 6)	<i>Заводоуковск, Белово, Кяхта</i>	<i>Нижний Тагил</i>
Анна Иоанновна (1730 – 1740 гг.) Великая княгиня (регентша) Анна Леопольдовна	<i>Кизляр, Петропавловск-Камчатский, Минусинск</i>	<i>Челябинск</i>
Император Всероссийский Иоанн VI		

(1740 – 1741 гг.) <i>(зал № 7)</i>		
Елизавета Петровна (1741 – 1761 гг.) <i>(зал № 8)</i>	<i>Ростов-на-Дону, Гусь-Хрустальный</i>	<i>Оренбург</i>
Петр III, Екатерина II (1761-1796) <i>(зал № 9)</i>	<i>Севастополь, Херсон, Одесса, Симферополь, Днепропетровск (Екатеринослав)</i>	<i>Пермь</i>

На последующих уроках истории в классе можно обратиться к заполненным формам и, предложить детям, например, показать указанные ими города на обзорной или тематической карте; обозначить города на контурной карте в качестве домашнего задания; указать даты возникновения городов, сыгравших значимую роль в истории Российского государства. Дети с высоким уровнем картографических знаний и умений способны отдифференцировать и показать на карте те города, которые в настоящее время располагаются на территории соседних государств.

Таблица 4

**Численность населения Российского государства в 1761 -
Экспозиция «Романовы»**

Период правления	Год	Численность населения, млн. человек
<i>Петр III</i>	1761	<i>19</i>
<i>Екатерина II</i>	1796	<i>36</i>
<i>Александр I</i>	1825	<i>55</i>
<i>Николай I</i>	1855	<i>72</i>
<i>Александр II</i>	1881	<i>102</i>
<i>Александр III</i>	1894	<i>125</i>
<i>Николай II</i>	1914	<i>178</i>

Полужирным шрифтом обозначены те позиции, которые предлагаются детям в шаблонах, курсивом – позиции, заполняемые учащимися самостоятельно.

На последующих уроках в классе можно предложить учащимся проанализировать заполненные шаблоны: выяснить, в какие периоды отечественной истории численность населения росла высокими или наоборот, низкими темпами; сравнить показатели прироста численности населения в разные исторические периоды (во второй половине XVIII в., в первой половине

XIX в., во второй половине XIX в., во второй половине XIX в.); попробовать определить причины высоких темпов прироста численности, опираясь на имеющиеся теоретические знания по курсу истории России.

Направление II (работа с информационным киоском в купольном зале (1 этаж)).

Историческая карта предназначена для того, чтобы продемонстрировать ход исторического процесса во времени и в пространстве. Однако невозможно сформировать у учащихся наглядные представления о событиях, процессах, явлениях, связанных с перемещениями людей (миграции, военные походы, освоение новых территорий) исключительно с помощью печатных карт. Неоценимую помощь окажет работа учащихся с интерактивными картами, позволяющими проследить ход военных действий, сражений, рост территории государства (информационный киоск в купольном зале на 1-м этаже у выхода к первому залу экспозиции «Романовы»).

Разделы и рубрики информационного киоска (купольный зал, 1 этаж).

Тема I «Возникновение Руси» (от племен до Святослава, VIII-X вв.):

1. Поход Олега из Новгорода на Киев (882 г.)
2. Поход Олега из Киева на Константинополь (907 г.)
3. Поход Игоря на Константинополь (941-943 гг.)
4. Поход Игоря на древлян (945 г.)
5. Поход Святослава на хазар (965 г.)
6. Поход Святослава на болгар (967 г.)

Тема 2. «Принятие христианства» (от Владимира до Мстислава Великого, конец X – начало XII в.)

1. Поход Владимира на болгар (985 г.)
2. Поход Владимира на Херсонес (988 г.)
3. Поход Ярослава на чудь (1030 г.)
4. Походы Святополка Изяславича и Владимира Мономаха на половцев (1103 – 111 гг.)

Тема 3. «Раздробленность» (первая половина XII – первая половина XIII вв.)

1. Походы Юрия Долгорукого и Андрея Боголюбского на Волжскую Булгарию (1120-1165 гг.)
2. Походы русских князей на половцев (1193-1207 гг.)
3. Липицкая битва (1216)
4. Первые столкновения с монголами на р. Калке (1223)

Тема 4. «Монгольское нашествие» (первая половина XIII – начало XIV вв.)

1. Поход шведов на Русь (1240 г.)
2. Поход Ливонского Ордена на Русь (1240-1242 гг.)
3. Первый поход Батые на Русь (1237-1238 гг.)

4. Второй поход Батгя на Русь (1240 г.)

Тема 5. «Собирание земель» (от Ивана Калиты до Василия Тёмного, первая половина XIV – середина XV вв.)

1. Поход на Куликово поле (1380)
2. Поход Тохтамыша (1382)
3. Поход Тамерлана на Русь (1395)
4. Набег Едигея на Москву (1408)
5. Поход казанского хана Улу-Мухамеда на Русь (1445)

Тема 6. «Московское государство от Ивана III до Василия III» (вторая половина XV – первая половина XVI вв.)

1. Поход на Новгород (1471)
2. Походы на Великое княжество Литовское (1512-1519)
3. Поход против хана Ахмата (1480)
4. Походы крымских татар (1515-1531)

Тема 7. «Русское царство от Ивана IV до Федора Иоанновича» (XVI в.)

1. Казанский поход (1552)
2. Астраханский поход (1556)
3. Ливонская война (1558-1583)
4. Поход крымского хана на Москву (1572)

Учащиеся могут не только наглядно проследить маршруты военных походов¹, но и повторить их причины и результаты.

Таблица 5

Маршруты военных походов русских князей в IX – XI вв. (купольный зал, 1 этаж)

Военный поход	Год	Маршрут похода
Поход Олега из Новгорода на Киев	882	<i>Новгород, Смоленск, Любеч, Киев</i>
Поход Святослава на хазар	965	<i>Смоленск, Булгар, Итиль, Семендер, Тмутаракань, Саркел (Белая Вежа), по Дону, через вятичей на Смоленск</i>
Поход Святослава на болгар	967	<i>Киев, Переяславец на Дунае, Доростол, Филиппополь, Аркадиополь, Преслав, Днепровские пороги</i>
Поход Ярослава на чудь	1030	<i>Киев, Вышгород, по р. Днепру, Юрьев</i>

Таблица 6

¹ Часть военных походов обозначены схематично (с указанием точки старта и точки завершения похода)

Маршруты военных походов хана Батыея
(купольный зал, 1 этаж)

Военный поход	Год	Маршрут похода
Первый поход Батыея на Русь	1237-1238	Волжская Булгария (Булгар), Рязань, Коломна, Москва, Владимир, Переяславль, Ростов Великий, Ярославль, Галич, Торжок, Тверь, Козельск, по Дону в степи между Волгой и Доном
Второй поход Батыея на Русь	1240	Из Донских степей до Чернигова, Киева, Владимира Волынского, Галича. От Галича три направления: 1. Через Венгрию в Софию (Болгария), через р. Прут, р. Днепр, р. Дон в степи (Сарай-Бату) 2. К Пешту (Венгрия) 3. В Краков (Польша), Брно (Чехия), Эстергом (Венгрия)

Таблица 7

Причины и результаты военных походов русских князей в IX – XI вв.
(купольный зал, 1 этаж)

Причины	Военный поход	Результаты
	Поход Олега из Новгорода на Киев (882)	
	Поход Святослава на хазар (965)	
	Поход Святослава на болгар (967)	
	Поход Ярослава на чудь (1030)	

Таблица 8

Рост территории Московского княжества в первой половине XIV – середине XV вв.
(купольный зал, 1 этаж)

Территория	Дата присоединения к Московскому княжеству

Полужирным шрифтом обозначены те позиции, которые предлагаются детям в шаблонах, курсивом – позиции, заполняемые учащимися самостоятельно.

Выполнение заданий по работе с историческими картами в пространстве Мультимедийного парка дает возможность не только развивать у школьников картографические умения и знания, но и пополнять *предметные знания* (знание дат, исторических деятелей, событий) и совершенствовать *метапредметные умения* (познавательные, коммуникативные, регулятивные).

Познавательные умения:

- умение анализировать карту как исторический источник;
- умение находить на карте необходимую для выполнения задания информацию;
- умение систематизировать полученные сведения;
- умение проследивать хронологическую последовательность событий;
- умение обобщать полученную информацию; делать выводы;
- умение вычленять причинно-следственные связи.

Коммуникативные умения:

- умение грамотно, ясно, точно, понятно выражать свои мысли;
- умение слушать других членов команды;
- умение воспринимать и передавать информацию, представленную разными способами;
- умение представить результаты выполнения задания.

Регулятивные умения:

- умение взаимодействовать в команде;
- умение распределить зоны ответственности в процессе выполнения задания;
- умение осуществлять самооценку и коррекцию в процессе выполнения задания.

Глава 2

Мультимедийная платформа исторического парка как пространство для проведения занятий по истории отечественной культуры

Формирование у учащихся устойчивых знаний по истории культуры – сложная педагогическая задача. Задания, связанные с анализом иллюстративного материала являются трудными не только для учащихся основной школы, но и для выпускников 11-х классов, целенаправленно готовившихся к сдаче ЕГЭ по истории. Затруднения возникают как запоминании названий памятников культуры, их авторов, стилей и времени их создания, так и увязывание архитектурных сооружений, живописных произведений, шедевров декоративно-прикладного искусства с историческим

контекстом определенной эпохи. Проблема систематизации иллюстративного материала приобретает особую значимость при подготовке к государственной итоговой аттестации в форме ОГЭ и ЕГЭ по истории, а также олимпиадам по истории.

Учебное занятие или тематическая экскурсия в Мультимедийный исторический парк – результативный способ повторить и глубже усвоить пройденный на предшествующих уроках материал по истории культуры. Работа с интерактивными экранами и заполнение предложенных учителем форм – один из эффективных приемов увязывания разнородной информации между собой.

В зале № 3 экспозиции «Рюриковичи» расположены две настенных интерактивных сенсорных панели. Используя движения рук, школьники могут не только увидеть изображения памятников культуры, но и вращать 3-D модели, рассматривать их с разных ракурсов.

Разделы и рубрики настенной интерактивной панели «Храмы и Иконы» (зал № 3, экспозиция «Рюриковичи»)

Храмы:

1. Архангельский собор в Московском Кремле
2. Церковь святых Бориса и Глеба в Новгороде
3. Десятинная церковь в Киеве
4. Дмитриевский собор во Владимире
5. Михайловский златоверхий собор (Киев)
6. Собор святой Софии в Киеве
7. Собор святой Софии в Новгороде
8. Собор святой Софии в Полоцке
9. Свято-Троицкий собор в Пскове
10. Успенский собор Московского Кремля
11. Успенский собор во Владимире

В информационных материалах указывается дата возведения архитектурного памятника; зодчий; князь-основатель; город, в котором расположен храм.

Иконы:

1. Спас Нерукотворный (новгородская икона XII в.)
2. Владимирская икона Богоматери (XII в.)
3. Донская икона Богоматери (XIV в.)
4. Икона Богоматери Знамение (XII в.)
5. Великая Панагия (XII в., Ярославль)
6. Толгская икона Богоматери (XIII в.)
7. Апостолы Пётр и Павел (XI в., Великий Новгород)
8. Казанская икона Божией Матери (XVI в., Казань)
9. Облачное Успение (XIII в.)
10. Икона Святого Николая (XIII в., из церкви Николы на Липне, предместье Великого Новгорода)

11. Спас Золотая Риза (XI в., Великий Новгород)

12. Спас Златые Власы (XIII в.)

13. Троица Андрея Рублева (XV в.)

В информационных материалах указывается время и место создания иконы, размер и место хранения.

Можно проверить знания учащихся и их умения осуществлять поиск необходимых сведений, предложив им вписать названия храмов / икон / фресок в таблицу (информация в 2-4 колонках представлена в выданных шаблонах).

Таблица 9

Древнерусские иконы XI – XVI вв.
(зал № 3, экспозиция «Рюриковичи»)

Икона	Время создания	Историко-культурный контекст	Местонахождение
<i>Владимирская икона Богоматери</i>	XII в.	В 1395 г. была перенесена в Москву для защиты города от войск Тамерлана. Войска Тамерлана без видимых причин повернули от Ельца обратно, не дойдя до Москвы, было расценено как заступничество Богородицы.	Храм святителя Николая в Толмачах (храм-музей в Замоскворечье, домовая церковь при Третьяковской галерее)
<i>Донская икона Богоматери</i>	XIV в.	Считается, что Сергей Радонежский этой иконой благословил князя Дмитрия Ивановича на Куликовскую битву	Третьяковская галерея

В зале № 9 экспозиции «Романовы» расположен интерактивный стол, взаимодействие с которым позволит учащимся получить доступ к сведениям по истории культуры, и увязать возникновение архитектурных памятников, живописных и музыкальных произведений с периодами правлений. Во время экскурсии в Мультимедийный парк дети могут поработать с таблицами по истории культуры, выполняя задания на соответствие и восстановление хронологической последовательности.

Разделы и рубрики интерактивного стола «Культура» (зал № 9, экспозиция «Романовы»)

1. *Михаил Федорович*

- Теремной дворец в Кремле (1635-1636)

2. Алексей Михайлович

- дворец царя Алексея Михайловича в Коломенском
- Воскресенский Ново-Иерусалимский монастырь
- Симон Ушаков (1626-1686)

3. Федор Алексеевич

- Собор Сретенского монастыря (Москва)
- стихира «Достойно есть» - автор Федор Алексеевич

4. Царевна Софья

- Знаменский собор (Великий Новгород)

5. Петр I

- Петропавловская крепость (Санкт-Петербург)
- Меншиковский дворец (Санкт-Петербург)
- Петергоф. Большой каскад (Петергоф – летняя царская резиденция)
- Церковь Преображения Господня (Кижы) (1714)
- Феофан Прокопович

6. Екатерина I

- Петропавловский собор (Казань) (1723-1726)

7. Анна Иоанновна

- Адмиралтейство (Санкт-Петербург)
- Петропавловский собор (Санкт-Петербург)
- Церковь святых и праведных Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы
- Василий Татищев

8. Елизавета Петровна

- Зимний дворец (1754-1762)
- Екатерининский дворец в Царском селе
- Смольный собор Воскресения Христова (Санкт-Петербург)
- Аничков дворец (Санкт-Петербург)
- Андреевская церковь (Киев)
- Г.Х.Гром (живописец)
- М.В.Ломоносов

9. Екатерина II

- Памятник Петру Великому (Медный всадник)
- Малый Эрмитаж (Санкт-Петербург)
- Большой Гатчинский дворец (Гатчина, под Санкт-Петербургом)
- Чесменская церковь (Рождества святого Иоанна Предтечи)
- Пашков дом
- Федор Рокотов
- Д.Г.Левицкий
- Гавриил Державин
- Д.И.Фонвизин

10. Павел I

- Михайловский замок (Инженерный)
- Приоратский дворец в Гатчине
- В.Л.Боровиковский

- Н.М.Карамзин

11. Александр I

- Казанский кафедральный собор (Санкт-Петербург)

- Михайловский дворец (Русский музей)

- Большой театр в Москве

- Малый театр

- О.А.Кипренский

- В.А.Тропинин

- О.А.Козловский (композитор)

- Д.С.Бортнянский (композитор)

- Н.М.Карамзин

- В.А.Жуковский

- А.С.Грибоедов

12. Николай I

- Александровская колонна (Санкт-Петербург)

- Новый Эрмитаж (Санкт-Петербург)

- Аничков мост (Санкт-Петербург)

- здание Городской думы (Нижний Новгород)

- Большой Кремлевский дворец (Москва)

- Александринский театр (Санкт-Петербург)

- М.И.Глинка

- П.И.Турчанинов (духовный композитор)

- А.Г.Венецианов

- К.П.Брюллов

- П.А.Федотов

- И.А.Айвазовский

- А.А.Иванов

- А.С. Пушкин

- М.Ю.Лермонтов

- Н.В.Гоголь

- Ф.Тютчев

13. Александр II

- Исакиевский собор (Санкт-Петербург)

- памятник Николаю I на Исакиевской площади

- ж/д вокзал (Екатеринбург)

- М.П.Мусоргский

- А.П.Бородин

- Н.А.Римский-Корсаков

- А.К.Саврасов

- И.И.Шишкин

- А.И.Куинджи

- И.Н.Крамской

- Ф.М.Достоевский

- Л.Н.Толстой

- А.Н.Островский
- В.И. Даль
- И.С. Тургенев
- Н.А. Некрасов
- Т.Г. Шевченко
- Митрополит Филарет (Дроздов) (православный богослов)

14. Александр III

- Храм Христа Спасителя (Москва)
- Дом Игумнова (Москва)
- П.И. Чайковский
- И.Е. Репин
- Н.Н. Ге
- В.И. Суриков
- В.М. Васнецов
- В.А. Серов
- А.П. Чехов
- В.С. Соловьев
- В.О. Ключевский

15. Николай II

- Храм Спаса-на-Крови (Санкт-Петербург)
- Дворцовый мост (Санкт-Петербург)
- В.В. Андреев (музыкант, композитор)
- С.С. Прокофьев
- В.И. Агапкин (военный дирижер и композитор)
- С.В. Рахманинов
- А.Н. Скрябин
- И.Ф. Стравинский
- А.Д.Кастальский (композитор, дирижер)
- А.А.Архангельский (композитор, дирижер)
- П.Г.Чесноков (композитор, дирижер)
- М.В.Нестеров
- И.И. Левитан
- М.А.Врубель
- Н.К.Рерих
- Б.М.Кустодиев
- И.Я.Билибин (художник, иллюстратор, театральный оформитель)
- В.В. Кандинский
- Ф.А.Рубо (художник-панорамист)
- А.И. Куприн
- И.А.Бунин
- И.С. Шмелев (русский писатель, православный мыслитель)

Предполагается, что позиции, выделенные курсивом, заполняются учащимися самостоятельно.

Таблица 10

**Установление соответствия между памятниками культуры и
временем их создания
(зал № 9, экспозиция «Романовы»)**

Название памятника культуры	Местонахождение памятника культуры	Период правления
Теремной дворец (1635-1636)	Кремль (Москва)	<i>Михаил Федорович</i>
Знаменский собор	Великий Новгород	<i>Царевна Софья</i>
Петропавловская крепость	Санкт-Петербург	<i>Петр I</i>
Адмиралтейство	Санкт-Петербург	<i>Анна Иоанновна</i>
Памятник Петру Великому (первый в России памятник)	Санкт-Петербург	<i>Екатерина II</i>
Новый Эрмитаж (первое здание в России, возведенное специально для художественного музея)	Санкт-Петербург	<i>Николай I</i>

Таблица 10

**Установление соответствия между периодами правления и
выдающимися деятелями отечественной культуры
(зал № 9, экспозиция «Романовы»)**

Период правления	Деятель культуры	Сфера деятельности
<i>Алексей Михайлович</i>	Симон Ушаков (1626-1686)	<i>Иконопись</i>
<i>Елизавета Петровна</i>	М.В.Ломоносов	<i>Наука, искусство</i>
<i>Екатерина II</i>	Д.Г.Левицкий	<i>Живопись</i>
<i>Александр I</i>	В.А.Жуковский	<i>Литература</i>
<i>Николай I</i>	М.И.Глинка	<i>Музыкальное искусство</i>

Таблица 11

**Восстановление хронологической последовательности
(зал № 9, экспозиция «Романовы»)**

Перечень памятников культуры	№ п/п, название памятника, время создания, местонахождение
Александровская	<i>1. Петропавловская крепость (при Петре I),</i>

колонна Исакиевский собор Петропавловская крепость Зимний дворец	<i>Санкт-Петербург</i>
	<i>2. Зимний дворец (при Елизавете Петровне), Санкт-Петербург</i>
	<i>3. Александровская колонна (при Николае I), Санкт-Петербург</i>
	<i>4. Исакиевский собор (при Александре II), Санкт-Петербург</i>

На занятиях в Мультимедийном парке школьники могут заполнить таблицы частично, а на уроке в классе (или в качестве домашнего задания) закончить работу с ними. Например, первую и вторую колонки таблицы 12 - заполняют в историческом парке, третью и четвертую – в классе или дома.

Таблица 12

**Монументальная скульптура
(зал № 9, экспозиция «Романовы»)**

Памятник культуры	Местонахождение	Скульптор	Историко-культурный контекст
<i>Памятник Петру I «Медный всадник»</i>	<i>Санкт-Петербург</i>	<i>Э.Фальконе</i>	Первый памятник в Санкт-Петербурге. Медный всадник находится на Сенатской площади, месте восстания 14 декабря 1825 г. Название «Медный всадник» получил после поэмы А.С.Пушкина
<i>Александровская колонна</i>	<i>Санкт-Петербург</i>		
<i>Памятник Николаю I на Исакиевской площади</i>	<i>Санкт-Петербург</i>		

Погружение в историю культуры не ограничивается расширением объема имеющихся у школьников знаний, их систематизацией и обобщением. Наибольшие трудности учащиеся испытывают при осуществлении анализа иллюстративного материала. Традиционно задания этого типа остаются одними из самых сложных как на ОГЭ и ЕГЭ по истории, так и на олимпиадах по истории разных уровней.

Основная сложность при организации работы с иллюстративным материалом заключается в том, что человеку свойственно воспринимать образ целиком и не вычленять отдельные детали изображения. Умению работать с иллюстративным материалом как историческим источником школьников

необходимо специально обучать.

Умение «считывать» информацию из изобразительного средства может быть выработано только в результате многократных повторений подобных упражнений. При этом желательно использовать различные изображения: фотографии, репродукции картин, изображения монет и т.д. Если учащиеся будут работать только с одним видом изобразительных средств, то не будет сформирован перенос этого умения на другие изображения.

Целью посещения учащимися Мультимедийного парка может стать отработка умений анализировать иллюстративный материал. При выполнении заданий такого типа большую помощь окажет предоставленный детям подробный алгоритм анализа изображения.

Пример: Памятник Петру Великому (Медный всадник)

Алгоритм работы.

1. Определите, кто изображен.
2. Найдите и назовите все детали скульптуры.
3. Кто автор изображения?
4. Выполнил ли скульптор это произведение по собственному желанию или ему его заказали?
5. Если памятник выполнен по заказу, кто его заказал и с какой целью?

Таблица 13.

Памятник Петру Великому (Медный всадник)

Кто изображен	Скульптор	Заказчик	Цель создания памятника

Организация работы школьников с иллюстративным материалом на платформе Мультимедийного исторического парка способствует, во-первых, расширению и систематизации предметных знаний по истории культуры; во-вторых, развивает метапредметные умения (умение искать и находить необходимые сведения; умение систематизировать и обобщать полученную информацию; умение анализировать изображение как исторический источник).

Глава 3

Применение информационных ресурсов и интерактивных технологий исторического парка для систематизации, обобщения, закрепления исторических знаний обучающихся

В процессе освоения учащимися курса отечественной истории педагоги уделяют значительное внимание формированию необходимого объема знаний

(дат, событий, деятелей и их достижений, понятий и терминов). Расширение объема фактологических знаний приобретает особое значение при подготовке выпускников к государственной итоговой аттестации в форме ОГЭ и ЕГЭ и олимпиадам по истории.

Однако наличие у школьника обширных исторических знаний еще не свидетельствует о глубоком освоении исторического материала и не гарантирует участнику экзамена или олимпиады успешного выполнения заданий. В условиях ограниченного времени на выполнение тематической, контрольной, экзаменационной или олимпиадной работы преимуществом будут обладать те школьники, знания которых систематизированы, мобильны, легко актуализируемы.

Систематизация знаний – сложный многосторонний процесс. Систематические знания формируются на основе усвоения понятий и фактов в определенной логической последовательности. К структурным компонентам систематизации знаний относятся:

- восприятие и воспроизведение изученного материала;
- переосмысление (выделение существенного, установление связей между понятиями и фактами);
- построение выводов и обобщений;
- углубление и расширение знаний;
- применение знаний в новых и нестандартных ситуациях.

Существует несколько способов систематизации и обобщения изученного материала. Выделяют письменные и графические организаторы.

К письменным организаторам относятся краткие конспекты, таблицы разного рода, эссе. в эту же группу можно включить построение сквозных хронологических вертикалей – перечня событий, представляющих какое-либо историческое явление, или процесс, развивающийся на протяжении длительного времени, проходящий через несколько эпох [1]. Систематизируя, группируя материал, учащиеся осознают приобретенные знания как элементы единой системы и могут успешно применять эти знания для решения познавательных задач.

На уроках истории в школе исторические эпохи изучаются последовательно. Применительно к каждой эпохе рассматриваются основные события, процессы, явления. Изучаются различные сферы жизни общества в этот период: внутривполитическая, внешнеполитическая, экономическая, социальная, культурная.

Например, изучение отечественной истории начинается с изучения периода становления и развития Древнерусского государства. Далее изучается следующая крупная тема – период политической раздробленности Руси и так далее. Таким образом, исторические эпохи как бы накладываются одна на другую. Другого, наиболее оптимального, способа изучения истории, наверное, не существует. Но у него есть недостатки. Зачастую за пределами школьного усвоения знаний остаются многие важные исторические процессы, которые проходят через всю историю или через несколько периодов.

Между тем, контрольные, экзаменационные и олимпиадные работы в обязательном порядке включают задания, проверяющие знание длительных исторических процессов. К ним относятся задания на определение хронологической последовательности, задания на установление соответствия.

Применение разнообразных способов систематизации и обобщения исторической информации (письменные и графические организаторы, игровые приемы) позволяют сделать теоретические знания мобильными и легко актуализируемыми.

Мультимедийный исторический парк предоставляет уникальную возможность для организации работы с учащимися по систематизации исторической информации. Образовательное пространство парка включает экспозиции по всем периодам отечественной истории, позволяя школьникам проследить развитие длительных политических, экономических, социальных и культурных процессов, развивающихся на протяжении достаточно длительного времени, проходящих через несколько исторических эпох.

Учащиеся могут актуализировать знания о длительных исторических процессах с помощью информационных киосков. Школьники могут проследить:

- основные этапы закрепощения крестьян (экспозиции «Рюриковичи» и «Романовы»);
- основные этапы истории русской православной церкви;
- расширение территории Московского княжества (основные этапы);
- реформирование центрального управления;
- реформирование местного управления;
- борьба за выход к Балтийскому морю (основные этапы);
- основные этапы противостояния с Турцией;
- основные этапы противостояния с Крымским ханством и др.

Комплексное рассмотрение событий, происходящих в разные исторические эпохи, позволяет школьникам глубже понять исторический процесс в целом.

Таблица 14

**Основные этапы закрепощения крестьян
(экспозиция «Рюриковичи», зал № 10, 11, 12;
Экспозиция «Романовы», зал № 3)**

Год	Этап закрепощения крестьян
1497	<i>«Судебник» Ивана III – официальное введение Юрьева дня (две недели до и после 26 ноября). Введение платы за пожилое.</i>
1550	<i>«Судебник» Ивана IV – подтверждение права перехода в Юрьев день и увеличение платы за «пожилое»</i>
1581	<i>Введение «заповедных лет» - годы, в которые вообще</i>

	<i>запрещены переходы крестьян.</i>
1597	<i>Указ о сыске беглых крестьян. Крестьяне, бежавшие после составления первых писцовых книг, должны быть возвращены владельцам.</i>
1649	<i>Юридическое закрепощение по «Соборному Уложению». Бессрочный сыск беглых крестьян; за укрывательство беглых – штраф; установлены права дворян на имущество и куплю-продажу крестьян.</i>

Предполагается, что позиции, выделенные курсивом, заполняются учащимися самостоятельно.

К письменным способам систематизации и обобщения исторического материала относится эссе. Этот прием эффективен, если учащийся владеет навыками написания исторического эссе, понимает, как складывается его структура. Обучающимся с высоким уровнем подготовки можно предложить написать эссе, взяв за основу одну из цитат из экспозиций Мультимедийного парка. Цитаты государственных деятелей и историков могут стать и темой коллективного обсуждения с учащимися.

Примеры цитат:

1. Зал № 10 «Иван III», экспозиция «Рюриковичи»
«Россия Олега, Владимирова, Ярославова погибла в нашествие монголов. Россия нынешняя образована Иоанном III» (Н.М.Карамзин)
2. Зал № 4 «Федор Алексеевич (1676-1682), царица Софья Алексеевна (1682-1689) (экспозиция «Романовы»)»
«Можно ли со всей уверенностью утверждать, что правление царевны Софьи Алексеевны – это не закат старого мира, а рождение нового. Имперский XVIII век России начался уже при Фёдоре и Софье, а Петр ускорил движение по намеченному пути» (В.П.Наумов, историк).
3. Зал «Индустриализация и коллективизация» (экспозиция «От великих потрясений к Великой победе: 1914 – 1945 гг.»).
«В наше время со слабыми не принято считаться. Считаются только с сильными» (И.В.Сталин).

Эффективным приемом графического структурирования учебного материала являются интеллект-карты и кластеры, обладающие свойством визуализации материала. К сожалению, создавать интеллект-карту в мультимедийном парке неудобно, процесс занимает длительное время. Поэтому наилучшим вариантом будет работа с кластерами, заранее распечатанными графами, в которые дети внесут необходимые данные.

Применение графического структурирования в образовательном процессе позволяет охватить тему целиком, не вдаваясь в частности. Построение кластера представляет собой выделение смысловых единиц учебного текста и

их графическое оформление в определенном порядке в виде грозди. В процессе построения или заполнения кластера данные компонуются по категориям, распределяются в соответствии с целями, стоящими перед учащимся.

Можно предлагать учащимся разнообразные варианты пустых, либо частично заполненных граф для внесения сведений в соответствии с условиями задания.

Графы для визуализации исторических процессов

Схема 1

Расширение территории Московского княжества в XV-XVI вв.



Схема 2

Расширение территории Московского княжества в XV-XVI вв.

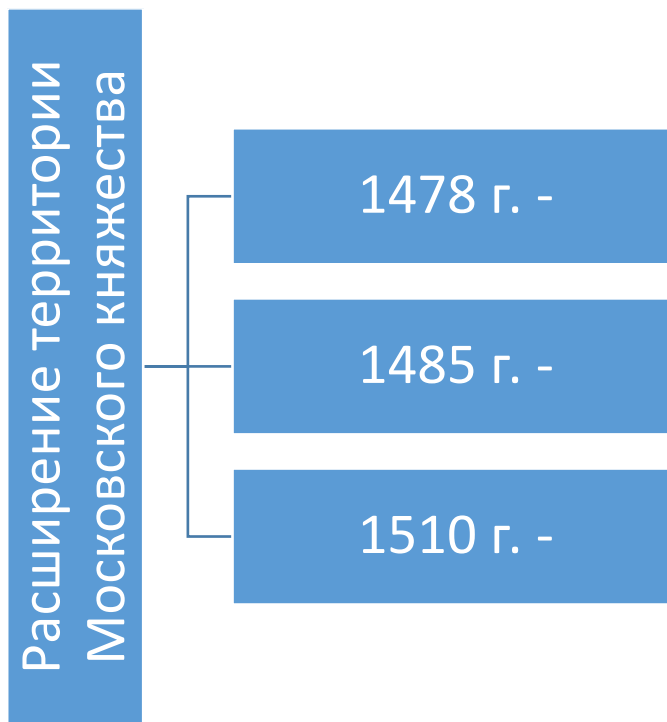


Схема 3

Расширение территории Московского княжества в XIV-XVI вв.



При использовании программ Microsoft Office можно найти большое количество шаблонов для организации работы со школьниками (Вставка → SmartArt).

Применение логико-графического структурирования учебного материала в образовательном процессе оказывает положительное влияние на формирование системы знаний у учащихся. Работая над заполнением граф в пространстве Мультимедийного парка, школьники смогут обобщить и систематизировать большее количество информации, чем при стандартной письменной работе.

Заключение

Информационные ресурсы и интерактивные технологии ГБУК СО «Мультимедийный исторический парк «Россия-Моя история. Свердловская область» дают возможность педагогам разнообразить методы и формы работы с обучающимися в процессе преподавания общественно-научных дисциплин. Современные инновационные технологические решения позволяют школьникам не только получить информацию о той или иной исторической эпохе, но и почувствовать её атмосферу, мироощущение и мировосприятие участников, свидетелей и современников исторических событий.

В образовательном пространстве Мультимедийного парка школьники не являются исключительно слушателями, а работают в командах, примеряя роль поисковиков-исследователей, самостоятельно осуществляющих поиск, анализ и систематизацию необходимой информации. Построение занятий на основе деятельностного подхода позволяет не только повторять и закреплять пройденный теоретический материал, но также достигать *личностных* (формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, социальной ответственности, толерантности, воспитание уважения к историческому наследию традиций народов России) и *метапредметных* образовательных результатов (развитие умений искать, анализировать, сопоставлять и оценивать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего; устанавливать причинно-следственные связи; умение систематизировать и делать выводы).

Организация внеклассных занятий на мультимедийной платформе исторического парка – эффективный способ сформировать у школьников представления о динамике исторических процессов и явлений (возникновение городов; динамику численности населения Российского государства; создание памятников культуры; основные этапы длительных политических, экономических, социальных и культурных процессов).

Интерактивные решения Мультимедийного парка предоставляют педагогам не только самостоятельно спроектировать и провести для школьников тематические уроки по конкретной теме, но и осуществлять подготовку учащихся к выполнению отдельных заданий на ОГЭ, ЕГЭ и олимпиадах по истории (задания установление хронологической последовательности, задания на установление соответствия, задания на вычленение/установление причинно-следственных связей; задания по работе с иллюстративным материалом, задания по работе с исторической картой).

Библиографический список

Литература

1. Борзова, Л. П. Историко-хронологические вертикали в изучении истории и при подготовке ЕГЭ / Л. П. Борзова // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2014. – № 3. – С. 27-32.
2. Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Теория и методика преподавания истории: учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 384 с.
3. Галушко И.С., Опрышко Е.А. Работа с иллюстративным материалом в процессе подготовки к сдаче ГИА по истории // Преподавание истории в школе. – 2015. - № 7. - С. 43-60.
4. Искровская Л.В. Формирование метапредметных умений учащихся в процессе обучения истории // Преподавание истории в школе. – 2014. - № 10. – С. 46-50.
5. Кавешникова О.Т., Ермакова Е.А. Методические пути формирования картографических умений на уроках истории в VII классе // Преподавание истории в школе. – 2015. - № 9. – С. 40-45.
6. Крутова И.В, Разбегаева Л.П., Пазин Р.В. Системно-деятельностный подход: методический аспект (на примере обучения истории) // Преподавание истории в школе. – 2015. - № 6. – С. 3-8.
7. Студеникин М.Т. Методика преподавания истории в школе: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: 2000. – 240 с.: ил.
8. Ткач Н.И. Методика структуризации учебного материала как основа успешного обучения // Преподавание истории в школе. – 2011. - № 10. – С. 48-51.
9. Файзуллина А.Р., Саглам Ф.А. Методы и формы организации учебной деятельности на уроках истории // Преподавание истории в школе. – 2014. - № 9. – С. 45-50.

Интернет-ресурсы

1. <https://myhistorypark.ru/?city=ekaterinburg>
2. <https://vdnh.ru/events/vystavki/obrazovatelno-vystavochnyy-kompleks-rossiya-moya-istoriya/>