

Министерство образования и молодежной политики
Свердловской области
Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
Свердловской области
«Институт развития образования»
Кафедра общественно-научных дисциплин

**Внеклассная работа, направленная на изучение культуры
и традиций народов, проживающих на территории
Свердловской области**

Методические рекомендации

Екатеринбург
2020

ББК 74.200(235.55) я81

В 61

Рецензенты:

В. А. Ющенко, учитель истории и обществознания высшей категории МАОУ СОШ № 3, п. Двуреченск;

С. В. Лебедев, кандидат педагогических наук, доцент кафедры управления в образовании НТФ ГАОУ ДПО СО «ИРО»

Авторы-составители:

И. Ю. Стрекопытова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры общественно-научных дисциплин ГАОУ ДПО СО «ИРО»;

Н. Г. Куприна, доктор педагогических наук, профессор кафедры воспитания и дополнительного образования ГАОУ ДПО СО «ИРО»

В 61 Внеклассная работа, направленная на изучение культуры и традиций народов, проживающих на территории Свердловской области: методические рекомендации / Министерство образования и молодежной политики Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования», Кафедра общественно-научных дисциплин; авт.-сост.: И. Ю. Стрекопытова, Н. Г. Куприна. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2018. – 64 с.

В данном издании сформулированы методические рекомендации для учителей начальной, основной и старшей школы по многокультурному воспитанию обучающихся при изучении культуры и традиций народов, проживающих на территории Урала. Рассматриваются различные методы, технологии и приемы организации урочной и внеурочной деятельности учителей по многокультурному воспитанию обучающихся.

Методические рекомендации предназначены для школьных учителей, работающих по основным образовательным программам начального, основного и среднего общего образования.

ББК 74.200(235.55) я81

© ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования», 2020

Оглавление

Введение	4
ГЛАВА 1. Нормативные и научно-методические основы многокультурной воспитательной деятельности учителя на уроках и во внеурочной деятельности	10
ГЛАВА 2. Многокультурное образование и воспитание в школе	17
2.1. Многокультурное образование и воспитание как актуальная проблема современной школы	17
2.2. Краеведческая работа в школе как компонент многокультурного образования	20
2.3. Приобщение школьников к искусству Уральского региона	26
Заключение	38
Библиографический список	39
Приложение 1	41
Приложение 2	45
Приложение 3	48
Приложение 4	50
Приложение 6	54
Приложение 7	58
Приложение 8	60

Введение

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [2] говорится о том, что образованию отводится основная роль в духовно-нравственном объединении российского общества, в его сплочении, в укреплении социальной солидарности. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания является методологической основой Федерального государственного образовательного стандарта общего образования.

Принятие ФГОС общего образования [22] свидетельствует о том, что в нашей стране принципиально меняется представление о целях и результатах обучения детей. ФГОС устанавливает личностные требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы. Воспитательная деятельность учителя на уроках в школе способствует личностному освоению образовательной программы учащимися. Данные методические материалы адресованы школьным учителям, методистам, студентам для осуществления воспитательной деятельности по многокультурному воспитанию обучающихся на уроках и во внеурочной деятельности.

Основная задача современной государственной политики Российской Федерации – воспитание личности, укорененной в национальной культуре, ответственно относящейся к судьбе своей страны. Эта задача сформулирована в Концепции патриотического воспитания граждан РФ, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [2], отражена в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования [22].

Образование предполагает достижение школьниками компетентности во многих областях жизни. Компетентность понимается в качестве необходимого условия адаптации обучающихся с учетом потребностей, запросов и проблем социокультурной жизни в России. В структуре профессиональной деятельности учителя должна преобладать воспитательная функция: главная цель деятельности учителя – это необходимость организовывать воспитательный процесс школьников на уроках и во внеурочной деятельности. Личностные результаты освоения основной образовательной программы школьниками являются важнейшим результатом воспитательного процесса в школе.

Современный учитель, занимающийся межкультурным воспитанием обучающихся в школе, должен знать: эстетические ценности народов Уральского региона, отраженные в декоративно-прикладном искусстве, в народных промыслах; мифологию коренных народов Урала: ханты, манси, ненцев, коми, удмуртов, башкир. Учитель должен разбираться в особенностях культуры многонационального Уральского региона в современном этническом составе его населения, в принципах организации культурно-просветительской деятельности на основе интегративного подхода в обращении к традициям народов Урала. Учитель должен уметь: реализовывать интегративный подход в обращении к традициям народов Урала в межкультурном воспитании обучающихся; разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы на основе уважительного

и бережного отношения к культурным традициям представителей разных этносов и национальностей. Педагог должен владеть: способностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям; способностью выражать свое отношение в рассуждениях, поступках, результатах культурно-просветительской деятельности.

Педагогу необходимы для работы в многокультурной среде различные компетентности. Ему требуется достаточно высокий уровень сформированности гуманитарной культуры, гуманитарно-исторического мышления, поликультурные компетентности. Многокультурными компетентностями педагога можно считать теоретическую и практическую готовность, позитивное отношение педагога к осуществлению профессиональной деятельности в поликультурной среде. Учителю необходимо понимание того, что пространство школы и образовательный процесс в целом являются поликультурными феноменами. Педагог должен овладеть достаточным уровнем знаний для понимания этнокультурных характеристик различных народов, в том числе и собственного.

При овладении учителем многокультурными компетентностями он сам и его воспитанники смогут более успешно сформировать в себе черты поликультурной личности, более успешно реализоваться в условиях культурного многообразия. Направленность внимания учителей на самокоррекцию также является важным фактором повышения качества обучения навыкам межкультурного и межконфессионального диалога.

В отечественной педагогике существует мнение о том, что невозможно воспитать человека с серьезными духовными запросами, настоящего патриота без опоры на национальную культуру и искусство. На это указывали В. В. Зеньковский, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский, К. Д. Ушинский. Представители современной педагогики (Г. Н. Волков, Т. А. Копцева, Б. М. Неменский, Н. П. Сакулина, А. П. Усова, Р. М. Чумичева и др.) отмечают, что погружение в искусство родного края вызывает у детей яркие эмоции – радость узнавания окружающего мира, одновременно знакомого и незнакомого, формирует культурную идентичность, способствует укреплению национального самосознания, так важного для сохранения самобытности общества.

Процесс приобщения детей к культуре родного края связан с накоплением особенностей «культурной ментальности», формированием «глубинного пласта памяти» (по выражению В. Н. Холоповой), который впоследствии становится основой для определения человеком собственного пути культурного развития.

Особую значимость проблема приобщения к искусству родного края приобретает в школьном возрасте. Детям свойственна особая эстетическая восприимчивость, потребность в переживании эстетических чувств для формирования ценностных ориентиров. В этом возрасте на основе чувственного опыта у детей происходит создание целостного образа окружающего мира, происходит активизация мыслительной и интеллектуальной деятельности. Ученые отмечают сенситивность этого возраста для формирования ценностного сознания на основе активного усвоения образцов поведения, эмоциональной отзывчивости к явлениям художественной культуры и повседневной жизни.

Ведущую роль в приобщении обучающихся к культуре родного края играет школа, которая является культурным центром (во многих случаях – единственным) для школьников. Вместе с тем на практике наблюдается недооценка педагогического потенциала регионального искусства в воспитательной работе с обучающимися. Наблюдается оторванность изучаемых в школе предметов художественно-эстетического цикла от знакомства детей со своеобразием своего региона, его искусства, с талантливыми представителями его культуры.

Решение данной проблемы видится в разработке и практической реализации уроков и внеурочной деятельности, направленной на приобщение обучающихся к искусству Уральского региона.

Ценностно-целевым ориентиром выступает социальный заказ на воспитание гражданина, осознающего духовное богатство своего народа и любящего свою Родину, выраженный в определении современного национального воспитательного идеала в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: «Высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации» [2, с. 2].

Поэтому повышение профессионального мастерства учителя – это важнейшая задача, связанная с внедрением ФГОС ОО и достижением новых воспитательных результатов. Учитель сегодня главное действующее лицо на уроке. Качество воспитательного процесса на отдельном уроке, в системе уроков зависит от понимания конкретным учителем сущности той педагогической позиции, которую он развивает в себе.

При проектировании современного урока или внеурочного мероприятия, направленного на воспитание учащихся, индивидуальные особенности детей следует учитывать в первую очередь. Профессиональное воспитание детей способствует четким и «правильным» представлениям о мире, о самом себе.

Цель методических материалов – способствовать профессиональной компетентности учителя на основе углубленного изучения проблемы организации многокультурного воспитания на уроках и во внеурочной деятельности для формирования личностных результатов освоения основной образовательной программы обучающимися.

Задачи:

- рассмотреть нормативные и научно-методические основы многокультурного воспитания обучающихся;
- познакомить с принципами организации уроков и внеурочной деятельности на основе интегративного подхода в обращении к традициям народов Урала;
- предложить методические материалы по многокультурному воспитанию обучающихся.

В первой главе рассматриваются нормативные, научно-методические, теоретические основы личностных результатов многокультурного воспитания обу-

чающихся. Теоретические основы представлены содержанием основных понятий, характеристикой личностных результатов освоения основной образовательной программы. Во второй главе рассматриваются основные направления развития многокультурного воспитательного процесса на уроках с учетом личностных результатов обучения.

На Урале большое внимание уделяется вопросам этнокультурных и межличностных коммуникаций в образовательной среде.

В Екатеринбурге 31 марта – 1 апреля 2017 года состоялась научно-практическая конференция с международным участием «Этнокультурная и межрелигиозная коммуникация в образовательной среде. Тенденции развития и управление рисками», организованная ГАОУ ДПО Свердловской области «Институт развития образования» и ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина». После пленарного заседания прошла работа 6 секций. На конференции состоялся обмен мнениями по актуальным вопросам модернизации этнокультурного образования и воспитания в общеобразовательной школе. В дискуссии по данным вопросам приняли участие научные специалисты Свердловской области – доктора и кандидаты географических, химических, психологических, педагогических наук, учителя школ Свердловской области и г. Екатеринбурга, студенты и магистры.

Особый интерес участников конференции вызвали проблемы формирования этнокультурной и межрелигиозной коммуникации. Поступили предложения о необходимости создания учебно-методического комплекса, методических рекомендаций по данным проблемам. В целом выступления участников форума на секции и последующая дискуссия показали глубокий уровень обсуждения проблем и заинтересованность педагогов в решении этих вопросов, оптимизации реформирования общего и профессионального образования [14].

В ходе дискуссии были выявлены и сформулированы наиболее острые проблемы этнокультурного образования и воспитания в школе и вузе:

- 1) неготовность школ к этнокультурному воспитанию обучающихся;
- 2) неясность технологий и методических приемов по этнокультурному воспитанию обучающихся;
- 3) необеспеченность учебно-методической базы по этнокультурному воспитанию в школе и вузе.

Также были сформулированы предложения:

- 1) институту развития образования – проводить обучение педагогов по дополнительным профессиональным программам, посвященным обучению по этнокультурной и межрелигиозной коммуникации в образовательной среде;
- 2) руководителям образовательных организаций – способствовать своевременному повышению квалификации учителей по этнокультурной и межрелигиозной коммуникации в образовательной среде.

Были выявлены источники и ресурсы этнокультурного образования и воспитания: творческая практика и инновационный опыт педагогов.

Большое внимание вопросам межнациональных отношений уделяется на уровне правительства Свердловской области.

15 ноября 2018 года в Екатеринбурге прошел I Съезд народов Урала «Моя Россия – единство народов». Участниками первого образовательного дня стали более ста руководителей национальных организаций, а также эксперты в области межнациональных отношений.

Заместитель председателя Совета Ассамблеи народов России Марина Плясунова объяснила, что I Съезд народов Урала «Моя Россия – единство народов» – это один из больших проектов, который придумали сами национально-культурные объединения Свердловской области.

Съезд – это дискуссионная площадка, на которой обсуждаются вопросы реализации стратегии государственной национальной политики. Главным образовательным мероприятием первого дня стал семинар «Моя Россия – единство народов. Организация деятельности сети ресурсных центров в сфере национальных отношений».

Съезд организован Ассоциацией национально-культурных объединений Свердловской области, которая представила молодежный проект «Я – россиянин», интерактивную акцию «Екатеринбург – территория Дружбы». Цель масштабного мероприятия: реализация Указа Президента Российской Федерации «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года». Более 400 человек приняли участие в I Съезде народов Урала.

II Съезд народов Урала «Моя Россия – единство народов» прошел 3 декабря 2019 года в г. Екатеринбурге при участии ФГБОУ ВО «Уральский государственный экономический университет», ГАОУ ДПО Свердловской области «Институт развития образования», Федерального агентства по делам национальностей.

Цели съезда: повышение эффективности механизмов реализации Указа Президента Российской Федерации от 19 декабря 2012 года № 1666 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года» в образовательной и молодежной среде на территории Свердловской области.

Второй съезд уже поставил свои рекорды: 518 делегатов из 70 муниципальных образований, 81 лидер национальных и молодежных НКО на площадке УрГЭУ.

В адрес съезда пришло обращение от Председателя Правительства РФ Дмитрия Медведева, Председателя Совета Федерации Валентины Матвиенко.

На съезде работали три дискуссионные площадки по направлениям, каждая из которых обсуждала актуальные темы: организация работы с детьми, испытывающими сложности в системе образования, в том числе с детьми мигрантов, развитие этнокультурного сектора, образовательные проекты для студентов иностранных государств. От Института развития образования выступили: Чудиновских Елена Алексеевна, заведующий кафедрой воспитания и дополнительного образования ГАОУ ДПО СО «ИРО», по теме «Организационно-методические аспекты обучения родным языкам, функционирующим в условиях ограниченной речевой среды (на примере муниципальных образований, распо-

ложенных на территории Свердловской области)»; Стрекопытова Ирина Юрьевна, кандидат педагогических наук, доцент УрГПУ, ИРО, г. Екатеринбург, с вопросом «Этнокультурное образование и воспитание в школе».

Все это говорит о необходимости рассмотрения и серьезности вопросов, поднятых в данном методическом пособии.

ГЛАВА 1. Нормативные и научно-методические основы многокультурной воспитательной деятельности учителя на уроках и во внеурочной деятельности

В соответствии со Стандартом личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование целостного мировоззрения, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 4) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 5) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера [22].

Формирование личностных результатов происходит на уроках по всем предметам, во внеурочной деятельности, которую организует школа и семья. Значительную роль в формировании личностных результатов образования играет система воспитательной работы школы.

Личностные результаты обучающихся – это воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. Они формируются во внеурочной деятельности, на уроках обществознания, истории, географии, литературы, русского языка, окружающего мира, основ религиозной культуры и светской этики (ОРКСЭ) и т. д. Формы работы, которые возможно применить для получения этих личностных результатов: сочинение-

рассуждение «Что значит быть патриотом?» (обществознание), урок-игра «Мы – многонациональный народ», интегрированный урок «Наша Родина – Россия. Наша Родина – Свердловская область» (обществознание – география), урок-викторина «Государственные символы России» (обществознание), исторические экскурсии по Екатеринбургу, экскурсии в краеведческий музей.

Личностные результаты обучения – это формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие народов и этносов Урала. Их возможно формировать на всех предметах и во внеурочной деятельности. Возможные формы работы: экскурсии в научные музеи г. Екатеринбурга, музей Горного университета, Уральского государственного педагогического университета.

Личностные результаты обучения – это формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Возможные формы работы: урок-игра «Россия – многонациональное государство» (обществознание), Неделя толерантности, экскурсии в музеи.

В соответствии с требованиями Стандарта достижение обучающимися личностных результатов не выносится на итоговую оценку, а является предметом оценки эффективности воспитательно-образовательной деятельности школы.

Оценка достижения учащимися личностных результатов образования осуществляется в ходе внутришкольного мониторинга образовательных достижений обучающихся. В соответствии с ФГОС ОО в текущем образовательном процессе оценивается уровень сформированности отдельных личностных результатов, которые проявляются в ценностно-смысловых установках обучающихся, формируемых средствами различных предметов: ценности уважения и толерантного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, вере и т. д.

Основной элемент образовательного процесса в школе – урок. Важной особенностью личностно ориентированного урока является взаимодействие учителя и учащихся на уроке, личностные результаты освоения программы школьниками.

При личностно ориентированном обучении ученику предоставляется свобода выбора, т. е. он сам выбирает наиболее интересующие его задания по содержанию, виду, форме и тем самым наиболее активно проявляет себя на уроке.

На уроках важно опираться на следующие принципы личностно ориентированного обучения: принцип выбора, принцип индивидуальности, принцип творчества и успеха, принцип доверия и поддержки [18].

Учитель может использовать различные задания, позволяющие реализовывать эти принципы. Каждый ребенок использует свой подход к обработке учебной информации при изучении материала для того, чтобы он легче усвоился. Одни школьники рисуют задание, другие группируют информацию в виде таблицы, третьи отображают в виде схемы и т. д.

По этим данным можно отнести каждого ребенка (подростка) к уже имеющимся психологическим типам людей: «человек – художественный образ», «человек – техника», «человек – символ» и т. д. Это помогает при составлении заданий. Их основой служат разные способности детей к обработке информации, одновременно предоставляется возможность выбора и самостоятельного решения самим детям.

Например, при изучении темы «Этнический состав населения России» дети узнают, что Россия – страна многонациональная, в ней проживает более 100 различных народов: русские, татары, коми, мордва, ненцы, карелы и другие народы, отличающиеся друг от друга внешними признаками, нормами поведения, бытом и рядом других признаков.

Важно подчеркнуть, что Россия принимает на своей гостеприимной земле граждан всех государств мира. Русские люди всегда были терпимы к чуждой вере и национальности. Важно обратить внимание обучающихся на народы, проживающие на территории Урала (русские, украинцы, татары, белорусы и т. д.), коренные народы Урала: ханты, манси, ненцы, коми, удмурты, башкиры.

Благодаря такой работе личностные результаты учащихся в освоении программы улучшаются. Дети не стесняются выражать свое мнение, ведут самостоятельную учебную работу.

Учитель должен на уроке организовать воспитательную деятельность, где каждый ученик может показать личностные результаты освоения основной образовательной программы.

Личностным результатом обучения в школе является формирование всесторонне образованной, инициативной и успешной личности, обладающей системой современных мировоззренческих взглядов, ценностных ориентаций, идейно-нравственных, культурных и этических принципов и норм поведения. Ценностные ориентации являются основным структурным компонентом личности, а ценностное отношение возникает в учебной деятельности.

Важнейшим направлением является краеведческий подход в изучении этих вопросов.

Урал – особый географический и природно-климатический район, находящийся на границе Европы и Азии, огромный по территории и численности населения. Урал – край, человеческая история которого началась приблизительно 300 тыс. лет назад. Это один из наиболее ранних мировых центров металлургии и металлообработки. Урал – один из самых экономически значимых регионов Российской Федерации. Это уникальная «горнозаводская цивилизация». Недр Урала – богатейшая кладовая полезных ископаемых. В своем развитии искусство Урала прошло путь от рисунков первобытных художников в Каповой и Игнатьевской пещерах до каслинского художественного литья и екатеринбургского камнерезного промысла, строгановской и невьянской иконописи, пермской деревянной скульптуры, тагильских подносов и «уральского модерна». «Золотое кольцо Среднего Урала» – Верхотурье, Туринск, Ирбит, Невьянск, Березовский, Нижний Тагил, Алапаевск.

Урал – уникальный этно- и социокультурный регион, в котором проживают представители более ста национальностей, это место смешения и взаимообогащения национальных и конфессиональных культур, сокровищница культурных традиций.

На протяжении веков складывались различные представления о нациях (народностях, национальностях), то есть этносах. В начале XX века начало формироваться представление о народах как общностях, в основе которых лежит «этническое самосознание», происхождение которого оставалось невыясненным [35]. Таким образом, невозможным было точное определение объекта, предмета и задач в период становления этнологии. Однако четко выделяется объект исследования этнологии в настоящее время – это этносы мира и их различия, развитие их во времени, разнообразные аспекты их жизнедеятельности, этнические процессы, формы их самоорганизации и взаимодействия друг с другом, в том числе и изменение людьми своего этнического самосознания и своей этнической принадлежности.

Этнические общности являются частью изучения социальных наук. Гуманитарный материал чаще всего обрабатывается методами естественных наук. Метод реконструкции важен при восстановлении истории развития того или иного этноса, так как по археологическим материалам возможно более точное определение периода отдельных событий истории или возраста предметов культуры, чем при полевых исследованиях. Еще более высокая достоверность дается современными формами изучения и оценки археологических находок. Сравнительно-исторический метод с применением сравнения и анализа объекта во временном пространстве дает конечный результат. Например, при исследовании формирования какой-либо этнической группы рассматриваются этапы, территория, участие других этносов. Все результаты сравниваются, анализируются, и делаются выводы по данному объекту исследования. Комплексный подход позволяет учесть все составляющие этнических процессов, происходящих в то или иное время, в определенном пространстве. Метод сравнительного языкознания – один из важных этнологических исследований. Кроме того, он дает возможность определить степень родства близких по языку народов. Так, под влиянием внешних процессов одни из них вбирают в себя множество новых слов из чужих языков, а другие, наоборот, более устойчивы на протяжении веков [19].

Топонимические исследования особенно важны и интересны для этногеографии по результативности. Сравнение топонимов (географических названий) в различных областях раскрывает их принадлежность тому или иному этносу. На территории Башкортостана наряду с башкирами, финно-уграми и русскими присутствует множество топонимов других национальностей. Например, в верховьях реки Белая в Башкортостане есть хребет Аваляк. Это название, известное уже И. И. Лепехину в XVIII в. (Аваляк, Авеляк), восходит к башкиро-татарскому *аулак* – «безлюдный», «глухой» [9].

Название «Урал» впервые упоминается в русских документах конца XVII в., но только в XVIII в. оно прочно входит как в деловой, так и разговорный язык. Слово «Урал» сравнивают с мансийским словом *ур* – «гора», *ур ала* – «вершина

горы». Ряд исследователей, начиная с В. Н. Татищева, считают, что Урал – это «пояс», и связывают его с тюркским глаголом *уралу, оралу* – «опоясываться».

Современный этап развития науки характеризуется ее гуманизацией. Это сквозное направление связано с поворотом к человеку и всем сферам и циклам его жизнедеятельности. По сути, это целое новое мировоззрение, утверждающее ценности общечеловеческого, общекультурного достояния и рассматривающее в первую очередь жизнь людей и их общественные отношения.

В качестве территории изучения выступает Уральский историко-культурный регион, включающий Уральский экономический район и прилегающие к нему территории, поскольку современная этническая и культурная география этого региона – результат сложного этно- и культурогенеза в пределах обширного пространства.

Урал – край с богатейшими культурно-историческими традициями. Известный художник, камнерез, ювелир А. К. Денисов-Уральский так писал об Урале: «Если вас интересует горное дело – вы его найдете там; если вы художник – вы найдете многое для живописи; если литератор – вы встретите любопытные типы и массу первобытного, бытового и этнографического материалов; если вы коммерсант – то вы там найдете живое дело. Урал дает богатый материал как для сердца, так и для ума и вообще для самой разносторонней деятельности» [29].

Таким образом, весь регион исследования охватывает контрастные в историко-культурном отношении территории Урала. В границах региона исследования находятся зоны стыка народов восточнославянской группы индоевропейской языковой семьи, финно-угорской группы уральской языковой семьи и народов тюркской группы алтайской языковой семьи. Сложность географического положения Урала, населенного разными народами, хотя и с явным преобладанием русских, породила диалог разных культур: на Северном Урале сильно влияние Русского Севера и сибирских районов, на Средний Урал проникли суздальцы и новгородцы, Южный Урал был подвержен влиянию кочевых племен и по нему проходили торговые пути, что наложило отпечаток на культуру региона.

К народам Урала относятся ханты (остяки), манси (вогулы), коми-пермяки, удмурты, марийцы, башкиры, татары. У каждого народа свои языческие верования, образы фольклора, традиции и быт.

Существует многоликость и единство человечества. Различные виды этнических общностей: первобытное стадо – первобытный род – племя – народность – национальность – нация. Есть формы существования этноса: территориальные, культурные, политические, социальные, хозяйственные, лингвистические, конфессиональные и др.

Этнос является результатом исторического процесса. Биологическая концепция, этнос – биосоциальный организм. Теории этногенеза придерживался Л. Н. Гумилев. Дуалистической концепции этноса придерживался Ю. В. Бромлей. Он считал, что этникос и этносоциальный организм – составные части этноса.

Важнейшие признаки этноса – культура, язык, религия, этническое самосознание и этнический характер. Самоназвание и самосознание – ключевые критерии этноса. Культура – объективная основа этноса. Многообразие проявлений

культуры (общественное сознание людей, его проявление в поведении и действиях, материальные и духовные результаты деятельности). Культурное единство и своеобразие каждой этнической системы – результат общности исторических судеб многих поколений. Существует несовпадение пространственных границ распространения культурных явлений и этносов. Выделяют территориальную структуру этноса – этнический ареал. Этнический ареал – обязательный атрибут существования этнической группы.

Велика роль языка в фиксации, хранении и передаче этнической информации. Существует единство этноинтегрирующих и этнодифференцирующих функций языка. Происходит возрастание этнической роли языка по мере развития общества. Языковая общность – важнейшее условие функционирования этноса.

Существует два вида этнических процессов. Этнообъединительные процессы: консолидация, ассимиляция, межэтническая интеграция, этническая миграция и другие. Этноразделительные процессы: дробление этнического ареала, этническая консервация. Этнические процессы идут в современном мире на этапе постиндустриального развития.

Россия – мультинациональная и поликонфессиональная страна с доминированием русского населения. В Российской Федерации существует территориальная автономия крупнейших этносов страны. В Конституции закреплено равноправие всех этносов и религиозных конфессий в России.

Урал – граница между Европой и Азией. Национальный состав населения Урала отражает многонациональность России. Велика роль русского компонента в этнической структуре региона.

Одним из перспективных содержательных и методологических направлений школьного образования и очень актуальных для понимания специфики современного мира и проблем современной России является развитие многокультурного (поликультурного) образования и интеграция принципов межкультурного и межконфессионального диалога. Особую значимость это образование приобретает в условиях протекания сложных и противоречивых процессов, связанных с нарастанием культурного многообразия. К ним относятся: рост открытости социума, степени свободы личности, интенсивности обмена информацией, культурными и духовными ценностями; стремительный подъём религиозного и этнического самосознания народов, их желание переосмыслить свою роль и место в истории, усиление роли социокультурных и морально-этических факторов; возникновение вследствие миграционных процессов ситуации мультикультурализма – взаимодействия людей разных культурных общностей, никогда ранее не живших вместе и не имевших опыта адаптации друг к другу; усиление фундаменталистских, традиционалистских, теократических и тоталитарно-сектантских течений, использование их в интересах экстремистских, сепаратистских, террористических и криминальных групп, представляющих большую угрозу национальной безопасности и территориальной целостности многих государств; рост насилия, шовинизма, нарушающих права и свободы личности, как следствие жизни на границе культурных миров.

Межкультурный диалог говорит о том, что культурное многообразие людей является естественным состоянием и непреходящей ценностью. Он подразумевает выработку неких общих или комбинацию имеющихся ценностей, одинаково приемлемых для представителей разных культур. Сегодня ни одна культурная традиция, даже самая адаптированная, не может обойтись без заимствований и модернизации. Сохранить ее в некоем первозданном виде либо невозможно в принципе, либо возможно только как музейный экспонат. Ожидаемыми результатами межкультурного и межконфессионального диалога в образовании могут стать свобода культурного самоопределения личности, конструктивное взаимодействие, выравнивание возможностей представителей разных этносов и религий в получении образования, расширение поля демократии, соблюдение прав и свобод человека. В российской педагогической науке постепенно складывается традиция многокультурного образования.

Вместе с тем современная социокультурная ситуация в России отличается нарастанием вызовов мультикультурализма. Его характерной чертой является совместное проживание в одном социокультурном пространстве вследствие миграционных процессов представителей различных сообществ, никогда не соприкасавшихся в историческом прошлом и потому не успевших за короткий срок выработать непротиворечивые формы взаимодействия как между собой, так и с местным населением [1].

Важно научиться конструктивно взаимодействовать с людьми иных культур и верований, т. е. принимать совместные решения и нести всю полноту ответственности за них ради общего блага. А значит, положительно относиться к культурному многообразию, находить в нем источник развития общества. Эта проблема имеет, прежде всего, политическое, правовое, социально-экономическое, внешнеполитическое значение, но нельзя игнорировать и ее культурно-образовательное значение.

Ситуация мультикультурализма является новой для системы образования, хотя именно образование на сегодняшний день обладает наибольшим потенциалом для ее конструктивного разрешения.

Пока не существует надежных методик и технологий работы с детьми, как коренных народов, так и мигрантов, в многокультурном пространстве школы, учитывая и то обстоятельство, что во многих регионах России учительский корпус также становится все более многокультурным. Но к решению этих вопросов сегодня проявляет интерес все большее количество ученых и педагогов.

ГЛАВА 2. Многокультурное образование и воспитание в школе

2.1. Многокультурное образование и воспитание как актуальная проблема современной школы

Мировая педагогическая мысль в ответ на возникновение новых социокультурных реалий разрабатывает соответствующую образовательную стратегию. Это отражено в документах ООН, Совета Европы, ЮНЕСКО, ОМЕР и т. д. Наиболее полно данная проблема рассматривается в зарубежных концепциях мультикультурного образования (Д. Бэнкс и др.), межкультурного образования (П. Бателаан, Г. Ауернхаймер и др.), глобального образования (Р. Хенви). В России также ведутся исследования в области мультикультурного образования (А. Г. Абсалямова, Н. Б. Крылова, А. В. Шафрикова и др.), воспитания межкультурной толерантности (В. Х. Абэлян, Д. В. Зиновьев, З. Ф. Мубинова, Л. С. Ядрихинская и др.). Основная идея всех концепций – развитие личностного начала в человеке, воспитание толерантного отношения к культурам, отличным от собственной, приобщение к гуманистическим ценностям (прав и свобод человека, плюрализма, демократии). Она же пронизывает и концепции воспитания культуры мира (З. К. Шнекендорф), педагогики и психологии ненасилия (А. Г. Козлова, В. Г. Маралов и др.).

С 1990-х гг. в науке используется термин «многокультурное образование», введенный в оборот американским исследователем К. Беннеттом. Он нередко используется как синоним поликультурного образования в условиях глобализации и нарастания миграционных процессов.

Как пишет один из отечественных разработчиков теории многокультурного образования, Г. Д. Дмитриев, «целью многокультурного образования является разработка образовательной политики, программ подготовки учителя, содержания образования, установление психологического и морального климата и отношений между всеми участниками образовательного процесса на всех его уровнях, при которых каждый школьник или студент, независимо от цвета кожи, разреза глаз, этнического происхождения, физических и умственных черт, пола и родовых ориентаций, возрастных, религиозных, политических, классовых, языковых и речевых отличий, имел бы все необходимые возможности для своего интеллектуального, социального и психологического развития».

Многокультурное образование невозможно без соответствующего роста методологического потенциала педагога. Это образование предполагает учет наложения разных картин и образов мира, разных культурных и воспитательных интересов разных религиозных и этнических групп, включая и тех, к которым принадлежит большинство учителей и учащихся. Многокультурное образование предусматривает меры по адаптации человека к различным системам ценностей при существовании различных культур, учит взаимодействию между людьми с разными традициями, ориентирует учащихся на диалог культур и препятствует складыванию культурно-образовательной монополии одних народов в отношении других. С подобными задачами большинство педагогов раньше не сталкивалось.

Существует много причин объективного характера, по которым педагоги вынуждены обращаться к проблеме многокультурного образования. Большинство из них испытывают определенные трудности профессионального характера в современной мультикультурной школе. Многокультурные аспекты образования слабо разработаны на уровне содержания образования, действенных методик и технологий, механизмов реализации, отслеживания результатов, в том числе и долгосрочных.

Очень важный аспект проблемы адекватного восприятия культурного разнообразия – это система ценностей и смыслов, важных для педагога, с которой он ассоциирует свою деятельность в поликультурной среде. Важно понимать, в чем учителя видят смысл работы с детьми разных национальностей, какова цель раскрытия культурных особенностей разных народов.

Анкетирование среди учителей обществоведческих дисциплин, проведенное в ряде регионов Российской Федерации, показало, что многие из педагогов стихийно продолжают мыслить в парадигме интернационального воспитания учащихся, которая долгие годы была единственной в советском обществе. Это была одна из наиболее действенных форм интеграции населения Северной Евразии, столь различавшегося по своим цивилизационным, культурным, социально-политическим характеристикам. Ее особенностью было фактическое игнорирование реального этноконфессионального разнообразия и стремление создать надэтническую общность. В современных условиях становится все сложнее игнорировать духовно-культурные различия обучающихся.

Другая часть учителей в своей деятельности стихийно воплощает европейскую модель культурной относительности. В этом случае русская культура выступает в роли доминантной, по отношению к которой иные этнокультурные группы должны эволюционно адаптироваться и жить общей жизнью с русскими. В этой модели не решена проблема мотивации добровольного частичного или полного отхода учащихся от своей идентичности в современных условиях.

Третья часть педагогов ориентирована на более желательную для многокультурного характера образования модель «салатницы» или «концерта». В этом случае признаётся равноправность, незаменимость, уникальность и самоценность каждого, приветствуется их разнообразие и многообразие. Идентичность личности в такой модели приобретает цивилизационно-культурный характер. Она многослойна, напоминает матрешку. Именно эта модель предполагает всесторонне учитывать то обстоятельство, что в процесс обучения вовлечены представители разных культурных общностей – цивилизационных, культурно-исторических, этнонациональных, локальных, этнографических, религиозных, этнолингвистических и прочих, т. е. носители разных картин и образов мира [1].

Отдельные люди и сообщества либо не желают, либо не умеют вести диалог с представителями других народов и культур. Это в современных условиях оборачивается их изоляцией, исключением из системы обмена информацией и их последующей культурной деградацией.

Решение данной проблемы на методологическом уровне лежит в плоскости формирования многоуровневой идентичности личности. Необходимо по-

мочь ученику в выработке непротиворечивой формулы собственной идентичности, максимально расширить количество значимых для него идентичностей, обогатить его разнообразными моделями поведения. Уважение к человеку с иной формулой идентичности является основой толерантного поведения. Эта задача требует индивидуального подхода к личности школьника, общей культуры учителя.

В рамках многокультурного образования значительные изменения должна претерпеть методика преподавания школьных предметов. Учитель переносит центр внимания с содержания программного материала, с того, что он говорит, на того, кто говорит и кто воспринимает сказанное.

Многокультурное образование будет более эффективным в условиях применения технологии создания образовательной среды со свойствами многокультурности. В результате у человека могут произойти изменения в его образе мира, в системе ценностей и поведении.

При этом отрабатывается модель школы или класса как большой мультикультурной семьи, в которой через учащихся разных этнических корней и верований представлены атрибуты их культур. Одна из задач такой школы видится в выработке своеобразного «иммунитета» у учащихся против воздействия настроений в сообществах.

Наполнение образовательной среды может быть самым разным, и это составляет предмет творчества педагога. Им могут стать тематические энциклопедии, исторические картины, свидетельства и документы. Не менее важную учебную роль могут выполнить выдержки из учебников и литературные произведения [1].

Особое место в такой образовательной среде могут занять анкеты самих учащихся и их родителей, эссе и сочинения выпускников или ныне обучающихся школьников, собранные за несколько лет, в которых отражается изменение их мировоззренческих позиций, а также материалы круглых столов с выступлениями учащихся разных лет по данной проблеме.

Интересными для учащихся могут стать поговорки и пословицы, например, народов Северного Урала: «С хорошим человеком и без чума тепло», посвященные теме дружбы и взаимопонимания. У них эта тема представлена, прежде всего, в категориях терпимости, сдержанности, в умении прощать, противостоять раздражающим и оскорбительным действиям, не теряя самообладания и самоконтроля. Приведем примеры: «Говори спокойно, молчи достойно» (долганская).

Важным условием функционирования образовательной среды является использование активных и интерактивных методов работы, исключающих монолог учителя. Именно этим образовательная среда со свойствами поликультурности отличается от прямых назидательных речей учителя и сопутствующей им отстраненности учеников, слушающих такую «проповедь».

Без атмосферы сотрудничества, без непосредственного взаимодействия личностей обучающихся и обучающихся образовательная среда превращается в музейные экспозиции с экспонатами и хранилищем, которые есть в наших школах. Учителю в этом случае отводится роль экскурсовода, учащимся – роль

пассивных экскурсантов. Умело подобранные экспонаты могут удивить и даже поразить воображение, но не трансформировать личность и ее поведение.

Воспитанный человек – это не только образованный человек, но и человек, обладающий чувством самоуважения и уважаемый окружающими. Роль и значение России на мировом уровне растет. Повышается значение многокультурного воспитания в российских школах.

2.2. Краеведческая работа в школе как компонент многокультурного образования

Важная задача школы – создание образа родного края. Это достигается постоянным использованием краеведческого материала. Приемы работы с краеведческим материалом самые разнообразные. Это рассказы ребят о природе и хозяйстве, где они живут, их сообщения об уникальных памятниках природы, о символах нашей области, о культуре народов, населяющих Урал, об интересных людях. Краеведение на уроках помогает осуществлению общего образования, нравственному, эстетическому и многокультурному воспитанию личности, способствует воспитанию чувства любви к своим родным местам.

Но не все учителя используют краеведческие задания. Порой это вызвано нехваткой времени на уроке, а порой – нежеланием учителя составлять подобные задания. Чаще всего учитель применяет задания о своей местности, но не на каждом уроке. Поэтому нарушается главная задача – системность в обучении, а у учащихся пропадает интерес к предмету и к своей малой родине.

Под краеведением понимают всестороннее изучение определенной территории, осуществляемое на научной основе. Объекты для краеведческого изучения – природа, история, население, хозяйство, культура, искусство и другие стороны жизни края.

Краеведение связывают с изучением различных сторон жизни края. То есть по содержанию краеведение может быть географическим, историческим, литературным, этнографическим.

Краеведение как знание о своих родных местах зародилось в далеком прошлом. У всех народов во все времена были люди, хорошо знающие окружающую их местность, особенности ее природы, истории. Эти знания передавались последующим поколениям устно, в различных документах, произведениях народного творчества.

В советский период установка на изучение учащимися окружающей их природы и жизни родного края, на широкое использование краеведческого материала на всех этапах обучения была заложена в «Положении о единой трудовой школе РСФСР» и в декларации «Основные принципы единой трудовой школы».

Помощь в организации краеведческой работы в школах оказывали издававшиеся в те годы методические пособия и журнал «Краеведение», а также всероссийские конференции по краеведению, состоявшиеся в 1921–1930 гг.

Школьное краеведение отличается от общественного тем, что оно осуществляется только обучающимися и развивается в соответствии с учебными и воспитательными задачами школы. Одно из условий школьного краеведения – руководящее участие в нем учителя. Исходя из программы, состава учащихся

класса и местных возможностей, он определяет объекты для исследования, виды и методы работы, организует на изучение края учащихся и руководит их работой. Поэтому успешные результаты школьного краеведения во многом зависят от того, в какой степени учитель сам краевед и как он сумеет заинтересовать своих учеников. Учитель должен хорошо знать край, систематически его изучать и владеть знаниями краеведческой работы со школьниками. Самому учителю краеведение также приносит большую пользу.

Сущность школьного краеведения заключается во всестороннем изучении учащимися в учебно-воспитательных целях определенной территории своего края по разным источникам и, главным образом, на основе непосредственных наблюдений под руководством преподавателя. В процессе работы происходит активное самостоятельное усвоение учащимися учебного материала и приобретаются навыки, необходимые в жизни, идет подготовка к практической деятельности и расширяются общеобразовательные знания. В школьном преподавании краеведение – одно из средств осуществления воспитывающего обучения. Материал о природе края, хозяйственной деятельности местного населения может использоваться в качестве примеров и иллюстраций на уроках, в своем крае имеется больше возможностей и условий для практического применения приобретенных знаний.

Таким образом, школьное краеведение необходимо рассматривать не только как деятельность учащихся, направленную на изучение края, но и как одно из условий, обеспечивающих преподавание в школе на конкретном жизненном материале.

В школьном краеведении следует всегда иметь в виду его учебную ценность. В связи с этим выделяют учебное краеведение, его содержание и характер определяются учебной программой, и внепрограммное краеведение, задачи и содержание которого строятся в соответствии с планом воспитательной работы школы. Работы, связанные с учебным краеведением, проводятся в классе и вне класса, например во время учебной экскурсии. Но в них обязательно участие школьников всего класса. Во внепрограммном краеведении школьники принимают участие на добровольных началах. Это туристические походы по своему краю, школьные экспедиции и пр. В процессе программной экскурсии и во время туристического похода происходит сбор краеведческого материала, проводятся всевозможные работы по наблюдению местных явлений и объектов.

Преподавание с использованием краеведческого материала облегчает усвоение понятий. Опираясь на конкретные знания о родном крае, учащиеся расширяют свои представления до понимания научных закономерностей.

Краеведение дает возможность многие вопросы разных дисциплин связать друг с другом и использовать их для практических целей. Это имеет большое значение для одновременного решения общеобразовательных и воспитательных задач, составляющих принадлежность нескольких предметов. Осуществление краеведческого принципа в преподавании помогает связать теоретические знания, приобретаемые в стенах школы, с практическим применением.

Например, школьный курс «География России» обладает большим воспитательным потенциалом. В этом курсе воспитание гражданственности и патриотизма учащихся, уважения к истории и культуре своей страны, выработка социально ответственного поведения относятся к числу главных целей данного курса. Среди главных задач курса – создание образа своего родного края (*Приложение 5*).

Тема «География Башкортостана» может быть рассмотрена в разделе «Население» в 8-м классе. Но, по нашему мнению, в данном курсе вопросам темы невозможно уделить достаточное количество времени. Поэтому мы предлагаем рассмотреть ее в ходе элективного курса для профильного класса географической направленности. За основу был взят элективный курс для 11-го класса, авторами которого являются А. А. Лобжанидзе и Д. В. Заяц.

Цель урока географии «Общая характеристика национального состава населения Республики Башкортостан» – изучить национальный состав Республики Башкортостан на лекции и закрепить знания об особенностях национального состава населения РБ в практической деятельности (*Приложение 2, 3*).

Необходимость введения курса в содержание профильного образования в 11-м классе старшей школы обуславливается следующими причинами:

- 1) существенными изменениями, произошедшими в национальной политике как в нашей стране, так и в мире;
- 2) изменением подходов в методологии общественных наук в России, которые произошли за последние годы;
- 3) общим повышением научного уровня предмета, что связано с появлением новых теорий и концепций этноса, которые в настоящее время активно внедряются в жизнь;
- 4) необходимостью усиленного внимания к вопросам изучения этнических процессов в свете обострения угроз, которые несут мировой системе взаимоотношений этнические и религиозные экстремистские группировки;
- 5) усилением внимания к изучению национальных культур народов Российской Федерации и Урала, реализацией в школе задачи воспитания толерантности к представителям других культур и религий;
- 6) существенными изменениями в учебном плане средней школы, где вопросы этнологии изучаются в курсах «География материков и океанов» (7-й класс), «География России» (8–9-й классы), «Экономическая и социальная география зарубежного мира» (10-й класс), на разнообразных факультативах (*Приложение 1*).

В курсе социально-экономического профиля акцент ставится на изучении социальных форм существования современного человеческого общества, отражающихся в политических конфликтах, межэтническом и межрелигиозном взаимодействии, дестабилизирующих социальных факторах, способствующих возникновению международного терроризма. Основной упор следует сделать на изучении многообразия этнической картины Уральского региона, изменчивости человеческого организма в зависимости от условий природной среды, географии размещения основных этнических групп.

Изучая историю села, школьники знакомятся с его современным состоянием, с перспективами обновления и развития. Подобный подход учит ребят более глубоко осмысливать последовательность событий, выявлять причинно-следственные связи, содействует формированию исторического мышления. Одна из проблем, связанных с изучением в школе прошлого родного края, как и истории Отечества и мира в целом, – разносторонняя оценка событий и явлений прошлого, дел, поступков и деятельности людей, общественных групп и структур. На уроке «Демографическая и этническая ситуация России» идет краеведческое воспитание детей через личностные результаты освоения материала на примере Урала (*Приложение 2*).

На краеведческом принципе должны строиться обычные уроки. Тогда как многие учителя краеведение связывают только с организацией походов и кружковой работой по изучению края. На это отчасти ориентирует учительство и издаваемая литература, которая больше состоит из брошюр и статей, посвященных почти исключительно внепрограммному внеклассному краеведению. Но это неверно. При правильной организации краеведения в школе должен обеспечиваться контакт учебных занятий со всей краеведческой работой: программной и внепрограммной.

Краеведение способствует соединению обучения и воспитания в единый процесс. Краеведческие походы и экскурсии помогают учителю лучше узнать своих воспитанников, так как возникает непринужденное общение учителя и учащихся, благодаря которому познаются моральные качества и духовные запросы школьников.

Краеведение – самая доступная и очень обширная сфера применения приобретаемых учащимися знаний и умений. Особенно оно способствует развитию навыков общения. В краеведении многое выполняется коллективно, возникают общие интересы и ответственность, которые укрепляются сознанием полезности дела и реальными результатами работы.

Краеведение создает условия для работ исследовательского характера, что очень помогает развитию творческой инициативы и целенаправленному использованию энергии школьников.

Краеведение помогает видеть красоту в природе, находить прекрасное в народном творчестве, с чем навсегда свяжутся незабываемые образы родного края. А это имеет огромное значение для многокультурного воспитания и обучения учащихся.

Патриотические чувства, любовь к Родине у человека связываются прежде всего с родным краем, где протекала ранняя сознательная жизнь. Воспитание патриотического чувства любви к Родине должно основываться не на отвлеченных понятиях долга, а на конкретных предметах, изучение которых в школе позволило бы познать наши богатства. Краеведение – прямая дорога к достижению этой цели.

Таким образом, осуществление краеведческого принципа в преподавании школьных предметов предполагает планомерное изучение территории края, постоянное накопление фактов и сведений о родном крае, его народах и этносах,

их систематизацию и научную обработку, связывание теоретических знаний, приобретаемых в стенах школы, с практическим применением.

Введение элементов краеведения в программы укрепляет связь школы с окружающей жизнью и усиливает ее влияние на учащихся, способствует многокультурному воспитанию.

Введение элементов краеведения в школьные программы требует применения активных форм и методов преподавания: экскурсий, наблюдений, создания краеведческого уголка или музея, сбора коллекций и т. п. Таким образом, школьное краеведение активизирует педагогический процесс, усиливает самостоятельность учащихся, углубляет изучение основ науки и поднимает качество учебно-воспитательной работы школы.

Содержание, организационные формы и методы краеведения определяются задачами воспитания, требованиями ФГОС ОО, особенностями исторического прошлого, конкретными природными, этническими и социально-экономическими условиями родного края.

Географические и исторические знания вносят вклад в формирование научного мировоззрения учащихся. Возрастает коммуникативная функция географии, так как знание этого предмета необходимо для контактов между людьми всей планеты, для понимания информации, содержащейся в средствах массовой информации, развития туризма, налаживания контактов между жителями различных уголков Земли. География формирует особый взгляд человека на мир, внутреннюю установку на создание целостных образных представлений, а также способствует межпредметной координации и интеграции географических знаний с другими предметами. В краеведческой работе по межкультурному воспитанию обучающихся большое значение имеет изучение культуры и искусства народов и этносов в процессе краеведческих экскурсий.

Краеведческие экскурсии являются одной из организационных форм учебного процесса.

Экскурсия (от лат. *excursio* – поездка, вылазка) – посещение достопримечательных объектов (памятников культуры, музеев, предприятий, местности и т. д.), форма и метод приобретения знаний. Проводится, как правило, под руководством специалиста-экскурсовода.

Экскурсия учебная – форма организации учебно-воспитательного процесса, позволяющая проводить наблюдения и изучение различных предметов и явлений в естественных условиях или в музеях, на выставках.

Экскурсии – особая форма организации работы по всестороннему развитию школьников, нравственно-патриотическому, культурному, эстетическому воспитанию, но в то же время одна из очень трудоемких и сложных форм обучения. Экскурсии являются наиболее эффективным средством комплексного воздействия на формирование личности школьника. Познавательный интерес, потребность получать новые знания формируются, если постоянно заботиться о расширении кругозора ребенка – организовывать прогулки, знакомства с памятными местами. Экскурсия как живая, непосредственная форма общения развивает эмоциональную отзывчивость, закладывает основы нравственного облика, осуществляет многокультурное воспитание. Правильная организация

наблюдений способствует формированию таких важных качеств школьника, как наблюдательность и внимание, которые способствуют обогащению знаний об окружающем мире.

Велико значение экскурсионных программ в формировании эмоциональной сферы школьников: чувства прекрасного, ощущения радости познания, желания быть полезным обществу. Экскурсии на природу, в музеи, в выставочные залы, на производство учат понимать произведения искусства, находить красоту в обыденных вещах и явлениях, чувствовать красоту человеческого труда. Таким образом, экскурсионная деятельность в единстве и взаимосвязи осуществляет образовательное, воспитательное и нравственно-патриотическое, многокультурное воспитание. Экскурсионная деятельность может дать подрастающему поколению возможность для повышения своего интеллектуального уровня, развития наблюдательности, способности воспринимать красоту окружающего мира, т. е. способствует многостороннему развитию личности.

Цели экскурсий в многокультурном воспитании:

- расширение кругозора учащихся;
- воспитание познавательной и эстетической культуры, позитивных межличностных отношений;
- воспитание духовно-нравственных приоритетов в процессе общения с социумом.

Экскурсии делятся на две группы: школьные и внешкольные. Школьная экскурсия – это форма учебно-воспитательной работы с классом или группой учащихся, проводимая с познавательной целью при передвижении от объекта к объекту, по выбору учителя и по темам, связанным со школьными программами.

Школьные экскурсии имеют два вида.

Урочные экскурсии – это экскурсии, проводимые в учебное время. Урочные экскурсии входят в систему уроков по темам учебных предметов, поэтому педагог заранее включает проведение экскурсии в свой план. В связи с этим педагог может самостоятельно создавать специальные условия, для решения которых необходима экскурсия в школьный музей или за его пределы. Также экскурсию можно включить и в последующие уроки, соблюдая тематическую линию. Например, экскурсию «Изучение культуры народов севера Урала».

Тематикой урочных экскурсий могут быть: патриотическое и многокультурное воспитание обучающихся; знакомство с культурой и природой родного края; литературное и историческое прошлое населенного пункта; народы, живущие в населенном пункте, знаменитые земляки и т. д.

Внеурочные экскурсии – это экскурсии, проводимые до или после занятий в классе. Материал, рассматриваемый на внеурочных экскурсиях, может выступать дополнением к школьному курсу, а может и нести в себе отвлекающую, развивающую информацию.

Внеурочные экскурсии могут быть организованы по темам краеведческого поиска, изучения быта, особенностей праздничных приготовлений, обрядов и т. д. Они направлены на расширение культурного кругозора детей, воспитание их в духе патриотизма, на всестороннее гармоничное воспитание, в том числе и многокультурное.

Объектами внеурочных экскурсий чаще всего становятся краеведческие музеи, исторические места, архитектурные ансамбли, исторически знаменитые здания и т. д.

Примером такой экскурсии может быть экскурсия в Нижнюю Синячиху (*Приложение 5*).

Все экскурсии, проводимые для обучающихся, должны содержать в себе элемент разрядки: игры, вопрос – ответ и т. д.

Отличительной особенностью экскурсий для обучающихся по многокультурному воспитанию является то, что в них должно быть больше познавательных вопросов по культуре народов Урала. Педагог должен дать обзорную информацию, использовать при этом выдержки из произведений художественной литературы, стихов, интересные факты.

Эффективность экскурсии зависит от того, насколько понятно излагается материал, насколько он по своему содержанию доступен для данной аудитории. Материал должен излагаться с учетом подготовленности аудитории, ее общеобразовательного уровня, жизненного опыта.

Воспитание на экскурсии происходит в процессе общения с экскурсионными объектами, во время рассказа экскурсовода и его действий при показе объектов. Содержание сообщаемых экскурсоводом знаний вырабатывает у обучаемых определенный подход к объяснению явлений природы, пониманию хода и логики развития общества, подводит к оценке исторических событий.

Каждая из групп тематических экскурсий имеет свои задачи. Культурологические экскурсии направлены на этнокультурное воспитание слушателей, уважение к обычаям и традициям других народов, населяющих Россию. Искусствоведческие экскурсии направлены на эстетическое воспитание экскурсантов.

Острые проблемы воспитания современного подрастающего поколения диктуют необходимость повышения эффективности воспитательной работы в системе образования. Черты гражданской личности закладываются в детском, подростковом возрасте на основе опыта, приобретаемого в семье, школе, и формируют в дальнейшем всю жизнь человека. Сегодня именно от школы в огромной степени зависит, приобретут ли обучающиеся базовый набор социальных компетенций – станут ли они полноценными гражданами или же окажутся неспособными к жизни в обществе. Являясь формой культурного досуга, экскурсии обеспечивают удовлетворение и формирование духовных потребностей человека, способствуют многокультурному воспитанию.

2.3. Приобщение школьников к искусству Уральского региона

Воспитание гражданина, укорененного в традициях своего народа, – одна из важнейших задач, сформулированных в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Знание своих исторических, культурных корней, традиций и эстетических представлений своего народа – фундамент, на который в первую очередь должен опираться педагог в воспитательном процессе.

В настоящее время в общеобразовательных школах Екатеринбурга и Свердловской области ведется предмет «Культура Урала». Содержание программы по

предмету ориентировано на изучение старшеклассниками художественной культуры Урала XVIII–XX веков и предусматривает лишь беглое обращение к истории Урала в древности, к культуре и традициям населяющих его народов. Между тем эта часть истории и культуры Урала чрезвычайно интересна. Знание о том, что было на Урале в древности, какие народы его населяли, что обозначают названия местностей и какие легенды связаны с этими названиями, как формировалась этническая карта Урала, необходимо для понимания закономерностей в явлениях культуры последующих периодов, в художественном творчестве современности.

Уральский регион – удивительный край, где живут люди разных национальностей. Исторические данные показывают, что на территории Урала на протяжении столетий обитали, сменяя друг друга, многие народы, разные по этническому составу, что и обусловило многонациональность его населения. К коренным народам Урала относятся коми, ханты, манси, удмурты, марийцы. С XVI века этнический состав Уральского региона пополнили русские, татары, башкиры. В настоящее время этническую карту Урала пополняют представители самых разных национальностей, составлявших население бывшего Советского Союза.

Искусство Уральского региона представлено всем многообразием видов художественного творчества. Для постепенного приобщения обучающихся к многочисленным артефактам социокультурного пространства Урала оптимальным, на наш взгляд, является обращение в педагогическом процессе к принципу художественной доминанты. Данный принцип был выдвинут в свое время Б. П. Юсовым в рамках полихудожественного подхода [25, с. 24] и развит в работах его последователей. Суть принципа – в выделении в комплексе искусств доминирующего искусства в соответствии со спецификой особенностей и предпочтений детей определенного возраста. В творческой деятельности обучающихся образы доминирующего искусства обогащаются художественными образами и художественными средствами других искусств.

Для младших школьников роль такой художественной доминанты может сыграть декоративно-прикладное искусство, тесно связанное с историей края, с традициями и обычаями населяющих его народов. Декоративно-прикладное искусство представляет собой особую духовную сферу, концентрирующую в себе многовековой эстетический и нравственный опыт коллективного творчества, воплощенный в самобытных изделиях народных мастеров и умельцев. Художественные изделия прикладного искусства отражают жизнь и быт людей, их воззрения, идеалы, обобщают опыт нравственных чувств, эстетические представления, мировосприятие. В силу этого декоративно-прикладное искусство является мощным транслятором ментальных смыслов и социокультурного опыта населения определенного региона.

Обращение к декоративно-прикладному искусству помогает решить разнообразные задачи в работе по многокультурному воспитанию младших школьников: наряду с формированием у школьников ценностного отношения к народному творчеству, развитием интереса к искусству своего региона, стимулированием самостоятельного изучения истории и художественных традиций своего края

у школьников развивается понимание специфики многонациональной и многоконфессиональной культуры России.

Программа факультативных занятий, направленная на приобщение обучающихся к искусству родного края, может включать несколько этапов.

В задачи первого этапа входит формирование у школьников ценностного отношения к эталонным образцам народного творчества, развитие интереса к народной художественной культуре, толерантного восприятия социальных культурных различий, стимулирование интереса к самостоятельному изучению культуры своего края.

Ведущим методом первого этапа приобщения школьников к культурному и духовному наследию родного края является метод анализа образцов декоративно-прикладного искусства во взаимосвязи с особенностями культуры и быта народов Урала. Данный метод включает сравнительный семантический и композиционный анализ, анализ цветографического решения и формообразования в сопоставлении с особенностями народов, населяющих Урал.

Сопоставление народов Урала в опоре на понятийный этнологический аппарат обнаруживает больше различий, чем сходства. Так, многочисленные народы Урала относятся к разным антропологическим типам и разным языковым группам (славянская, угорская, тюркская), к разным религиям (христианство, ислам, буддизм, иудаизм), к разным историческим типам материально-хозяйственной культуры и, соответственно, обладают разным культурно-психологическим менталитетом. В то же время история ассимиляции, взаимодействия и общей судьбы культур народов Урала исчисляется веками, за которые накоплен опыт добрососедства между разными народами, заселявшими, осваивавшими Урал или мигрировавшими через него в другие регионы.

Самой очевидной и глубинной общностью разных народов, проживающих на Урале, является природа этого края, родная для каждого, кто родился на этой земле, вне зависимости от его национальности. Образы природы родного края составляют основу творчества любого народа. Пройдя через время и вобрав культурный опыт нации, народное творчество концентрирует в себе и отбирает самое существенное, что есть в национальном характере. При этом система нравственных и духовных ценностей народа в его творчестве раскрывается через взаимоотношения человека с окружающим миром природы.

Представления о единстве человеческого и природного начала, их общих корнях в народном мировосприятии породили особый строй чувств наших предков, ощущавших себя участниками природных событий. Эта особенность народного творчества обладает огромным педагогическим потенциалом в понимании современными детьми общности, единой «корневой» системы ценностей всех народов: идущее из глубины веков природоориентированное сознание, включающее явления природы в качестве живых и одухотворенных личностей в систему человеческих отношений. Декоративно-прикладное искусство народов Урала отражает древние представления о кровном родстве человека с миром природы.

Тема, которая объединяет разные национальные традиции народов Урала, подводя под них своеобразный «общий знаменатель», – эстетика традиционного

жилища. Изба, чум, шатер – у любого народа жилище обладало сакральным значением, воспринималось местом, охраняющим членов семьи. Изображения-обереги заполняли жилище. Охранительные символы солнца, земли, воды воплощались в росписи домашней утвари, предметах быта, вышивках на традиционных национальных костюмах. В народных орнаментах, которые щедро украшали жилище и одежду, запечатлены образы растений, деревьев, птиц, животных. Поэтому символика орнамента имеет сходные черты в искусстве разных национальных культур.

Так, распространенными в народных орнаментах являются: солярные знаки – изображения круга с лучами как символа восходящего солнца; ромбы – символы земли-пашни, т. е. жизнедающего начала; изображения бегущих волн, растений с почками, семенами, плодами, что связано с символикой растительного плодородия. Примечательно, что особенностью искусства мусульманской традиции, связанной с запретом ислама изображать живое, является почти полное отсутствие реалистических изображений животных, людей и пейзажей. Поэтому в орнаменте башкирского, татарского народов распространены геометрические фигуры, в которых образы растений и животных стилизованы. Однако именно древние анимистические и тотемические представления составляют содержательную основу орнамента и определяют его форму, что легко прочитывается в изделиях декоративно-прикладного искусства.

Геометричность и условность башкирского и татарского орнаментов компенсируется их ярким многоцветьем. В колористических решениях узоров преобладают теплые тона: красный, зеленый, желтый. При этом сопоставление цветов в орнаменте всегда контрастное: на красном фоне – зеленый и желтый узор, на черном – красный и желтый. Редким явлением в творчестве этих народов выступает белый фон орнамента или вышивки, как это чаще всего представлено в русской, украинской и белорусской традиции (белый цвет холста). В то же время символика цветов в творчестве разных народов очень близка. Так, красный цвет – олицетворение молодости, здоровья, энергии, полноты жизненных сил; белый – символ святости, чистоты; синий – выражение ясности, верности и постоянства; зеленый – символ миролюбия, оптимизма, вечности жизни. Именно эти цвета наиболее распространены в декоративно-прикладном искусстве народов Урала.

Архаические представления, диктовавшие содержание и форму народной росписи, являются общими для традиционных культур народов Урала. С этой точки зрения именно декоративно-прикладное искусство, с его опорой на общую для разных народов систему представлений о взаимодействии человека с окружающим миром природы, может оказаться главным связующим звеном при нахождении точек соприкосновения и общности разных национальных художественных традиций, составляющих социокультурное пространство Уральского региона.

Тема связи символики орнамента в традиционном декоративно-прикладном творчестве с представлениями о кровном родстве человека с миром природы закрепляется при подготовке и проведении календарных праздников. На наших занятиях сценарий праздника сочиняется самими детьми (с помощью педагога),

объединяя в сюжете традиции разных народов Урала в общении с природой в определенное время года. Такие сценарии включают загадки, пословицы, танцы, детские игры, близкие по смыслу, но отличающиеся своеобразием культурных традиций народов Урала. Изготовленные на занятиях поделки детей используются в тематическом оформлении класса, дизайне пригласительных билетов для родителей, в украшениях костюмов для праздника (примерная программа календарных праздников, объединяющих традиции разных народов Урала, представлена в *Приложении 10*).

Декоративно-прикладное искусство Урала воплощает многовековой опыт его народов в эстетическом восприятии мира и сохраняет самобытные художественные традиции. Современное народное декоративно-прикладное творчество Уральского региона сохранило многие древние черты и архаическую знаково-образную систему в декоре предметов. В настоящее время существуют следующие направления традиционных ремесел: ткачество, вязание, вышивка, шитье из лоскута, изготовление игрушек и кукол, кружевоплетение, роспись по дереву и железу, бондарное дело, обработка бересты, металла и пр. Программа факультативного курса может включить в себя любое из этих направлений в соответствии с интересами детей или увлечениями самого педагога.

Декоративно-прикладное искусство открывает широкие возможности для вовлечения младших школьников в творческую деятельность. Через практическое освоение художественных форм и наполняющего их содержания обучающийся может выразить свое отношение к производству декоративно-прикладного искусства, соединить художественные смыслы с имеющимся жизненным и художественно-эстетическим опытом. Художественно-творческая деятельность детей на основе декоративно-прикладного искусства своего региона – эффективный способ погружения в историю родного края, освоения традиций и обычаев народов, населяющих Урал, воспитания уважения к историческому прошлому своего народа, развития личностного и ответственного отношения к настоящему и будущему своего региона и страны.

В процессе практической деятельности (копирование народных образцов, изучение техники изготовления изделий) учащиеся получают сведения о жизни, быте, истории народов Уральского региона, знакомятся со сказками и мифами народов Урала.

Как показывает практика, сказки и мифы народов Урала воспринимаются с большим интересом младшими школьниками. Вместе со сказочными и легендарными сюжетами ученики впитывают знания об обычаях и традициях народов своего края, узнают о страницах его истории.

Обратимся в качестве примера к теме «Мифы Северного Урала» [19].

Начать занятие можно с обсуждения его названия, которое предварительно записано на доске. Во-первых, необходимо выяснить, имеют ли дети представление о том, что такое миф, чем отличается миф от сказки. Как правило, школьники младших классов считают, что миф и сказка – это одно и то же, так как в них природа, человек и все происходящие события изображены в вымышленных, фантастических образах. Поэтому следует разъяснить детям, что мифология – определенный тип мышления на ранней ступени развития человеческого

общества, когда люди могли объяснить устройство мира, человека, существующих закономерностей природы только в таких вымышленных образах. В то же время мифы были священными сказаниями, в которые верили и в которых нельзя было пропустить при рассказе ни единого слова, да и сказывали их в процессе священного магического действия, ритуала. Сказки же придумывали для развлечения и поучения. Недаром говорится: «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». В сказке часто действуют мифологические персонажи, которые в представлении людей древности существовали на самом деле, что и делает ее похожей на миф.

Во-вторых, нужно задать детям вопрос о том, какие народы Северного Урала им знакомы (хотя этот вопрос чаще всего остается без ответа). Для лучшего усвоения информации можно предложить детям записать в тетрадах небольшой текст следующего содержания: «На севере Урала и Сибири по берегам реки Оби живут два близкородственных народа – ханты и манси. Раньше их называли остяками и вогулами, а место их проживания – Югорией или Югрой (по названию речевой группы, к которой эти народы относятся, – угорской). Это полуседлые охотники и рыболовы. Их мифы – древние легенды, в которых в сказочной форме выражено представление этих народов об устройстве мира, истории общества, происхождении различных явлений и вещей».

Отдельно на доске может быть дан список наиболее часто употребляемых слов в ханты-мансийских мифах и сказках:

торум – небо, бог; *ма* – земля;

лунк, тонх – дух;

ойка, ики – мужчина, старый уважаемый человек;

эква, ими – хозяйка, уважаемая пожилая женщина;

отыр – герой, богатырь;

най – богатырша.

Далее приведем пример адаптации фольклорных текстов, а также материалов по исследованию фольклора народов Северного Урала для занятий с младшими школьниками.

Наибольшим уважением у народов Севера пользуются пожилые и старые люди. «Ойка» и «эква» – добавления к именам, обозначающие уважительное отношение к этим людям. Ханты-мансийские боги – весьма преклонного, то есть особо почитаемого, возраста.

Ханты и манси имеют древнюю и интересную историю. Ученые предполагают, что в начале нашей эры эти народы жили на юге Урала и были степными кочевниками-скотоводами. В IV–VI веках под натиском шедших из Азии воинственных орд кочевников-гуннов эти племена ушли на север, в зону лесов, где и проживают до сих пор. В ханты-мансийских мифах и сказках хранятся знания о событиях глубокой древности, передававшиеся из поколения в поколение.

В мифах хантов и манси мир предстает разделенным на три уровня: верхний, средний и нижний, то есть небо, землю и подземный мир. Выше всех, на седьмом небе, живет Нум-Торум, грозный небесный бог, создатель всего, следящий за порядком в мире. На небе живут двое стариков-супругов: Хотал-эква

и Этпос-ойка – солнце и месяц. Живет на небе и Ват-лунк – северный ветер-старик, убивающий злых духов из лука-радуги.

Богиней земли является Калтась, защитница людей от болезней и бед. На земле живут и другие духи: богатырша Най-эква – богиня огня, Вонт-лунк – лесной дух, Вит-хот – водяной бог.

Нижний мир образовался по воле Торума, чтобы умершие уходили туда, освобождая землю для новых поколений. Это царство мертвых, место обитания злого духа Кынь-лунка и духов болезней и смерти. Кынь-лунк (или Куль) – сын Торума, сброшенный отцом с неба за непослушание. Кынь-лунк выступает как носитель враждебного людям начала: он прячет светила, вредит при создании людей, соблазняет их на нарушение запретов и указаний Нум-Торума, создает вредоносных животных, насылает болезни и т. д. Например, волк считается у манси созданием злого духа Кыня.

С нижним миром – миром мертвых – связывается также Север. По бытующим воззрениям северных хантов и манси, душа умершего уходит вниз по Оби в море, где у мыса Хом находится отверстие в нижний мир. Небо с землей и земля с подземным миром соединяются отверстием. Это «мировой столб» или лестница, по которым можно подняться на небо или спуститься под землю. Посредничество между мирами осуществляют дети Торума: Крылатая Калм и Мир-сусне-хум.

В поэтических образах мифов народов Севера создана картина мира, находят свои отголоски исторические события, объясняются явления природы. Попробуем перелистать страницы истории Урала и найти отголоски этих событий в «преданьях старины глубокой».

Когда-то на Урале был жаркий климат, вечнозеленые тропические леса. На месте Уральских гор расстилалась невысокая холмистая равнина, окружаемая теплыми мелководными морями. Было это 60 млн лет назад. Уральские горы появились позже – 26 млн лет назад. Изменения в рельефе сопровождались и изменениями климата. Приближалась ледниковая эпоха.

Древнее название Уральских гор – Каменный пояс – связано с мифом о боге Нум-Торуме, который, по преданию, проживал на небе и сбросил на землю свой каменный пояс, чтобы уравновесить ее (адаптированный текст мифа – в *Приложении 8*). Охраняет Камень сын Торума Нер-ойка, что в переводе обозначает Камень-старик, или Урала старик. Так возникает еще один поэтический образ уральского фольклора – Седой Урал.

Миллион лет назад в истории Урала произошло знаменательное событие – территории стали заселяться пришельцами из других краев. Это были предки человека – неандертальцы. Они были первоклассными охотниками: умело выходили победителями в борьбе с такими великанами, как мамонт, носорог, пещерный медведь. Умели добывать огонь искусственным путем, сооружать примитивные жилища из шкур зверей. Обладали человеческой речью и разумом. Ростом неандерталец был чуть ниже среднего современного человека. Некоторые ярко выраженные черты его лица – покатый лоб, выступающие вперед надбровья – встречаются порою и сегодня.

Интересно сопоставить с этими историческими событиями существующее у хантов и манси поверье. Согласно этому поверью, первыми населяли землю сверхъестественные лесные существа менквы. Это были первые люди, неудачно созданные Нум-Торумом. Впоследствии они убежали в лес, где живут до сих пор. Внешне облик менквов подобен человеческому, но у них заостренные головы, железное тело, длинные ногти. Они живут в лесу, имеют семьи и охотятся. Менквы большие и сильные, но глупые и неумелые. Иногда в фольклоре их изображают как людоедов. В одном из повествований с менквом-людоедом встретился мальчик, будущий герой Ими-хиты. Он хитростью победил людоеда и сжег его. Из пепла менква-людоеда, по преданию, возникли комары.

В этот период северная половина Урала находилась под ледником. В дальнейшем ледник стал продвигаться на юг, на всей территории Урала распространялся холодный, арктический климат, и человек покинул этот край. Впоследствии ледник начал таять, и вся территория Урала оказалась затоплена водой, что тоже нашло отражение в мифе (*Приложение 8*).

По мифологическим представлениям, людей создал Нум-Торум. В мифах фигурируют разные способы и материалы для сотворения человека. Версии таковы: в людей превратились две березовые ветки; люди сделаны из сердцевины лиственницы либо сплетены из сучьев тальника и затем обмазаны глиной; они нарисованы и образовались из горсти черной земли и т. д. Но во всех мифах оживляет людей богиня земли Калтась, вдохнув в них воздух и душу. Калтась стала защитницей людей. По ее просьбе Нум-Торум создал светила, чтобы те освещали и обогревали землю, она выпросила для людей у неба пищу, стала поательницей детей и защитницей от болезней.

Заступником людей и посредником между ними и богами стал также младший сын Калтась и Нум-Торума, родившийся на земле. Его имя – Мир-суснехум – «за миром смотрящий человек». В верованиях он рисуется как всадник на белом коне, объезжающий мир на высоте облаков. Он обучил людей промыслам, был первым охотником на лося, велел птицам прилетать летом на север, научил людей добывать огонь, использовать полезные растения. Он вернул солнце и луну из нижнего мира, куда они были спрятаны злым духом Кынь-лунком, похитившим их. У него несколько имен. Его называют «Желанным богатырем», «Золотым князем», «Всадником», «Человеком многих стран». Его зооморфный облик, в котором он выступает в фольклоре, – речной гусь. Он считается, как и Калтась, главным покровителем хантов и манси, именно его обычно призывают шаманы за помощью.

Многочисленные мифы и сказания в образной форме объясняют многие природные явления. Например, существует миф о появлении пятен на луне. Ребятишки ночью, когда месяц только взошел, отправились за водой. Не доходя до порога дома, стали они хвастать: «Вот как хорошо мы живем: и рыба у нас есть, и вода, и теплый дом!» Месяц слушал их, слушал, да и подцепил на небо. Так теперь они там и живут. И сейчас ребятишкам говорят: «Не надо ночью баловаться, а то месяц вас на небо утянет. И останутся от вас, как от тех непослушных ребят, только пятна на луне».

К мифологическим представлениям восходят у хантов и манси обряды почитания медведя, медвежьи праздники. По поверьям, медведь имеет небесное происхождение – он сын небесного бога Нум-Торума. Торум и сам принимает черты медведя: когда он приходит в ярость, у него вырастают клыки. Увидев землю через отверстие в небе, медведь приходит в восторг и просит отца отпустить его на землю. Бог-отец соглашается, но дает ему наказ: не разорять амбары, не забирать добычу охотника, не отпугивать женщин и детей от лесных ягод и т. д. Самое плохое, что может совершить медведь, – это ранить и убить охотника. Медведь, если он нарушит правила, всегда будет добычей охотника, хотя для него будет устроен почетный праздник.

Так возник культ медведя и обряд, называемый медвежьим праздником. Праздник устраивается всякий раз, как на охоте бывает убит медведь. Добыв медведя, охотники делают вид, что случайно встретили своего «младшего брата». С медведя снимают шкуру с головой и лапами и доставляют ее домой, где его встречают и угощают. Вечером начинается праздник, который длится пять ночей, если добыт медведь, четыре – если медведица, и два-три – если медвежонок.

Как показывает практика, школьники младших классов живо, с интересом отзываются на поэтические образы уральского фольклора. В процессе изложения на занятии сюжетов мифов школьники могут быть вовлечены в практическую деятельность: создание кукол в национальных костюмах, изготовление макета чума, создание коллажей и иллюстраций на темы сказаний.

Вовлечение школьников в практическое освоение различных направлений декоративно-прикладного искусства Урала в их историческом бытовании и современной практике обладает огромным воспитательным потенциалом в приобщении детей разных национальностей к творчеству своего и других народов, в развитии на этой основе ответственного, бережного отношения к окружающему миру людей и природы как фундамента формирования межнациональной толерантности в единстве с национальным самосознанием.

На втором этапе освоения программы факультативных занятий ставится задача изучения декоративно-прикладного искусства горнозаводского периода истории Урала.

Для уральского декоративно-прикладного искусства характерно особое пространственно-временное, территориально-культурное своеобразие, обусловленное интенсивными связями художественных промыслов и ремесел с горнозаводской промышленностью. Промыслы, возникшие на базе заводского производства: роспись по металлу (тагильский подносный и сундучный промысел), художественная обработка металла, каслинское чугунное литье, златоустовская гравюра на стали. Уникальными являются камнерезный и ювелирный промыслы Урала, уральская домовая роспись, дымковская игрушка, уральские керамика и фарфор.

Метод практического освоения техники и семантики традиционных композиций в промыслах и ремеслах Урала является наиболее продуктивным в работе с младшими школьниками. Через практические занятия обучающиеся

учатся воспроизводить в своих изделиях характерные черты образно-пластической выразительности аналогов декоративно-прикладного искусства.

Продуктивной формой факультатива по декоративно-прикладному творчеству на данном этапе являются практические занятия в музее. Форма практического занятия в музее сегодня все чаще заменяет привычную форму экскурсии в музей. В современной трактовке музей изобразительного искусства давно перестал быть просто «хранилищем шедевров». Музейная экспозиция мыслится современными педагогами как своеобразная модель мира, представляемая обучающимся для его познания через художественное переживание. Практическая вовлеченность в художественное восприятие позволяет школьникам пережить встречу с произведением искусства не как с экспонатом, подлежащим изучению, но как со своеобразным собеседником, напоминающим о событиях собственной жизни, о жизни своего города и края.

В музеях изобразительного искусства Уральского региона широко представлены предметы декоративно-прикладного искусства горнозаводского периода истории Урала. Своеобразие уральских промыслов этого периода заключается в их тесной связи с горнозаводской промышленностью. На практических занятиях в музее школьники учатся не только воспроизводить в своих изделиях характерные черты образно-пластической выразительности аналогов декоративно-прикладного искусства, но и синтезировать формообразующие элементы традиционного уральского декора с собственными творческими идеями.

В процессе изучения стилевых особенностей декоративно-прикладного искусства горнозаводского периода истории Урала школьники знакомятся с историей появления русских на Урале, с тем, на каких нравственных основах складывалась особая уральская ментальность. Так, именно в декоративно-прикладном творчестве отразилась специфически крестьянская черта бережного отношения к окружающим вещам, которые редко выбрасывались, но получали «новую жизнь» в очередном изделии. Первые русские переселенцы были выходцами из крестьян, приехавшими на уральскую землю в XVI – XVII вв. для обретения свободы от крепостной зависимости. В дальнейшем, уже с развитием заводских производств и появлением нового слоя переселенцев – мастеров заводского дела, – крестьянский характер русского уральского населения «прорастал», проявлялся в характерных чертах уральских промыслов. Подтверждением тому являются, например, изделия кустарного камнерезного промысла на Урале: многочисленные бусы, броши, каменные горки, шкатулки делались в домашних условиях именно из «бросового» материала. Особым мастерством почиталось умение из камня неправильной, неудобной формы или с явными дефектами создать изделие, обладающее художественно-эстетической ценностью, превратить недостаток материала в достоинство, «изюминку» в готовом изделии. Именно благодаря крестьянской бережливости уральских заводских работников возник тагильский подносный промысел. Первые подносы также делались из бросового материала – железных обрезков на заводском предприятии, которым предприимчивые работники давали новую жизнь. В деревенском быту на Урале до сих пор высоким достоинством хозяйки или хозяина считается умение из старых вещей изготовить что-либо нужное, полезное и эстетически ценное.

Этот пласт информации школьники закрепляют в творческих заданиях, создавая собственные композиции в стилистике изделий уральских промыслов, используя природный или бросовый материал, применяя нетрадиционные техники рисования и аппликации.

Уникальный уральский характер, сплавивший в единое целое традиционные крестьянские ценности русского населения Урала и ценности инженерной мысли, знаний, умений приехавших на Урал инженеров и мастеров заводского дела, воспет в сказах П. П. Бажова. Природа Урала, олицетворенная в его сказах в образе Хозяйки Медной горы, привечает талантливых и преданных любимому делу мастеров, щедрых и отзывчивых к чужой беде людей и наказывает жадных, корыстных, бесталанных. Образы бажовских сказов вплетаются в композиции уральских изделий декоративно-прикладного искусства.

Творческие задания по освоению этого аспекта в изучении уральских промыслов связаны с созданием настольных игр и театрализаций сказов П. П. Бажова, для чего конструируются декорации в технике ассамбляжа, изготавливаются куклы в образах героев сказов, подбирается соответствующее музыкальное сопровождение.

На третьем этапе ставится задача сформировать у школьников осознание своей миссии в сохранении и развитии уникальных национально-культурных традиций посредством создания самобытной региональной предметно-пространственной среды в жизни своей семьи, в школьном укладе.

Опорным методом данного этапа является метод художественного проектирования национально самобытных современных изделий декоративно-прикладного творчества.

Для вовлечения школьников в проектирование изделий на основе интерпретации уральской семантики использовалась такая форма творческого задания, как создание лэпбука (самодельной папки или книжки с вкладками, подвижными деталями, кармашками, наполненными материалами по заданной тематике, которые можно доставать, складывать, перекладывать, дополнять, моделируя разные варианты творческого решения). Лэпбук является своеобразным конструктором, визуализирующим индивидуальные творческие идеи, а также идеи для коллективных композиций с элементами фантазирования в графических, цветовых, пластических, фактурных решениях.

Проводятся выставки работ учащихся, устраиваются тематические мероприятия с выставочным показом декоративно-прикладных изделий школьников в традициях искусства Уральского региона.

Факультативные занятия по декоративно-прикладному творчеству могут проводиться в тесном сотрудничестве с родителями обучающихся. Многие школы Уральского региона являются смешанными по национальному составу. Участие на занятиях родителей – представителей разных национальностей открывает широкие возможности для знакомства детей с разными национальными традициями. Такое участие родителей может осуществляться в форме выставок семейных реликвий (национальных костюмов, изделий декоративно-прикладного искусства, выполненных в национальных традициях), мастер-классов по ру-

коделию, декоративно-прикладному творчеству, концертов художественной самодеятельности (при наличии соответствующих талантов в семьях), отмечаю традиционных календарных праздников и дней рождения детей, рассказов о семейных традициях. Включение таких мероприятий в программу факультатива способствует установлению контактов между семьями, культивированию уважительных, добрососедских отношений между ними. Заинтересованное, позитивное, эмоционально окрашенное отношение собственных родителей к культуре другого народа является ярким примером и для школьников.

В последнее время стала достаточно популярной такая форма организации эстетического общения родителей, педагогов и обучающихся, как игра. Сама по себе разработка игрового комплекса представляет увлекательный процесс, в который вовлечены и взрослые, и дети. В основе игрового комплекса – реализация идеи приобщения к искусству через игровое взаимодействие. Игры сопровождаются информационными текстами (познавательными, воспитательными) для чтения во время, до или после игры. Однако это не рассказ об искусстве, а удивительный процесс открытия и осмысления ребенком событий и явлений, отраженных в художественном творчестве.

В основе переживаний, возникающих у обучающихся в процессе художественного восприятия, лежит личный (эмоциональный, нравственный) опыт. Поэтому при разработке игр подбираются такие произведения, которые были бы ясны и понятны школьнику, доступны его восприятию, а также в которых изображены знакомые и узнаваемые события и явления. В процессе игры школьник становится активным участником процесса взаимодействия: он высказывается, предполагает, анализирует, обобщает, интерпретирует, устанавливает причинно-следственные связи, что способствует развитию инициативности и самостоятельности. Увиденные и эмоционально пережитые образы остаются в памяти и в дальнейшем находят выход в самостоятельной деятельности и поступках.

Игры, основанные на тематике, связанной с искусством Уральского региона, создают ситуации эмоционально-практической включенности школьников в восприятие художественных образов – символов уральской художественной традиции и культурной ментальности, обогащают их опыт мировосприятия через художественные образы родного региона – своей малой родины.

Ознакомление школьников с региональным искусством, вовлечение их в декоративно-прикладное творчество на основе традиций своего региона позволяет осознать свои национальные корни, способствует пониманию значимости культурного и духовного наследия родного края. Изучение опыта, накопленного мастерами прошлого, предусматривает пробуждение патриотического чувства любви к своей малой родине, к достижениям предшествующих поколений, чувства гордости за свое Отечество. История родного края, донесенная через образы декоративно-прикладного творчества, может способствовать решению проблемы сохранения и развития лучших традиций искусства Урала, служить важным стимулом для дальнейшего освоения школьниками социокультурного пространства своего региона.

Заключение

На современном этапе система отечественного образования развивается в русле непрерывных реформ и изменений. Основная цель этих изменений состоит не только во внедрении новых идей и подходов, реорганизации существующей системы общего образования, но и в сохранении, развитии ее позитивных аспектов. Одна из наиболее важных задач на современном этапе – это задача повышения уровня профессионализма педагога. Современная школа нуждается в учителях-воспитателях. Учителях, которые занимаются межкультурным воспитанием обучающихся.

Вместе с тем, согласно результатам исследований и собственным наблюдениям авторов, педагогов-воспитателей становится все меньше и меньше.

Высокий уровень профессионализма педагога, необходимость включиться и активно осуществлять воспитательный процесс в школе объективно обусловлены потребностями современного общества. Личностный результат в межкультурном воспитании обучающихся возможен через разработку и организацию уроков с межкультурным воспитанием, краеведческий подход в обучении, проведение экскурсий, внеурочную деятельность.

Потребность разработки учебно-методических материалов для учителей определяется нацеленностью на воспитание нового человека, хорошо адаптированного в социуме. Авторы надеются, что учебно-методические материалы, в том числе разработанные уроки, ориентированные на воспитание учащихся, разработки экскурсий и материалов внеурочных мероприятий будут стимулировать читателя к творческому поиску в воспитании.

Общая цель многокультурного воспитания и образования школьников – формирование всесторонне образованной и инициативной личности, до сознания которой доведена система взглядов, идейно-нравственных, культурных и этических принципов, норм поведения, которые складываются в ходе учебно-воспитательного процесса. Это готовит подрастающее поколение к активной деятельности и непрерывному образованию в быстро меняющемся мире. В наиболее обобщенном смысле цели многокультурного воспитания должны быть направлены на формирование личности, способной жить в современном мире.

Библиографический список

1. **Болотина Т. В., Йоффе А. Н., Мишина И. А.** Основные приемы и технологии в работе преподавателя курса «Основы религиозных культур и светской этики»: учебно-методическое пособие / Т. В. Болотина, А. Н. Йоффе, И. А. Мишина, Е. И. Казакова, Т. Г. Новикова, А. Е. Новиков, Е. Н. Петрова, О. С. Руднева, Е. Н. Шимутина, О. В. Чиндилова, С. Г. Яковлева. – Москва: АПКИППРО, 2010. – 212 с.
2. **Данилюк А. Я., Кондаков А. Д.** Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. – Москва: Просвещение, 2009. – (Стандарты второго поколения).
3. **Дивногорцева С. Ю.** Духовно-нравственное воспитание в теории и опыте православной педагогической культуры / С. Ю. Дивногорцева. – Москва: Изд-во ПСТГУ, 2007. – 237 с.
4. **Езовских Н. А.** Культура и быт горнозаводского Урала / Н. А. Езовских. – Екатеринбург, 2001. – 90 с.
5. **Куприна Н. Г.** Народная педагогика в современном дошкольном воспитании: учебное пособие / Н. Г. Куприна. – Москва: НОУ ВПО МПСИ, 2008. – 35 с.
6. **Куприна Н. Г.** Подготовка внеклассных занятий в начальной школе по теме «Мифы Северного Урала»: методические рекомендации / Н. Г. Куприна. – Екатеринбург: УрГПУ, 2009. – 34 с.
7. **Куприна Н. Г., Гафарова Л. М.** Приобщение детей к эколого-эстетическим ценностям на основе интеграции русского и башкирского фольклора: учебно-методическое пособие / Н. Г. Куприна, Л. М. Гафарова. – Башкирский институт развития образования. – Уфа, 2007. – 254 с.
8. **Максяшин А. С.** Традиция и ее место в современной художественной культуре / А. С. Максяшин // О проблемах сохранения и преемственности традиций народного искусства на Среднем Урале: сборник статей / Министерство культуры Свердловской области; Центр традиционной народной культуры Среднего Урала; сост., ред. М. М. Павлова. – Екатеринбург: ООО «Изд-во УМЦ УПИ», 2012. – С. 84–92.
9. **Матвеев А. К.** Географические названия Урала: Топонимический словарь / А. К. Матвеев. – Екатеринбург: ИД «Сократ», 2008. – 352 с.
10. **Мурзина И. Я., Мурзин А. Э.** Очерки истории культуры Урала / И. Я. Мурзина, А. Э. Мурзин. – Екатеринбург: Форум-книга, 2008. – 168 с.
11. **Огоновская И. С., Шкерин В. А.** История Урала с древнейших времен до конца XX века / И. С. Огоновская, В. А. Шкерин. – Екатеринбург, 2001. – 143 с.
12. **Семенова М.** Мы – славяне! Популярная энциклопедия для детей / М. Семенова. – Санкт-Петербург, 2005. – 97 с.
13. **Сокровища Каменного пояса.** – Екатеринбург: УГГА, 2003. – 144 с.
14. **Стрекопытова И. Ю.** Использование диалоговых методик и элементов диалоговых технологий в курсе географии / И. Ю. Стрекопытова // Этнокультурная и межрелигиозная коммуникация в образовательной среде. Тенденции развития и управление рисками: материалы регион. науч.-практ. конф. с междунар. участием / отв. ред., сост. Е. В. Мельникова. – Екатеринбург, 2017. – 516 с.
15. **Уткин П. И., Королева Н. С.** Народные художественные промыслы / П. И. Уткин. – Москва: Высшая школа, 2009. – 159 с.
16. **Огоновская И. С.** Исторический атлас Урала / И. С. Огоновская. – Екатеринбург: Сократ, 2006. – 64 с.
17. **Самойлов И.** Сокровища Нижней Синячихи / И. Самойлов. – Екатеринбург, 1995. – 87 с.
18. **Степанов Е. Н.** Личностно ориентированный подход в работе педагога / Е. Н. Степанов. – Москва: ТЦ Сфера, 2004. – 104 с.
19. **Чагин Г. Н.** Этнокультурная история Среднего Урала в конце XVI – первой половине XX века / Г. Н. Чагин. – Пермь, 2005. – 127 с.

20. **Чагин Г. Н.** Народы и культуры Урала в XIX–XX веках / Г. Н. Чагин. – Екатеринбург, 2002. – 89 с.
21. Человек пришел на Урал: мифы, легенды, были и былички. – Екатеринбург: Сократ, 2008. – 158 с.
22. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования / М-во образования и науки Российской Федерации. – Москва: Просвещение, 2013. – 63 с. – (стандарты второго поколения).
23. Фундаментальное ядро содержания общего образования: проект / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. – Москва: Просвещение, 2009.
24. **Шемягина О. Н.** Роль народного искусства в процессе патриотического воспитания / О. Н. Шемягина // Единство образовательного пространства как междисциплинарная проблема : сборник научных трудов. – Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена; АСТЕРИОН, 2011. – С. 92–98.
25. **Юсов Б. П.** Современная концепция образовательной области «Искусство» в школе / Б. П. Юсов // Виды искусства и их взаимодействие. – Москва, 2001. – URL : <https://poisk-gu.ru/s25671t1.html> (дата обращения: 12.01.2018).
26. Люди города: Алексей Денисов-Уральский – русский художник, мастер камнерезного искусства. – URL: <https://екатеринбург.рф/news/5760-lyudi-goroda-aleksey-denisov-uralskiy---russkiy-khudozhnik--master-kamnereznogo-iskusstva> (дата обращения: 07.03.2020)
27. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025. – URL: <http://www.rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 20.06.2020).

Конструкт урока географии в 8-м классе «Урал – каменный пояс Русской земли»

*(Кайгородова Ольга Валерьевна, учитель биологии и географии
МКОУ «Чупинская СОШ», Свердловская область)*

Класс: 8-й

Предмет: география

Цели урока

Воспитательные: способствовать развитию у обучаемых исследовательских умений и навыков; обеспечение условий для межкультурного воспитания; способствовать развитию чувства патриотизма и гражданской солидарности.

Когнитивные: предполагается, что к концу урока ученики будут знать географическое положение Урала; называть самые высокие горные вершины; распознавать на карте природные ресурсы Урала; преобразовывать табличные данные в диаграммы; приводить примеры истории освоения Урала.

Развивающие: обеспечить условия для развития умений и навыков работы с источниками учебной и научно-технической информации, выделять главное и второстепенное; способствовать развитию умений творческого подхода к решению практических задач при составлении диаграмм по таблицам; способствовать развитию волевых качеств учащихся при работе с номенклатурой Урала.

Тип урока: урок изучения и первичного закрепления новых знаний.

Используемое оборудование: географическая карта Урала, мультимедийное оборудование (компьютеры, проектор).

Этапы урока	Деятельность учителя – создающая условия для активной учебно-познавательной деятельности ученика	Методы, технологии, средства – способствующие активной деятельности ученика	Деятельность ученика – виды учебно-познавательной деятельности ученика	УУД – какие из них развиваются на каждом этапе урока
1. Мотивация и целеполагание	Предлагает учащимся сформулировать цель урока. Обеспечивает мотивацию и принятие учащимися целей урока, готовит учащихся к активному и сознательному усвоению нового учебного материала	Постановка проблемного вопроса: «Мы живем на Урале. Знаете ли вы, чем богат и известен миру наш край?»	Устанавливают связь между целью учебной деятельности и ее мотивом; совместно с учителем ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно, и того, что еще не известно	<ul style="list-style-type: none"> – постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; – организация учащимся своей учебной деятельности: целеполагание, постановка учебной задачи; – установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом
2. Этап создания нового знания	Предлагает заполнить визитную карточку Урала, пользуясь материалом учебника. «Вы работники разных турагентств. Ваша задача – привлечь внимание туристов к Уралу...» Знакомит школьников с орографической схемой Урала, подчеркивая, что горы состоят из нескольких параллельных цепей, расположенных в меридиональном направлении, и т. д. Знакомит школьников с выделением нескольких частей Урала в зависимости от высоты гор и климатических условий: Полярный,	Работа в группах. Определить совместно или экспертной группой, по какой визитной карточке захотелось бы туристам посетить Урал, чья визитная карточка интереснее. Объяснить причину сказочных богатств Урала. Найти на карте Урала названия городов, свидетельствующие о наличии в этом районе тех или иных полезных ископаемых	Слушание объяснений учителя. Самостоятельная работа с учебником. Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Объяснение наблюдаемых явлений. Анализ проблемных ситуаций. Построение гипотезы на основе анализа имеющихся данных. Анализ карты	<ul style="list-style-type: none"> – ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях; – составление плана и последовательности действий; – способность к преодолению препятствий; – поиск и выделение необходимой информации, в том числе с помощью компьютерных средств; – анализ объектов с целью выделения признаков; – коррекция – внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия; – умение структурировать знания; – выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; – выводение следствий;

	Приполярный, Северный, Средний, Южный			– выдвижение гипотез и их обоснование
3. Закрепление изученного материала	Дает задание: на основе таблицы учебника «Наиболее высокие вершины Урала» составить диаграмму с таким же названием	Использование ИКТ – умение работать с программой Microsoft Excel	Самостоятельная работа с учебником. Слушание объяснений учителя. Работа по составлению диаграммы	– способность к преодолению препятствий; – поиск и выделение необходимой информации, в том числе с помощью компьютерных средств; – моделирование; – выявление проблемы, поиск и оценка способов решения и их реализация; – умение переводить один вид информации в другой
4. Рефлексия	Предлагает каждому на карточке закончить и озвучить наиболее подходящее для него предложение	Прием «Закончи предложение»	Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Систематизация учебного материала. Самоанализ полученных знаний	– оценка как осознание качества и уровня усвоения; – умение структурировать знания; – умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; – умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; – владение монологической и диалогической формами речи
5. Итог урока и домашняя работа	Подводит итог урока, совместно с обучающимися делает анализ и оценку успешности достижения целей, намечает перспективу последующей работы. Дает источники, где можно взять материал для выполнения домашнего задания	На контурной карте написать названия разных частей Урала, его самой высокой вершины, обозначить месторождения полезных ископаемых.	Анализ графиков, таблиц, схем. Систематизация учебного материала. Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.	

		Заполнить таблицу «История освоения Урала»	Работа с научно-популярной литературой. Самостоятельная работа с учебником. Работа с контурной картой и атласом	
--	--	--------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Приложение 2

План-конспект урока по географии Башкортостана в 9-м классе

Тема урока: «Общая характеристика национального состава населения Республики Башкортостан»

Цель урока: сформировать представление об особенностях национального состава населения Республики Башкортостан.

Задачи урока:

воспитательные:

- многокультурное воспитание, воспитание чувства межэтнической толерантности;

образовательные:

- сформировать знания о разнообразии национального состава РБ;
- сформировать знания об этапах формирования национального состава РБ;
- сформировать понятие об особенностях расселения населения РБ;

развивающие:

- продолжить развитие навыков конспектирования основных моментов лекционного материала.

Тип урока: урок-лекция.

Оборудование: карта населения РБ, учебники, статистические материалы.

Ход урока

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1-й этап – организационно-мотивационный	2 мин.	Проверка состава класса, подготовленности учащихся к уроку, организация внимания, раздача информационных карточек с материалом по теме	Взаимное приветствие
2-й этап – всесторонняя проверка знаний	8 мин.	<i>Вопросы:</i> <ul style="list-style-type: none">– Вспомните, что такое этнос?– Чем характерна этническая структура РБ?– Какие языковые семьи вы знаете?– К каким языковым группам вы отнесете народы РБ?	Ответы на вопросы
3-й этап – подготовка учащихся к сознательному усвоению нового материала	3 мин.	<i>Тема урока:</i> «Национальный состав РБ». <i>Цели и задачи изучения нового материала:</i> сформировать представление об особенностях национального состава населения Республики Башкортостан. <i>Задачи урока:</i> <i>образовательные:</i> <ul style="list-style-type: none">– сформировать знания о разнообразии национального состава РБ;– сформировать знания об этапах формирования национального состава РБ;– сформировать понятие об особенностях расселения населения РБ;	Слушание учителя, запись темы урока

		<p><i>развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – продолжить развитие навыков конспектирования основных моментов лекции; <p><i>воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – сформировать представление о межэтнических отношениях в регионе, привить чувство межэтнической толерантности 	
4-й этап – изучение нового материала	20 мин.	<p>На доске вывешивается и объявляется план урока.</p> <p><i>Лекция</i> по подготовленному учителем конспекту урока, с использованием статистических материалов переписи населения, картографических материалов. По ходу лекции задаются вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Какие народы РБ вы знаете? – Какие народы проживают в нашем районе, в нашем селе? – В чем особенность этнической структуры населения Республики Башкортостан? – Из каких национальностей состоит общий коллектив нашей школы? – К каким этническим группам относитесь вы и ваши товарищи? <p><i>Минута отдыха</i> «Давайте познакомимся» Учащиеся под руководством учителя повторяют следующие действия: повернуть голову к товарищу справа, улыбнуться ему и поздороваться с ним за руку, представляясь при этом своей этнической принадлежностью (то же слева).</p> <p><i>Лекция</i> по особенностям этнического расселения в РБ. Учащиеся получают раздаточный материал с картами расселения народов РБ, которые предлагается просматривать по ходу лекции и анализировать.</p> <p>Работа с раздаточным материалом и картой РБ. Задание: показать на карте РБ ареалы расселения основных этнических групп РБ</p>	<p>Просмотр плана Конспектирование</p> <p>Ответы на вопросы</p> <p>Работа с картой и раздаточным материалом</p>
5-й этап – закрепление нового материала	4 мин.	<p>Работа по карточкам «Дополни строчку»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) исторически сложившаяся, устойчивая общность людей, объединенных языком, территорией, хозяйством, культурой, национальным самосознанием, – _____; 2) русские, _____, татары, _____, марийцы, _____, мордва, _____, белорусы; 3) особенность этнического состава РБ – его _____; 4) процесс, в результате которого члены одной этнической группы утрачивают свою первоначальную культуру и усваивают культуру другой этнической группы, – это _____; 	Работа по карточкам

		<p>5) терпимость к чужому образу жизни, поведению, обычаям, чувствам, мнениям, идеям, верованиям – это _____;</p> <p>6) основные народы Башкортостана: _____</p>	
6-й этап – информация о д/з, подведение итогов	3 мин.	<p>1. Просмотр лекции.</p> <p>2. Доклады:</p> <p>1) «О национальном составе вашей семьи»;</p> <p>2) «О национальных обычаях и традициях в вашей семье»;</p> <p>3) «Об этнической ситуации в РБ»</p>	Запись в дневники

Приложение 3

План-конспект урока по географии Башкортостана в 9-м классе

Тема урока: «Национальный состав населения Республики Башкортостан»

Цель урока: закрепление знаний об особенностях национального состава населения РБ в практической деятельности.

Задачи урока:

воспитательные:

- многокультурное воспитание через воспитание чувства терпимости и уважения к представителям других национальностей;

образовательные:

- закрепить знания об особенностях формирования, расселения национального состава РБ;

развивающие:

- продолжить развитие умения работы с картами «Народы России»

Тип урока: урок-практикум.

Оборудование: карта населения РБ, учебники, атласы РБ и контурные карты РБ; картографические материалы диплома, ЛОК.

Ход урока

Этапы урока	Время	Деятельность	
		Учителя	Учащихся
1-й этап – организационно-мотивационный	1 мин.	Проверка состава класса, подготовленности учащихся к уроку, организация внимания	Взаимное приветствие
2-й этап – проверка домашнего задания	10 мин.	<p><i>Вопросы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Какие народы проживают в Республике Башкортостан? – Какие национальности есть в нашем селе? <p><i>Доклады:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «О национальном составе вашей семьи»; 2) «О национальных обычаях и традициях в вашей семье»; 3) «Об этнических взаимоотношениях в РБ» 	<p>Ответы на вопросы</p> <p>Слушают доклады по заданным темам</p>
3-й этап – практикум	24 мин.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Объявляется план работы на уроке. 2. Учащимся выдаются задания, проводится инструктаж по работе с ними. 3. Просмотр статистического материала Всероссийской переписи населения 2002 г. <p><i>Задание 1:</i> дополните пропуски в схемах.</p> <p><i>Задание 2:</i> работа с диаграммами «Городское и сельское население РБ» по</p>	<p>Прослушивание плана урока и инструктажа по работе с заданиями.</p> <p>Просмотр данных.</p> <p>Заполнение схем.</p> <p>Работа в парах с анализом и выводами</p> <p>Работа в парах</p>

		<p>выявлению особенностей расселения крупных народов, проживающих в РБ.</p> <p><i>Задание 3:</i> анализ и выводы по карте этногеографических районов РБ по расселению крупных этносов.</p> <p><i>Задание 4:</i> работа с контурной картой РБ у доски и с контурными картами на местах по определению мест проживания основных этносов.</p> <p><i>Задание 5:</i> анализ и выводы по расселению этносов в Башкирии</p>	<p>Работа у доски с картой 2 учеников</p> <p>Работа в парах</p>
4-й этап – обобщение и закрепление пройденного материала	4 мин.	<p>Работа по решению проблем ассимиляции и толерантности в многонациональном Башкортостане по вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Вспомните, что такое ассимиляция. 2) Вспомните, что такое толерантность. 3) Как эти понятия применимы для РБ? 4) Последствия процессов ассимиляции для народов РБ. 5) Востребовано ли воспитание чувства толерантности с детского возраста? 	<p>Ответы на вопросы</p>
5-й этап – информация о д/з, подведение итогов	1 мин.	<p>Повторение материала</p>	<p>Запись в дневники</p>

План лекции по теме: «Этническая картина России. Народы и религии Урала и Свердловской области»

Цели и задачи:

- 1) познакомиться с историей заселения региона;
- 2) рассмотреть размещение этносов по территории региона;
- 3) рассмотреть современное состояние этносов Урала;
- 4) развивать умение слушать и составлять конспект;
- 5) развивать умение выделять главную мысль;
- 6) воспитывать любовь к родному краю;
- 7) воспитывать толерантное отношение к другим этносам;
- 8) воспитывать интерес к изучению этногеографии.

Оборудование: проектор, этническая карта Урала, атлас «География России» для восьмого и девятого класса.

Тип урока: урок-лекция.

Ход урока

1. Вступительная часть. Вступительное слово учителя, подготавливающее учеников к активной работе, сознательному усвоению материала.

2. Основная часть:

Появление русских на Урале. Учащиеся слушают рассказ учителя, смотрят презентацию, записывают основные моменты, самостоятельно делают выводы о роли русского компонента в этнической структуре региона.

Климатогеографическое деление Урала, связь климатических условий и расселения народов. Учащиеся отвечают на вопросы, заданные учителем, совместно составляется список основных климатических районов Урала и их важнейших характеристик.

Список вопросов:

- 1) Какие климатические районы Урала вы знаете?
- 2) Какие отличительные черты имеет Полярный Урал?
- 3) Какие отличительные черты имеет Приполярный Урал?
- 4) Какие отличительные черты имеет Северный Урал?
- 5) Какие отличительные черты имеет Средний Урал?
- 6) Какие отличительные черты имеет Южный Урал?
- 7) Какие различия существуют между западными и восточными склонами Урала?

Выполняется самостоятельная работа по определению основных районов размещения различных народов Урала по территории региона, с использованием этнической карты Урала, а также карты «Народы» на 13-й странице атласа «География России» для восьмого и девятого класса.

По окончании работы производится сравнение основных районов размещения народов и климатических районов Урала. Учащиеся делают вывод о существующих закономерностях размещения, их причинах.

3. Заключение. Составление учениками общего вывода по лекции. Заключительное слово учителя.

По окончании лекции ученикам дается домашнее задание: необходимо разделить на 3 группы или, если это необходимо, на большее количество групп и подготовить красочный рассказ продолжительностью 5–8 минут; желательно, чтобы он сопровождался презентацией о каком-либо этносе Свердловской области. Рекомендуемые для изучения этносы: татары, башкиры, марийцы. Рассказ обязательно должен содержать следующие пункты:

- 1) история появления этноса в Свердловской области (когда появился, какую территорию занимал, какие происходили изменения в размещении);
- 2) культура, религия, язык, обычаи и традиции этноса;
- 3) проблемы, актуальные для этноса, перспективы его дальнейшего развития.

План практического занятия по теме: «Этническая картина России. Народы и религии Урала и Свердловской области»

Цели и задачи

1. Познакомиться с этносами Свердловской области, их культурой, обычаями и традициями.
2. Проследить изменение численных характеристик этносов Свердловской области на современном этапе.
3. Рассмотреть размещение этносов по территории области и изменение размещения во времени.
4. Продолжить развитие умения публичного выступления и презентации.
5. Развивать умения работы со статистическим материалом.
6. Развивать навыки работы с картой, сравнения карт.
7. Воспитывать любовь к родному краю.
8. Воспитывать толерантное отношение к другим этносам.
9. Воспитывать интерес к изучению этногеографии.

Оборудование: проектор, печатные материалы (таблица, карты), атласы.

Тип урока: практическое занятие.

Ход урока

1) Организационный момент. Приветствие учителем учащихся, учащимися учителя. Проверка отсутствующих.

2) Вступительное слово учителя, подготавливающее учеников к активной работе, сознательному усвоению материала.

3) Выступления учеников с рассказами об этносах Свердловской области, просмотр презентаций, сделанных учениками, обсуждение.

4) Сравнение численных характеристик этносов Свердловской области. Ученикам раздаются напечатанные таблицы «Изменение численности населения Свердловской области по итогам переписей 1989 года и 2002 года». Задание: проследить изменение численности населения области и численности отдельных этносов, их доли от общего населения области. Построить круговые диаграммы. Сделать вывод о причинах изменений, спрогнозировать дальнейшее развитие.

5) Анализ карт, отражающих размещение этносов по территории области. Ученики делятся на 5–6 групп. Учитель раздает каждой группе напечатанные карты, отражающие размещение одного крупного этноса, или несколько карт, отражающих размещение более малых этносов в XX–XXI вв. Задание: используя полученные карты и карту атласа «Административное деление Свердловской области», выявить основные районы размещения народов на территории области, проанализировать изменение размещения этносов по территории области в XX–XXI вв., оценить изменение доли этноса в районе. После окончания группами анализа карт составляется сводная таблица «Изменение размещения этносов по территории области в XX–XXI вв.». В первую колонку заносятся названия этносов, во вторую – районы с наибольшей долей проживающих представителей по

итогах переписи 1989 года, в третью – районы с наибольшей долей проживающих представителей по итогам последней переписи.

Учениками делается общий вывод об изменении размещения, изменении доли этносов по районам, причинах изменений, выявляется тенденция, прогнозируются дальнейшие изменения.

б) Подведение итогов урока, выводы о проделанной работе, составление учениками общего вывода.

Экскурсия в Нижнюю Синячиху

Цель экскурсии: межкультурное воспитание обучающихся при изучении народной живописи и архитектуры музея в с. Нижняя Синячиха.

Введение

Иван Данилович Самойлов родился в 1922 году. Иван Самойлов был первым уральцем, удостоенным звания «Почетный гражданин Свердловской области».

«Главное дело моей жизни началось в 1942-м», – уверен Иван Данилович. Двадцатилетний лейтенант Самойлов участвовал в обороне Москвы и после ранения попал в госпиталь. «И вот я, лежа на госпитальной койке, глядел в потолок школьного класса и видел, как на нем расцветают дивные цветы, которыми были расписаны потолки отцовской избы».

Дошел крестьянский сын Иван Самойлов до Кенигсберга, где встретил Победу. Вернулся домой в 46-м, женился на хорошей девушке, выучился на инженера-землеустроителя. И также шла параллельная жизнь души. Изучал Иван историю своего рода, записывал легенды, сказки в деревнях. Собирать коллекцию народной живописи начал с расписных досочек, которые увидел в деревне Пешково. Досочки были сложены в поленницу и приготовлены на растопку. О музее тогда не думал, красоту пожалел.

В 50-х годах, заметив, как быстро стали исчезать расписные избы, рукописные и старопечатные книги, иконы, образцы художественного народного творчества, Иван Данилович стал собирать коллекцию. Прекрасным помещением для музея уральского искусства могло бы стать здание Спасо-Преображенской церкви, которое нуждалось в восстановлении. Главным смыслом жизни этого необыкновенного человека стали: реставрация Спасо-Преображенской церкви, создание музея народной живописи, собрание предметов быта, создание музея деревянного зодчества под открытым небом.

Двадцать лет, мотаясь по медвежьим углам, собирал не только роспись, но и рукописные и старопечатные книги, иконы, резьбу по дереву, образцы художественного ткачества и прочие вещи, в которых воплотились душа и талант народных мастеров. Впрочем, слово «собирал» Ивану Даниловичу кажется не вполне точным. «Что значит “собирал”?! Вот так и пишут. Я все покупал, даром ничего не брал». И все – на скромную зарплату инженера-землеустроителя.

Коллекция уральской народной живописи в основном была сформирована к 70-м годам. За десятки лет собирательской деятельности старинная роспись была найдена в 213 домах 68 населенных пунктов. Изучение памятников родного края позволило приобрести и сосредоточить в домашней коллекции 225 произведений. Это были росписи на дощатых поверхностях: простенки красного угла избы, фрагменты стен, кухонные угловые шкафы, заборки, двери чуланов; грядки, прибываемые к полкам, которые условно отделяли кухню от избы; наличники, входные двери и т. д. Размеры отдельных образцов достигают 4–5 метров в длину и 2–3 метров в высоту.

За 30 лет Иван Данилович собрал свыше 300 предметов быта: мебель – шкафы, сундуки, скамейки, столы, кровати; орудия женского труда – прялки-коренушки, катки-вальки, прялки точеные, рубели, кросны, трепала, коромысла, коклюшки; домашняя утварь – ширма-перегородка, дуга, маслобойка, бочонки, коромысла, зыбки, санки; посуда – ковши, бочки-треноги, бураки-сметанники, бураки-ягодники, дойники, жбаны, солонки...

Каждый будущий музейный экспонат побывал в квартире семьи Самойловых. Предметы с росписью по дереву, прялки мыли детским мылом, аккуратно смывали позднейшие записи; металлические предметы чистили; одежду и скатерти стирали, отбеливали, крахмалили и гладили; расчищали и закрепляли живописный слой икон, приводили в порядок рукописные и старопечатные книги.

Изучив литературу по музейному делу, инструкции и руководства по научному описанию, хранению и учету экспонатов, Иван Данилович сам составил чертежи экспозиционных площадей, разработал план размещения коллекций, вел всю документацию...

К концу шестидесятых Иван Данилович «насобирал» экспонатов на целый музей. «Фондохранилищем» стали его квартира, амбар, подвал райисполкома. Самойлов задумался о музее. Он решил его оборудовать в помещении Спасо-Преображенской церкви в Нижней Синячихе.

Основная часть экскурсии: посещение Спасо-Преображенской церкви и других архитектурных построек.

Спасо-Преображенская церковь стоит в селе Нижняя Синячиха, возле дороги Алапаевск – Ирбит. Никто не знает имен зодчих, создавших в XVIII веке этот дивный храм. Строить его начали 12 мая 1794 года на средства прихожан, закончили в 1823 году.

Редкий по красоте двухэтажный девятиглавый храм, построенный в форме корабля, который невесть какими ветрами занесло в здешние края, доживал последние годы: давно не было кровли, стены зияли проломами. Самойлов сделал архитектурные обмеры, в отпусках изучал опыт реставрации церквей в Пскове, Новгороде. Христом Богом уговорил местных мужиков, создал бригаду – и в 1967 году на общественных началах начал работу.

В восстановление храма много сил и труда вложил Иван Данилович Самойлов. Он рассказывает: «Десять дней разбирали мы башню вдвоем с Окуловым. Работу начинали в 6 часов утра, а кончали в 9 вечера. Хотя и опасно было, работали без лесов. Грузили и разгружали тоже вручную... Стругать было нельзя (старая краска на натуральной олифе – она же крепче костяной крепости): если будешь стругать, то нарушится естественный рисунок древесины; оставалось скоблить ножом, отдирать веником-голиком с песком. И так пока своего не добьешься...» Поднимать начали в 1967 году. Ушло на это 10 лет жизни, а с ними и все заработанные деньги, все свободное время.

Иван Данилович сам составил проект реставрации, сам строил и золотил купола. Его помощниками были местные плотники, те, что ставили в деревнях дома. Самойлов убедил их простым аргументом: «Кому, как не вам, мужики,

в своем-то селе старую красоту людям вернуть?» Работали на общественных началах, почти бесплатно, для себя и для потомков.

16 сентября 1978 года на основе личной коллекции Самойлова Ивана Даниловича в отреставрированном здании храма открылся музей уральской народной живописи. На первом этаже Спасо-Преображенской церкви расположен музей древнерусского искусства. Настенная живопись храма выполнена в начале XIX века художниками петербургской Академии художеств. В центре зала в застеклённых витринах и на стенах алтарной части храма – десятки икон. Среди них много икон местного письма XVIII–XIX веков, некоторые имеют оклады, богато украшенные цветной эмалью, гравировкой и чеканкой.

Для музея под открытым небом была отведена территория по обоим берегам речки Синячихи. В его границы входит правобережная, свободная от застройки часть села, примыкающая к Спасо-Преображенской церкви, и левобережная – с деревней Балакиной, скалой над речкой и частью кладбища на Белой горе. Проходящий через поселок тракт – памятник дорожного строительства – оформлен старыми придорожными знаками: верстовые столбы, сторожевая будка со шлагбаумом.

На 64 гектарах красивейшей уральской земли стоят дома с усадьбами XVII–XIX веков, бани, колодцы, часовни, пожарная с дозорной вышкой, ветряная мельница – более 20 памятников деревянного зодчества. Образцы деревянной архитектуры привезены в Нижнюю Синячиху из Алапаевского, Верхотурского, Гаринского, Верхнесалдинского, Режевского, Артемовского, Ирбитского районов, на месте собраны и отреставрированы.

Усадьба XVII века собрана «с миру по нитке». По ее внешнему облику, планировке и интерьеру можно изучать быт и жизненный уклад уральских крестьян, живших 300 лет назад. Усадьба XVIII века – «односторонка» – характерна для архитектуры крепостей-острогов, когда дом одной стороной выходил на улицу, а все хозяйственные постройки помещались в замкнутом дворе, окруженном высоким забором с монументальными глухими воротами. В облике усадьбы XIX века чувствуется влияние городской культуры.

На территории музея стоят: башня острога, восстановленная по описаниям XVII века, пожарная с дозорной каланчой и колоколом, 35-метровая сторожевая башня, действующие ветряная и водяная мельницы, четыре часовни и малые архитектурные формы.

Во многих постройках восстановлены интерьеры, размещены богатейшие и уникальные фонды: мебель, домашняя утварь, посуда, предметы быта, ткани, вышивки. Все предметы оформлены росписями уральских умельцев.

У большинства работ известны имена авторов, их около 100 из 71 населенного пункта, разбросанных по 8 районам области. Все это нужно было разыскать, вывести из небытия, отреставрировать, сохранить в течение десятилетий, описать, систематизировать и разместить.

По окончании работ в 1978 году Иван Данилович создал в здании церкви народный музей уникальной уральской домовой живописи. Это стало толчком для образования рядом с церковью по берегам речки Синячихи музея-заповедника деревянного зодчества и народного искусства.

Заключение

Сегодня в музейный комплекс входит более 20 сооружений: три крестьянские усадьбы XVII–XIX веков, четыре часовни, сторожевая башня, ветряная мельница, пожарная с дозорной каланчой, мост-плотина. Иван Данилович подарил музею свою огромную коллекцию предметов народного искусства.

Проверка изученного материала на следующем уроке в школе.

Проверочный тест

Вставьте необходимые сведения в рекламный текст о Нижнесинячихинском музее-заповеднике.

В селе Нижняя Синячиха _____ района Свердловской области находится удивительный _____, побывать в котором советуем каждому! Вряд ли это место кого-то оставит равнодушным!

История создания музея связана с именем Ивана Даниловича _____, который в _____ годах на одном лишь энтузиазме, собственными силами начал работы по реставрации _____. Сейчас это грандиозный по своей красоте _____, выполненный в стиле _____, аналогов которому вы не найдете больше нигде на Урале. В настоящее время в отреставрированном _____ находится _____.

На первом этаже вы увидите экспозицию, состоящую из _____.

Второй этаж занимает богатое собрание уральской _____.

Позже возникла идея собрать в Нижней Синячихе лучшие старинные _____ – образцы _____.

С единомышленниками Иван Данилович ездил по глухим деревням и селам Среднего Урала, искал ценные _____. Найденные _____ аккуратно разбирались, перевозились в Нижнюю Синячиху, здесь заново собирались и реставрировались. Сегодня на территории музея под открытым небом находятся следующие объекты: _____.

Очень интересный, запоминающийся объект музея-заповедника – _____ XVII века. Восхищение туристов вызывает _____.

Побывать в этом удивительном музее необходимо каждому, потому что _____.

Мифы Северного Урала

Миф о том, как появились Уральские горы

Создал их, как и все остальное в мире, небесный бог Нум-Торум – седой старец в сияющих золотом одеждах, что живет на седьмом небе в священном доме, полном богатства. Для своей жены Калтась Нум-Торум построил огромный дом, укрепленный на семи цепях между небом и землей. Было у них семь сыновей и одна дочь – Крылатая Калм.

Однажды Нум-Торум и Калтась поссорились. А было это так.

Как-то раз обратилась Калтась к своему мужу Нум-Торуму с такими словами: «Кабы была я на твоём месте, в таком доме жить не стала бы. Стыдно тебе, повелителю всего живого на земле, жить в таком доме!» Изумился Нум-Торум: чем же не понравился Калтась его золотой и богатый дом? А Калтась знай свое: «Стыдно Верхнему духу, главному богу, жить в таком доме! Надо убить всех зверей и всех птиц и из их костей дом построить. Тогда все тебя будут бояться, твою силу знать». Подумал Нум-Торум и решил последовать совету своей жены. Собрал всех птиц, рыб, зверей и объявил им свою последнюю волю.

Посмотрел Нум-Торум, все ли собрались. Видит: совы нет. Послали за совой. Долго не появлялась сова, наконец прилетела. Села возле Нум-Торума и молчит. «Что же тебя так долго не было, сова? – спрашивает ее Нум-Торум. – Слыхала ли ты о моем решении? Что молчишь, не отвечаешь?» А сова и говорит: «Я вот о чем думаю: каких деревьев на земле больше – засохших или растущих?» – «Растущих больше», – отвечает Нум-Торум. «Нет, – говорит сова, – у которого дерева сердцевина сухая, то дерево я живым не считаю. Только то не сухое, у которого сердцевина здоровая». – «Верно», – согласился Нум-Торум. А сова продолжает: «Верхний дух, как по-твоему, живых людей больше или мертвых?» – «Конечно, живых больше», – отвечает Нум-Торум, – мертвых-то и не видно на земле». – «А я думаю, мертвых больше», – говорит сова. – В котором человеке болезнь есть, работать он не может, того я мертвым считаю». – «Верно, правда твоя, здоровых людей мало, а больных много», – снова согласился Нум-Торум. «А вот еще, как думаешь, – спрашивает сова, – женщин больше или мужчин?» – «Мужчин больше», – решил Верхний дух. «А вот и нет, – отвечает сова, – женщин больше, потому что если мужчина своим умом не живет, а женщину слушает, то он и сам женщина. Так и получается, что женщин больше. Ты вот мужчиной был, а теперь я тебя женщиной считаю, потому что не своим, а женским умом живешь!» Сказала так сова и улетела. А Нум-Торум разозлился на свою жену Калтась. Птиц, рыб, зверей разогнал, а Калтась сбросил на землю. Один жить остался.

Оказалась Калтась на земле. А земля в ту пору была жидкая, как болото, да еще и раскачивалась. Холодно, неудобно, неудобно было жить на такой земле. Позвала Калтась к себе свою дочку Крылатую Калм и говорит ей: «Поднимись к своему отцу Нум-Торуму да скажи ему, что земля наша все качается, на месте

не стоит. Как же люди на ней жить умудряются? Попроси отца, чтобы укрепил он нашу землю».

Крылатая Калм поднялась к Нум-Торуму. Вошла в его дом. Нум-Торум за столом сидит, правой щекой о посох опирается. Спрашивает дочь: «Крылатая Калм, какое слово ты принесла, с какой речью ко мне пришла?» Крылатая Калм отвечает: «Нум-Торум, отец мой, наша земля, как ни велика уже стала, а все еще движется, на месте не стоит. Ты укрепи нашу землю, опояшь ее каким-нибудь поясом». Нум-Торум голову опустил, задумался. Пока он так сидел, котел с рыбой вскипел. Потом встал Нум-Торум, подошел к краю неба, да и спустил на землю свой пояс. Его пояс был украшен тяжелыми пуговицами. Земля глубоко осела в воду и стала неподвижной. На том месте, где лег пояс, теперь Уральский хребет. Это самая середина земли.

Ханты-мансийский миф о потопе и о том, как снова появилась земля

Повсюду была вода. Уцелел только дом старика и старухи, находившийся на вершине холма, да и тот был в воде. В один из дней слышат старик со старухой, что кто-то летит. Смотрят: гагара летит. Поправила свои крылья и перья, нырнула в воду. Долго ныряла, вынырнула – ничего у нее нет. Немного посидела и снова нырнула. Вынырнула – ничего у нее нет. Третий раз нырнула-вынырнула. На голове у нее кровь видна, а в клюве держит маленький кусочек земли. Принесла его на задворки дома, сунула между бревнами. Поднялась вверх и улетела.

Старуха со стариком остались. Прошло три дня. Выглянул старик на улицу, смотрит: у порога появился маленький кусочек земли. Прошло еще три дня – весь дом оброс землей. Еще три дня прошло. Смотрит старик: воды нет, кругом земля.

Был у старика белый ворон. Старик и говорит ему: «Облети землю, посмотри, какой величины она стала». Полетел ворон и возвратился через три дня. Через некоторое время опять посылает старик ворона посмотреть, какой величины земля стала. Полетел ворон и возвратился через пять дней. Прошло еще время, и опять старик отправил ворона посмотреть, какой стала земля. Полетел ворон. Долго летал, на седьмой день вернулся, да вернулся черным. Старик и спрашивает его: «Почему ты стал черным? Верно, ты сделал что-то плохое?» Отвечает ворон: «Я долго летал, сильно проголодался. Увидел, что человек умер, и съел четыре кусочка его тела. Потому и почернел». Рассердился старик и прогнал от себя ворона. С тех самых пор ворон черный. Не может он сам добывать себе рыбу и мясо зверей, а питается падалью.

А земля снова стала большой, и снова появились на ней люди.

Учебно-тематический план занятий по программе «Образы природы родного края в играх русских и башкирских детей»

Тема 1. Единство природы и человека в народном календаре

Программное содержание	Идея единства человеческого и природного начала, их единых корней в народном мировосприятии русских и башкир. Одушевление природных явлений, обращение к ним как к живым существам в фольклоре этих народов. Особый строй чувств наших предков, ощущавших себя частью природы и участниками природных событий. Связь народного календаря с годовым кругом сезонных работ.
Занятия с использованием игровых моделей фольклора	«Народный календарь»: одушевленные образы природы в сказках, песнях, загадках; помощь природе через календарные обряды у русских и башкир.
Занятия по изодеятельности	Коллективное панно «Двенадцать месяцев».
Развлечение	«Загадки старика-годовика»: загадки, приметы, игры, связанные с разными временами, театрализация сказки «Старик-годовик» (рус.).

Тема 2. Осенние народные праздники

Программное содержание	Представление об осени как времени года, о приспособлении растений и животных к изменениям в природе. Осень – время уборки урожая, жатвы. Почитание хлеба в народе. Пчеловодство – традиционный промысел Башкирии. Осенние праздники, связанные с заготовками. Обычаи русских и башкир в помощи соседям при заготовках.
Занятия с использованием игровых моделей фольклора	«Осенние приметы»: загадки, пословицы, поговорки, сказки с образами осенней природы, отражающие жизнь растений, насекомых, животных, птиц осенью; песенки – заклички дождя, ветра; сказки и игры про козла и козу (рус.), про коня (башк.); названия и приметы осенних месяцев у русских и башкир. «Хлеб всему голова»: пословицы, поговорки, славильные песни, выражающие отношение к хлебу в народе; игры с образом каравая. «Пчелка – золотая холка»: загадки, припевки, заговоры, приговорки, выражающие уважительное отношение к пчелам и пчеловодам в народе; сказка «Медведь и пчелы» (башк.). «Что нам осень принесла»: сказки, загадки, игры, скороговорки про то, что в огороде растет.
Занятия по изодеятельности	Рисование, лепка, аппликации на темы: «Краски осени», «Фантазии осени», «Листопад», «Цветы и плоды», «Лес точно терем расписной».
Развлечение	«В гости к соседям»: игры-хороводы, розыгрыши, песни-прибаутки про капусту и репу на русских капустниках; песни, поговорки о труде, игры-соревнования на башкирском «Каз омахе» («гусиная помощь»).

Тема 3. Мифология жилища и хозяйственной деятельности

Программное содержание	<p>Значение семьи в традиционной культуре. Почитание старших членов семьи.</p> <p>Дом и двор как особое, «свое» пространство, оберегающее жизнь человека от вмешательства чуждых и враждебных сил.</p> <p>Функциональное, хозяйственное назначение всех частей дома, выраженное в названиях углов и сторон. Порядок в доме как оберег и выражение благополучия в семье. Изображения-обереги в доме. Охранительные символы солнца, земли, воды, символика, связанная с изображением птиц, животных, растений, деревьев.</p> <p>Роспись домашней утвари, вышивка, традиционный национальный костюм у русских и башкир.</p> <p>Знакомство с традиционными ремеслами Башкортостана: прядение, изготовление и роспись посуды из дерева, выделка овчины.</p>
Занятия с использованием игровых моделей фольклора	<p>«Дом»: загадки, поговорки, сказки о родном доме, в котором «и стены помогают».</p> <p>«Семья»: игры на основе колыбельных, пестушек, потешек, пальчиковые игры об обязанностях и добрых отношениях в семье, пословицы о почитании родителей детьми.</p>
Занятия по изобразительности	<p>Декоративное рисование «Башкирский орнамент», «Русский орнамент», «Оберег» (роспись бумажных салфеток, полотенец, башкирского блюда, уральского подноса, народных костюмов для кукол).</p>
Развлечение	<p>«День рождения домового»: концерт детей, посвященный домовому (песенки, коммуникативные танцы, игры на основе прибауток, потешек, пословиц о чистоте в доме, о ладе между домашними, о домашних животных – любимцах домового).</p>

Тема 4. Зимние народные праздники

Программное содержание	<p>Начало зимы в народном календаре со времени окончания всех работ и выпадения первого снега. Представление о зиме как времени года, об изменениях в жизни растений и животных зимой.</p> <p>Русские обычаи колядования, встречи Масленицы.</p> <p>Обычаи зимних посиделок с песнями, сказками, загадками и гаданиями в русской и башкирской традициях.</p>
Занятия с использованием игровых моделей фольклора	<p>«Синичник»: потешки, прибаутки, песенки, считалки, скороговорки о птицах, остающихся зимовать в нашем краю; приметы, связанные с поведением птиц; танцы и игры с образами птиц; игры с сюжетами о помощи птицам зимой.</p> <p>«В гости к Морозу»: подарки детей для Мороза – сказки и загадки о нем, заклички, задабривающие Мороз, присказки о защитных свойствах снега, игры «Два Мороза», «Снежная баба».</p> <p>«Золотые вечера»: былички, сказки, загадки, гадания, игры зимних посиделок, песни-колядки.</p>
Занятия по изобразительности	<p>Рисунки, аппликации, поделки из природного материала, лепка игрушек для праздника «Ярмарка».</p>
Развлечение (с участием родителей)	<p>«Зимняя ярмарка»: русские и башкирские детские игры-соревнования, игра «Взятие снежного городка», аукцион пословиц и поговорок, коммуникативные игры и танцы, знакомство с русскими и башкирскими национальными блюдами.</p>

Тема 5. Весенние народные праздники

Программное содержание	Начало земледельческого круга работ, начало годового круга с пробуждением природы. Возрастное соотнесение жизни природы и жизни человека: необходимость участия детей в весенних обрядах. Фольклорные образы Весны-красны, Матушки-земли, весенней природы. Праздник Сабантуй, его патриотическая основа.
Занятия с использованием игровых моделей фольклора	«Каргатуй – праздник птиц»: веснянки, заклички, игры русских и башкирских детей, помогающие птицам прилететь домой. «Один день весны год кормит»: приметы, пословицы, поговорки о весенних работах, заклички весны, дождя. «Конь-огонь»: сказка «Абзалил» (башк.), легенды, сказки, пословицы о коне и отважных егетах.
Занятия по изобразительности	Рисование, лепка, аппликации на темы: «Ручьи разливаются», «Подснежник», «Яркий солнечный день», «Капель», «Портрет Весны-красны», «Прилет птиц».
Развлечение (с участием родителей)	«Сабантуй»: башкирские игры-соревнования для детей, башкирские песни о героях, песни под звучание курая.

Тема 6. Летние народные праздники

Программное содержание	Праздники цветов и деревьев: обряд украшения березки. Фигуры и символика хоровода. Ритуалы поклонения солнцу как божеству. Образы солнца, воды, огня в детском фольклоре.
Занятия с использованием игровых моделей фольклора	«Хоровод»: фигуры плетения, завивания, импровизация движений хоровода по сюжету песен. «Гори, гори ясно»: песни, заклички о солнце, образные игры и танцы о животных, игры-загадки, игры-соревнования. «Легенды Агидели»: песни, игры с сюжетами о природе башкирского края.
Занятия по изобразительности	Рисование, лепка, аппликации на темы: «Бабочки и цветы», «Дождь и радуга», «Танец маленькой речки», «Утро в летнем лесу», «Цветущий луг», «Березовая роща».
Развлечение	«Башкортостан – наш дом родной»: русские и башкирские песни, коммуникативные танцы, пословицы, загадки, игры с образами родной природы.

Башкирские народные игры для детей

Иголка и нитка

Дети делятся на две команды, выстраиваются в колонны друг за другом на одной стороне площадки. Перед каждой командой на расстоянии 5 метров ставится ориентир (куб, башня, флажок). По сигналу первые игроки («иголки») оббегают ориентиры, возвращаются к команде. К ним зацепляется следующий игрок («нитка»), они оббегают ориентир вдвоем. Таким образом, все игроки команды («нитки»), по очереди зацепляясь, друг за дружкой оббегают ориентиры. Побеждает та команда («иголка с ниткой»), все игроки которой зацепились и обежали ориентиры первыми.

Правила: играющим во время бега не разрешается расцеплять руки. Если это случилось, то нарушившая правила команда начинает игру заново.

Кот и мыши (Бесэй менэн сыскан)

Кот (воспитатель) сидит в кругу на краю площадки, закрыв глаза. Дети (мыши) бегают по площадке очень тихо, на носочках, чтобы не разбудить кота. Как только кот открывает глаза и поднимается с места, дети-мыши должны присесть и не двигаться. Кот произносит слова:

*Котик вышел погулять,
Серых мышек поймать.
Сейчас догоню, схвачу и проглочу.*

После этих слов кот ловит мышей, которые встают и убегают от него. В конце игры подсчитывают количество пойманных детей. Выбирается новый кот, игра повторяется.

Правила: не двигаться во время слов кота; пойманные мыши должны прекратить игру, собраться у кота в доме.

Волк и зайцы (Буре менэн куян)

Для игры выбираются волк и водящий. Остальные дети – зайцы. Волк прячется – приседает на одной стороне площадки, а зайцы стоят на другой стороне площадки, ограниченной чертой. На слова ведущего зайцы выходят из дома и прыгают на двух ногах по всей площадке, приговаривая:

*Белый заяц, мягкий заяц
В гости к нам пришел.
Ушки длинные,
Короткий хвост.*

На сигнал ведущего «Буре» («Волк») дети-зайцы прыжками быстро возвращаются в свой дом, а волк старается поймать как можно больше детей.

Правила: передвигаться по площадке можно только прыжками на двух ногах; убегать в дом только после сигнала водящего; ловить, касаясь игрока рукой.

Липкие пеньки (Йэбешкэк букэндэр)

3–4 игрока садятся на корточки как можно дальше друг от друга. Они изображают пеньки. Остальные играющие бегают по площадке, стараясь не подходить близко к пенькам. Пенечки должны постараться коснуться пробегающих мимо детей. Задетые становятся пеньками.

Правила: пеньки не должны вставать с мест.

Медный пень (Бакыр букэн)

Играющие парами располагаются по кругу. Дети, изображающие медные пни, сидят на стульях. Дети-хозяева становятся за стульями.

На башкирскую народную мелодию водящий-покупатель двигается по кругу переменным шагом, смотрит внимательно на детей, сидящих на стульях, как бы выбирая себе пень. С окончанием музыки останавливается около пары и спрашивает у хозяина:

*Я хочу у вас спросить,
Можно ль мне ваш пень купить?*

Хозяин отвечает:

*Коль джигит ты удалой,
Медный пень тот будет твой.*

После этих слов хозяин и покупатель выходят за круг, встают за выбранным пнем друг к другу спиной и на слова: «Раз, два, три – беги!» – разбегаются в разные стороны. Добежавший первым встает за медным пнем.

Правила: бежать только по сигналу; победитель становится хозяином.

Стрелок

Оборудование: мяч.

Проводятся две параллельные линии на расстоянии 10–15 м одна от другой. В середине между ними чертится круг диаметром 2 м. Один игрок – стрелок. Он с мячом в руках стоит в кругу. Остальные игроки начинают перебежку от одной линии к другой. Стрелок старается попасть в них мячом. Тот, в кого попал, становится стрелком.

Дополнительные рекомендации: в начале игры стрелком становится тот, кто после внезапной команды «Сесть!» присел последним. Момент броска мяча определяется самим стрелком. Мяч, брошенный мимо, игроки перебрасывают стрелку. Если игрок поймал мяч, брошенный в него, то это не считается попаданием.

Пчелки и медвежонок

Воспитатель выбирает одного ребенка-медвежонка, остальные становятся пчелками.

Воспитатель ставит перед детьми улей (муляж) или прикрепляет рисунок с ульем на стену.

Детки-пчелки садятся на корточки перед ульем и говорят следующие слова: «*Пчелки в домиках сидят и в окошечки глядят*».

Воспитатель: «*А медведь все спит и на пчел не глядит*», «*Пчелки полетать вдруг захотели и за медом полетели*».

Дети-пчелки встают, начинают бегать, летят за медом.

Воспитатель: «*Просыпается медведь, хочет меду он поест*».

Медвежонок начинает бежать к улью с медом. Задача пчелок: вернуться на свои места, по своим домам раньше, чем медведь доберется до улья.

Если медведь прибегает к улью раньше, чем пчелки займут свои места, побеждает медвежонок, и наоборот.

Далее выбирается новый медвежонок, и игра начинается заново.