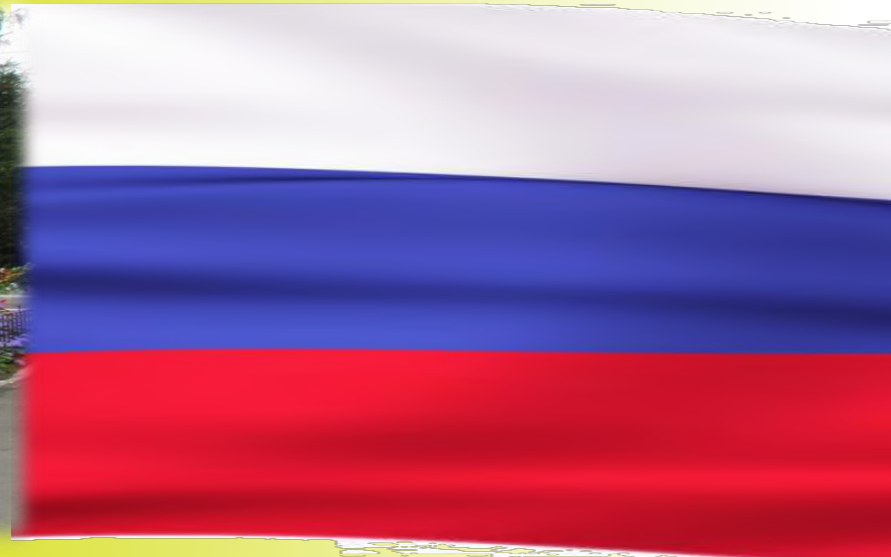


**Моделирование социокультурной
пространственно-предметной развивающей среды
как инструмента воспитания социальной
инициативности обучающихся на примере
проекта «Гимназии цветочные этюды»**



**Панкова Марина Александровна,
заместитель директора по ВР
МАОУ гимназия №18
г.Нижний Тагил, Свердловская область**

Социокультурная практика обучающихся – это деятельность, обусловленная к жизни общечеловеческой потребностью культурного созидания развивающегося человека в соответствии с общекультурными цивилизационными нормами и направлена на их социокультурное преобразование в контексте освоения потребного будущего.

основана

- *на интересах ребенка, на приобретении позитивного опыта деятельности;*
- *на интеграции основного и дополнительного образования*

обеспечивает

- *становление детско-взрослой общности ОО в социокультурное пространство территории*

Социальная инициативность-совокупность действий (деятельность) по выдвигению, утверждению, распространению и практической реализации социально значимой идеи, сознательно, самостоятельно и добровольно

Социальное творчество-

это добровольное посильное участие обучающихся в улучшении, совершенствовании общественных отношений, преобразование ситуации, складывающейся в окружающем социуме



«Если бы каждый человек на клочке земли своей сделал всё, что он может, как прекрасна была бы Земля наша»

А.П.Чехов



Цель социокультурной практики :
создание условий для формирования
у обучающихся способности и готовности
к социально-преобразующей деятельности
(социальному творчеству, социальной инициативности и
личностному развитию)



Программа действий

анализ проблемного поля

проведение информационной кампании

оценка имеющихся ресурсов

распределение «зон ответственности»

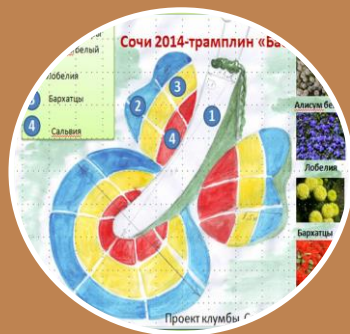
осуществление практических действий

рефлексия

Механизм реализации



1. Конкурс авторских идей



2. Творческая презентация лучших идей



3. Создание временной творческой группы для реализации конкретного проекта



4. Презентация проекта

Социально-преобразующая деятельность

Механизм реализации

1. Конкурс авторских идей



Механизм реализации

2. Творческая презентация лучших идей

Цветочный комплекс «Песня мира»
(2Б, Никитина С.Б., 8Б, Стукова О.И)



Механизм реализации

3. Создание временной творческой группы для реализации конкретного проекта



Механизм реализации

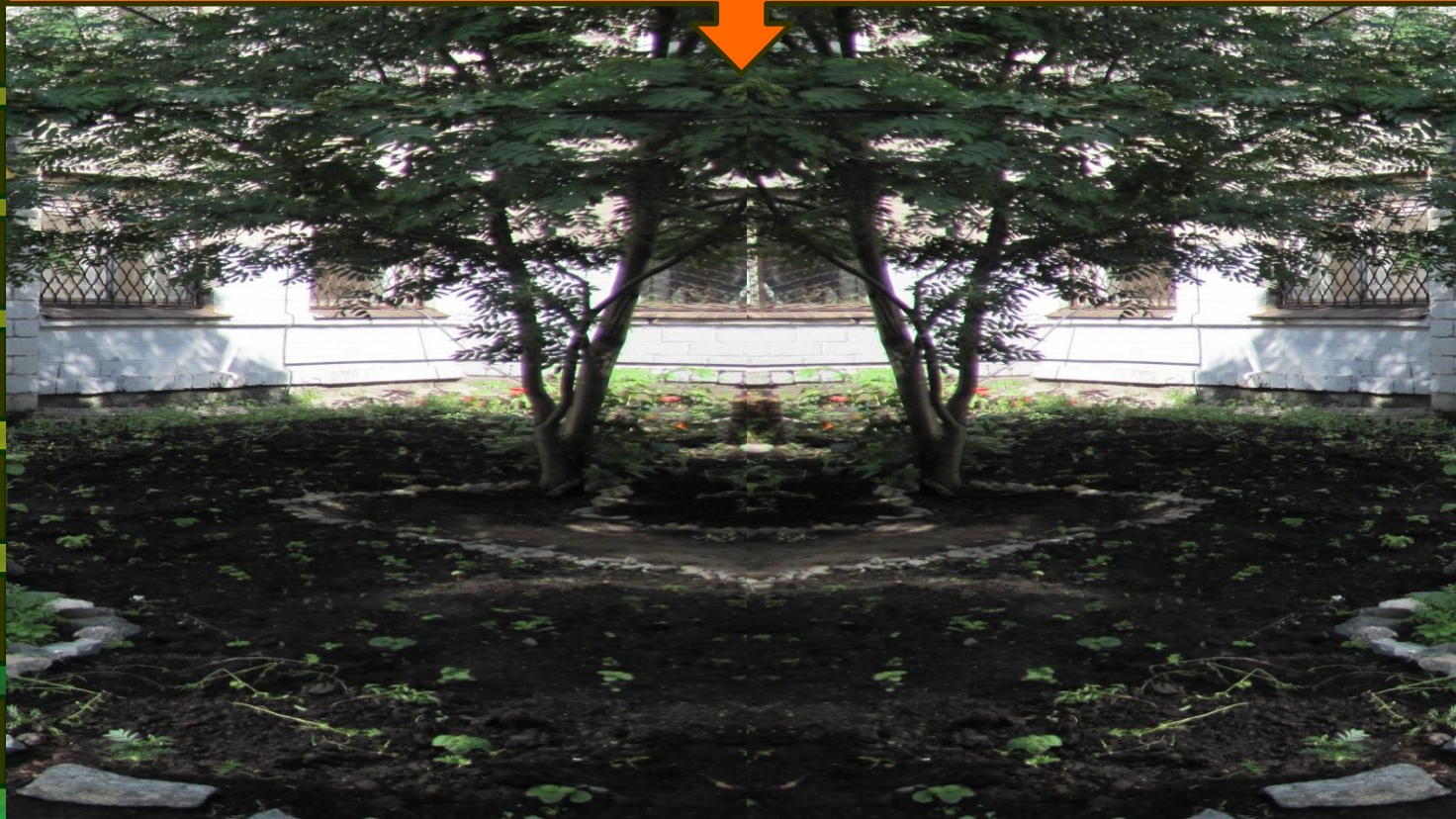
Презентация реализованного проекта

День миротворца



I Выявление «проблемных зон» участка

Третья проблема: наличие затенённых мест



II Варианты решения ландшафтных проблем

Второе решение: создание рельефности за счет разбивки ступенчатых цветников из натурального камня



II Варианты решения ландшафтных проблем

Решение : применение методов

«перепадности» и «многоуровневости»



II Решение ландшафтных проблем

Решение: применение малых архитектурных форм и дорожек из природного камня в сочетании с газонной травой



Создание единой ландшафтной композиции

Достопримечательности родного города



Лисья гора-бренд Нижнего Тагила

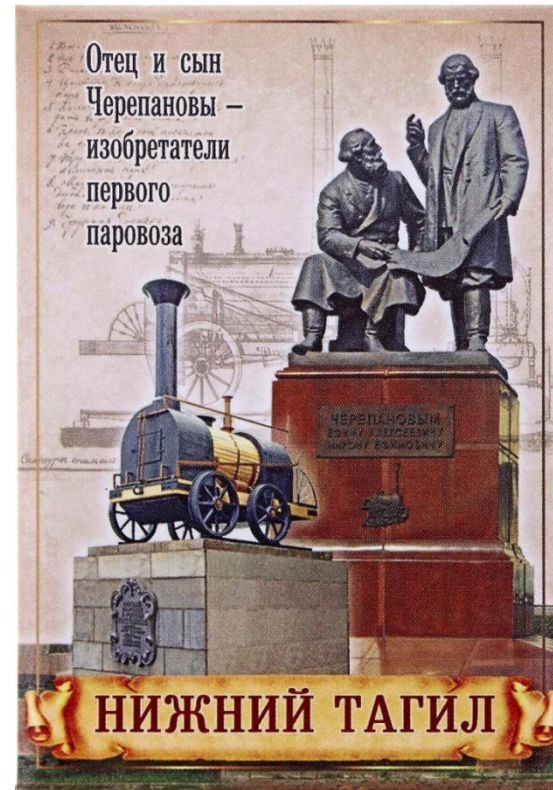


Цветник- «Лисья гора»

Создание единой ландшафтной композиции Достопримечательности родного города



Цветник- «Паровоз Черепановых»



Создание единой ландшафтной композиции

Достопримечательности родного города



Нижний Тагил- Корабельный мыс



Цветник- «Корабельный мыс»

Создание единой ландшафтной композиции

Классический стиль

Базовые элементы классического стиля:

- симметрия;
- четкие геометрические формы;
- подстриженный газон;
- использование натурального камня;
- малые архитектурные формы, элементы художественнойковки.



Создание единой ландшафтной композиции

Стиль «кантри»

Комплексный проект «Сельский дворик»

Базовые
элементы
стиля:

-зелёные
лужайки;
-дорожки из
природного
камня, спилов
или гравия;
-малые
архитектур-
ные формы
ручной работы
из древесины



«Мостик»

*1Б, кл. руководитель
О.В.Кадеева*



«Мельница»

*1В, кл. руководитель
Н.Н.Петрова*



«Колодец-журавль»

*1Г, кл. руководитель
Г.В.Белькова*

Создание основы ландшафтной композиции



Композиция в ландшафтном дизайне – это такое размещение на участке отдельных компонентов, которое позволяет создать целостную, стилистически

**Центр композиции
или активная
доминанта**

Создание элементов соподчинения и единства в ландшафтном проектировании



Благоустройство участка идёт в соответствии с законом единства и соподчинённости— это разделение его на отдельные части таким образом, чтобы создать единое целое.

Создание элементов заполнения свободного пространства участка





**Городская
станция
Юных
натуралистов**



газэкс

ОАО Уральские газовые сети

**Пансионат
ветеранов и
инвалидов
«Тагильский»**

Социальные партнёры

**Детский сад
МАДОУ
«РАДОСТЬ»
№145**



**Музей
«Демидовская
дача»**

**Детский сад
№ 142**

Эффекты от внедрения практики

Социальные

Формирование позитивного социокультурного опыта

Рост вовлеченности участников социального проектирования

Активизация социальной инициативы

Экономические

Повышение сохранности реализованных проектов

Привлечение дополнительного финансирования

**Мониторинг развития социальной
инициативности школьников в ходе
реализации социокультурных практик:**

метод педагогического наблюдения

анкетирование

**психолого- педагогическое
тестирование**

**Организация процесса саморефлексии
и самооценивания учащихся в ходе
и по результатам социокультурных
практик**

«Процветание государства, благополучие народа зависят неотменно от доброты нравов, а доброта нравов- неотменно от воспитания»

Николай Иванович Новиков

