

К. Д. Бугров, И. Я. Мурзина, И. С. Огоновская
С. В. Токмянина, О. С. Уколова

**Преподавание курса
«История нашего края»
в 5-7 классах
в соответствии с ФОП ООО
Часть 3. 7 класс**

Учебно-методическое пособие



**ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ**
Свердловской области

Министерство образования Свердловской области
Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования Свердловской области
«Институт развития образования»
Кафедра общественно-научных дисциплин

К. Д. Бугров, И. Я. Мурзина, И. С. Огоновская
С. В. Токмянина, О. С. Уколова

**Преподавание курса «История нашего края» в 5-7 классах
в соответствии с ФОП ООО**

Часть 3. 7 класс

Учебно-методическое пособие

Екатеринбург
2025

Авторы:

К. Д. Бугров, доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Института истории и археологии УрО РАН, профессор кафедры истории России ФГАОУ ВО «УрФУ имени первого Президента России Б. Н. Ельцина» (темы 1, 2, 3-4);

И. С. Огоновская, кандидат исторических наук, доцент СУНЦ ФГАОУ ВО «УрФУ имени первого Президента России Б. Н. Ельцина» (темы 6-9, 10-11, 13, 14);

И. Я. Мурзина, доктор культурологии, директор ООО «Институт образовательных стратегий» (темы 5, 12);

С. В. Токмянина, кандидат исторических наук, доцент, заведующий кафедрой общественно-научных дисциплин ГАОУ ДПО СО «ИРО»;

О. С. Уколова, кандидат исторических наук, доцент кафедры общественно-научных дисциплин ГАОУ ДПО СО «ИРО» (темы 15, 16, 17).

Рецензенты:

И. П. Подкорытова, учитель истории и обществознания МАОУ Школа № 3, г. Камышлов;

А. П. Расторгуев, кандидат исторических наук, главный редактор редакционно-издательского отдела ГАОУ ДПО СО «ИРО».

П 68 Преподавание курса «История нашего края» в 5-7 классах в соответствии с Федеральной образовательной программой основного общего образования: [в 3 ч.] Ч. 3 .7 кл. : учебно-методическое пособие / авт. К. Д. Бугров, И. Я. Мурзина, И. С. Огоновская [и др.]; Министерство образования Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования». – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2025. – 111 с. – Текст: непосредственный.

Учебно-методическое пособие адресовано учителям истории и обществознания Свердловской области. Пособие включает актуальную с точки зрения современной исторической науки информацию по истории нашего края, методический комментарий к предметному содержанию и примеры учебных заданий различного уровня сложности для организации деятельности обучающихся. Пособие может быть использовано при проведении уроков по учебному курсу «История нашего края» в общеобразовательных организациях.

Утверждено Научно-методическим советом ГАОУ ДПО СО «ИРО» от 22.09.2025 г. № 9

7 КЛАСС

В 7 классе изучается история нашего края с 1914 г. до наших дней.

Примерное поурочное планирование курса «История нашего края» в составе учебного предмета «История» в 2025-2026 учебном году.

№ урока	Тема урока
7 КЛАСС	
1	Наш край в годы Первой мировой войны.
2	Наш край в годы революции 1917 года и Гражданской войны.
3	Стройки первых пятилеток на территории нашего края.
4	Стройки первых пятилеток на территории нашего края.
5	Культура нашего края в 1920-х – 1930-х годах.
6	Наш край в Великой Отечественной войне.
7	Наш край в Великой Отечественной войне.
8	Наш край в Великой Отечественной войне.
9	Наш край в Великой Отечественной войне.
10	Наш край во второй половине XX века.
11	Наш край во второй половине XX века.
12	Культура нашего края во второй половине XX века.
13	Свердловская область в составе Российской Федерации.
14	Наши земляки – герои Специальной военной операции.
15	Урок повторения и обобщения.
16	Урок развивающего контроля.
17	Резервный урок. Проектная деятельность по истории нашего края.

Тема 1

Наш край в годы Первой мировой войны

Ход Первой мировой войны зависел не только от искусства полководцев и отваги солдат, но и от экономической мощи стран – участниц конфликта. В российской промышленности существовала группа государственных (казенных) заводов, которые изготавливали только военную продукцию. На Среднем Урале оборонный профиль имели Верхнетуринский и Баранчинский заводы, выпускавшие снаряды. Но к концу первого года войны стало ясно, что мощности казенных заводов не хватает.

В 1915 г. российскую армию поразил «снарядный голод», и, чтобы преодолеть его, правительству пришлось загружать военными заказами и те заводы, которые до начала мировой войны вели сугубо гражданское производство. Поэтому в 1916 г. большинство частных уральских заводов тоже перешло на выпуск военной продукции. В Невьянске и Надеждинске (ныне Серове) были построены цеха для производства снарядов, в Нижнем Тагиле – целый снарядный завод.

Начало войны было встречено на Среднем Урале с энтузиазмом, многочисленными демонстрациями в поддержку армии. Общественные организации и органы местного самоуправления вели сбор пожертвований на военные нужды. Обсуждался даже вопрос о смене «немецкого» названия Екатеринбурга на патристическое Екатеринозаводск или Екатериноисетск.

Невзирая на перестройку экономики в русле военных нужд, Уралу в те годы еще было не суждено сыграть роль опорного края державы. Современные на тот период заводы – Надеждинский, Кушвинский, Нижнетагильский, Нижнесалдинский – соседствовали с устаревшими заводиками. По-настоящему мощным был только Надеждинский завод, дававший более 150 тысяч тонн чугуна в год.

По мере того, как немецкие войска усиливали натиск на Россию, предприятия из Прибалтики и Петрограда начали эвакуировать (то есть перемещать) в безопасную восточную часть страны. В 1916 г. на площадку Баранчинского завода был перемещен из Таллина электромеханический завод «Вольта», а на площадку Надеждинского завода – машиностроительный завод братьев Клейн из Риги.

На Среднем Урале был сформирован ряд боевых частей. 195-й пехотный Оровайский полк и 334-й пехотный Ирбитский полк сражались в Галиции. Их боевой путь был труден. В апреле 1915 года оровайцы попали в окружение. Адъютант полка Петр Рожко, рискуя жизнью, смог вынести знамя части из окружения. А 335-й пехотный Анапский полк бился в Восточной Пруссии.

Летом 1916 г. в Екатеринбурге был подготовлен 5-й отдельный пехотный полк, вошедший в состав Русского экспедиционного корпуса – вместе с другими боевыми частями он был по морю переброшен во Францию на помощь союзникам России. Кроме того, с 1914 г. началось формирование ополчения – всего за годы войны на территории Пермской губернии организовали 18 ополченских дружин. Их участники именовались ратниками.

Благотворительные общества организовывали сбор пожертвований для фронта, по сбору вещей и белья для солдат. Органы местного самоуправления создавали госпитали и лазареты, оказывали денежную помощь семьям мобилизованных и ратников.

Общее население Пермской губернии, в которую в то время входила и территория современной Свердловской области, к 1917 г. составляло примерно 3,6 миллиона человек. За годы Первой мировой войны на фронт было призвано около 360 000 человек. Отток рабочих рук поставил уральскую промышленность в сложное положение.

В то же время на Урал начали прибывать военнопленные – немцы, австрийцы, венгры. К маю 1916 г. в Пермской губернии находилось 47 018 военнопленных. Их привлекали к работе в промышленности и сельском хозяйстве, чтобы восполнить дефицит рабочих рук, который образовался из-за призыва в армию и ополчение. Привлекали и иностранных рабочих из Китая и Кореи. К 1916 г. на Урале трудилось около 10 000 таких работников, главным образом – в Пермской губернии. Основная масса военнопленных и иностранных рабочих находилась в Лысьвенском и Богословском горных округах – там, где велась добыча каменного угля.

Кроме того, с охваченного войной запада на Урал хлынул поток беженцев (правда, основная масса беженцев направлялась на Южный Урал – в Оренбург и Челябинск). К концу 1916 г. в Пермской губернии находилось 28 248 зарегистрированных беженцев, в основном прибывших из губерний Северо-Западного края (территория современной Белоруссии). Железнодорожные узлы оказались перегружены. Школы в крупнейших поселениях заняли эвакуационные госпитали. Таким образом, Первая мировая война оказала мощное воздействие на все сферы жизни Среднего Урала.

Историк Ольга Поршнева отмечает: «К осени 1915 г. на Урале в полной мере проявился продовольственный кризис, ставший серьезным фактором дестабилизации социально-экономической и политической ситуации». Причиной кризиса был распад системы снабжения населения товарами на фоне военных неудач. Железная дорога плохо справлялась с перевозками товаров. Императорское правительство, не имевшее опыта борьбы с таким кризисом, попыталось зафиксировать цены на продукты питания, но это привело лишь к тому, что эти продукты просто пропадали из продажи – и появлялись на «черном рынке» (так называют подпольную торговлю в обход закона) уже по завышенным ценам. Патриотические настроения, столь характерные для жителей Урала (и России в целом) в 1914 г., к концу 1916 г. сменились пессимизмом и апатией.

Основные понятия, необходимые для раскрытия темы:

Мобилизация – совокупность мероприятий, направленных на приведение вооруженных сил и оборонной инфраструктуры государства в боевую готовность. Понятие мобилизации появилось в связи с возникновением воинской повинности в армиях XIX века. Воинская повинность (массовый призыв) позволяет в случае военной необходимости развернуть многочисленную армию благодаря наличию резерва. Мобилизация – это и есть мероприятия, обеспечивающие при-

зыв резервистов в действующую армию, то есть резкое увеличение ее с численности мирного времени до численности времени военного. В Российской империи всеобщая мобилизация была проведена лишь один раз, в 1914 году (до того, в годы русско-японской войны, мобилизация была лишь частичной).

Эвакуация – организованное перемещение людей, материальных и культурных ценностей в безопасные места. Эвакуация в современном смысле стала возможна с появлением железных дорог. Она связана с войной индустриальной эпохи, характеризующейся машинным производством, когда возникла необходимость и возможность перемещать важные производства (станки, ресурсы, трудовые коллективы) вглубь страны, где враг не сможет им угрожать. Крупнейшей эвакуацией в истории является эвакуация в СССР времен Великой Отечественной войны. В ограниченном масштабе эвакуация была организована и в годы Первой мировой войны.

Беженцы – лица, вынужденно покинувшие свою страну или переселившиеся из одного места в другое в своей стране, как правило, вследствие войны либо стихийного бедствия.

Военнопленные – лица, оказавшиеся в плену в ходе военного конфликта. С давних времен отношение к военнопленным регулируется различными правовыми нормами и обычаями. В годы Первой мировой войны статус военнопленных определялся Гаагской конвенцией, предписывавшей гуманное отношение к пленникам. Размах Первой мировой войны был так велик, что численность военнопленных впервые начала исчисляться десятками тысяч человек. В России их направляли вглубь страны и использовали на различных работах, выплачивая за труд жалование.

Дополнительная литература

Шумкин Г. Н. Состояние военного производства на Урале накануне Первой мировой войны // Уральский исторический вестник. 2014. № 1 (42). С. 59-68.

Емельянов А. В. Воинские формирования на территории Пермской губернии в годы Первой мировой войны 1914–1917 гг. // Урал индустриальный. Бакунинские чтения: материалы XIV Всероссийской научной конференции, Екатеринбург, 16–17 ноября 2020 г.: в 2-х томах. Т. 1. Екатеринбург, 2020. С. 256–267.

Запарий В. В. Металлургия Урала в эпоху потрясений: Первая мировая и Гражданская войны // Историко-экономические исследования. 2015. № 1. С. 67–108.

Методический комментарий

Урок «Наш край в годы Первой мировой войны» освещает страницы истории Среднего Урала в условиях беспрецедентного на тот момент военного испытания. Этот урок особенно тесно связан с историей городов Екатеринбург, Невьянск, Нижний Тагил, Кушва, Серов.

Урок может быть направлен на достижение следующих образовательных результатов:

- 1) осознание патриотического долга, необходимости общественной сплоченности и взаимопомощи в условиях борьбы с внешним врагом (на примере Первой мировой войны);
- 2) умение извлекать информацию из исторического текста, оценивать ее и применять для решения учебных и практических задач; умение устанавливать причинно-следственные связи, аргументировать суждения;
- 3) знание основных событий, дат, явлений и персоналий, связанных с ролью нашего края в Первой мировой войне, умение объяснять эту роль с опорой на исторические факты.

Основные события:

1 августа 1914 г. – начало Первой мировой войны.

Основные персоналии: Петр Рожко.

Основные понятия: мобилизация, эвакуация, беженцы, военнопленные.

Урок позволяет проанализировать, каким образом Средний Урал справлялся с невиданным ранее социально-экономическим вызовом. Для понимания сущности тех проблем, с которыми весь Урал и непосредственно наш край столкнулись в условиях Первой мировой войны, необходимо уделить особое внимание двум вопросам: мобилизации и миграции. Восточные районы страны впервые в своей истории столкнулись с потребностью одновременно направить на фронт массу военнослужащих и принять следующую из западных районов Российской империи массу беженцев и пленных.

Война поставила перед индустрией Урала такие задачи, которые ей решать ранее не приходилось; с 1915 г. в производство вооружения вовлекается уже не только государственная, но и частная промышленность. Важно показать взаимосвязь процессов мобилизации и миграции и возникшее противоречие: с одной стороны, требовалось наращивать объемы оборонного производства, с другой – наблюдался устойчивый отток рабочей силы из-за всеобщей мобилизации. Компенсировать этот отток пытались с помощью привлечения военнопленных либо иностранных работников, однако эти способы были недостаточны. Разрешить это противоречие в условиях Первой мировой войны не получилось. Конечно, уральская промышленность сумела нарастить объемы выпуска оборонной продукции. Однако Урал еще не играл в годы Первой мировой войны ту роль арсенала державы, которую он сыграет в годы Великой Отечественной войны.

Заслуги жителей нашего края в деле помощи войскам могут служить примером, иллюстрирующим как процесс перевода промышленного производства на военные рельсы, так и сплочение общества для победы в начале Первой мировой войны, которую нередко называют «Второй Отечественной», имея в виду в качестве первой Отечественной войну 1812 года.

В городах Свердловской области, к сожалению, почти не сохранилось памятных мест, связанных с Первой мировой войной. В Екатеринбурге можно посетить старый железнодорожный вокзал, с которого солдаты отправлялись на фронт. На Ивановском кладбище сохранились могилы отважного адъютанта 195-го Оровайского пехотного полка Петра Рожко, вынесшего из окружения полковое знамя, и прапорщика Владимира Квасова, младшего офицера 55-го пехотного Подольского полка, который погиб при отступлении русской армии из Галиции.

В музее «Боевая слава Урала» в Верхней Пышме есть экспонаты, связанные с Первой мировой войной.

Задания для самостоятельной работы

Задание 1. Выполните тест для самопроверки.

А) Какой металлургический завод являлся крупнейшим на Урале в годы Первой мировой войны:

- 1) Нижнетагильский
- 2) Верх-Исетский
- 3) Кушвинский
- 4) Надеждинский

Б) Какой подвиг совершил адъютант Оровайского полка Петр Рожко:

- 1) закрыл грудью командира полка
- 2) вынес из окружения полковое знамя
- 3) доставил командованию ценные сведения о противнике

В) Какая из переселившихся на Средний Урал групп населения к концу 1916 года была наиболее многочисленной:

- 1) китайские и корейские рабочие
- 2) военнопленные
- 3) беженцы

Г) Какая из этих боевых частей была сформирована на Среднем Урале в ходе мобилизации лета 1914 г.:

- 1) 335-й пехотный Анапский полк
- 2) 37-й пехотный Екатеринбургский полк
- 3) 112-й пехотный Уральский полк
- 4) 96-й пехотный Омский полк

Задание 2. В феврале 1916 г. в екатеринбургской газете «Уральская жизнь» можно было прочесть такое объявление: «Екатеринбургская уездная управа обратилась к жителям уезда: в связи с призывом в армию работоспособных жителей деревни и возможным дефицитом рабочих рук в крестьянских хозяйствах можно использовать _____. Раздаются _____ в крестьянские хозяйства по одному или партиями от 2 до 5 чел., охрана их – за домохозяином. Ближайший же надзор и учет _____ – на местной полиции. В хозяйствах с большой запашкой, где число пленных может достичь 10–15 чел., _____ отпускаются при условии найма для их охраны сторожей. Хозяйства дают _____ помещения. Оплата: за каждого _____ назначается в месяц 25 руб., домохозяином из этой оплаты удерживается 10 руб., 7,5 руб. – _____ на руки как поденная плата, а за остальные 7,5 руб. должно снабжать _____ одеждой, обувью и лечением».

- 1) Какое слово пропущено в тексте?
- 2) Чем можно объяснить появление такого объявления?
- 3) Выскажите и аргументируйте свое отношение к предложению Екатеринбургской уездной управы.

Задание 3. Прочитайте воспоминания тагильского рабочего Александра Буркова, опубликованные в книге «Были горы Высокой», и ответьте на вопросы.

«В 1914 году я сидел еще на школьной скамье, а в 1916 году пошел работать гонщиком в Большую выработку. Я помню вид рудника в империалистическую войну. По длинному извозу тянулись бесконечные вереницы двуколок. Выработки были полны людьми. Хотя многих горняков и забрали на военную службу, но большинство осталось на руднике как на предприятии оборонного значения. Железный рудник работал лихорадочными скачками, обеспечивая сырье для производства снарядов. О вскрыше почти перестали думать. Руда была дорогая, и ее старались выцарапывать из всех концов ямы, из всех уступов, где только можно. Уступы тогда все суживались и суживались. Появилось много всяких мелких заездов, небольших углублений, ямочек-закопушек».

- 1) Объясните, что такое выработка, вскрыша и двуколка (в случае необходимости обратитесь к словарю).
- 2) Какой был характер труда на руднике, какие инструменты и способы добычи руды применялись?
- 3) Каких современных технологических средств НЕ имелось на руднике?
- 4) Оцените степень эффективности такого типичного для того времени уральского рудника. Как это могло повлиять на ход Первой мировой войны для России?

Задание 4. Прочитайте стихотворение В. П. Чекина «Кто лучше?» (1915) и ответьте на вопросы.

Екатеринбург, Челябинск и Ирбит
На месте каждый собственном стояли
И, созерцая зимний скучный вид,
Зевали.
Сказал Челябинск:
– Лучше бы со славой
На западе бороться и страдать,
Чем так стоять,
Под разговоры скучные зевая.
– Ну, – возразил Ирбит, – не всем же воевать!
Торговля без меня зачахнет меховая;
Пушнины рынок мировой
Вещь важная...
– Мех не сравним с мукой:
Хлеб армии не испечешь из меха.
Мех – фатовство, удобство, мех – потеха,

А приуральская пшеничная мука...
Но слово за столицей Урала,
Она не меньше нас зевала,
Пусть говорит, мы помолчим пока.
Что предпочтительней – пушнина или мука?
В муке или в белке больше веса
В глазах торговли мировой?
Екатеринбург, подумавши, седой
Сказал:
– Теперь всего нужней железо.
И, как ни спорьте вы, друзья,
Герои-то не вы – герой момента я,
С заводами Урала, рудниками...
Челябинск смело перервал:
– Ты с пушками идешь, снарядами, штыками,
Я – с сухарями,
Померяемся – чья еще возьмет!
И ты, как я – примерный патриот,
И ты, как я – от битв далеко;
И ты, как я – свои продукты шлем
На запад и на юг с далекого востока,
Железо и муку даем...
Немало спорили, чуть-чуть не побранились,
Но, наконец поспорив, согласились
На том, что оба города нужны
Богатствами своими и для мира,
И для войны:
Железо пашет, а на битве косит
В дыму полки,
И пахарь, и солдат в работе хлеба просит.
– Да здравствует Урал и мирный край муки!

- 1) В чем заключаются различия между позициями трех городов, описанными в стихотворении?
- 2) К какому выводу приходит автор? Согласны ли вы с ним? Аргументируйте свой ответ.

Тема 2

Наш край в годы революции 1917 года и Гражданской войны

В ночь со 2 на 3 марта 1917 г. Николай II отрекся от престола, монархия в России пала. Бывший император и его семья были высланы в Тобольск. Возникло двоевластие. Официально власть перешла в руки Временного правительства, назначавшего вместо царских губернаторов своих комиссаров. Одновременно на местах начали появляться новые органы власти – Советы рабочих, солдатских и крестьянских депутатов.

Ведущие роли в Советах играли социалистические партии – социалисты-революционеры (эсеры) и социал-демократы, которые делились на группы большевиков и меньшевиков. В апреле 1917 г. лидер большевиков Владимир Ленин провозгласил курс на революцию и вооруженный захват власти. На Урал снова, как в 1905 г., приехал влиятельный большевик Яков Свердлов, который дал указания: «Не всегда верно, что в количестве сила. Не всегда выгодно собрать больше народу под знаменами. Сила в дисциплине и качестве. Можем ли учинять бесформенное объединение? Нет. Только когда среди вас нет разногласий – только тогда объединяйтесь». По этим указаниям уральские большевики начали отмежевываться от других партий, вступили с ними в конфликт.

Поначалу казалось, что большевистская тактика раскола обречена на провал. Большевики теряли позиции в Советах. На авансцену выдвинулись эсеры, которые выиграли летние выборы 1917 г. в городские органы власти на Среднем Урале.

Но в августе 1917 года кризис центральной власти вступил в новую фазу. Тут-то и показала себя политика Ленина и Свердлова, которая привела к кристаллизации небольшой, но сплоченной большевистской партии, резко отличавшейся от рыхлой партии эсеров. В октябре 1917 года большевики взяли власть в свои руки, установили контроль над Советами.

Большевики использовали насилие, чтобы установить собственную власть за ширмой власти Советов. Это вызвало противодействие. В ноябре 1917 г. против большевиков выступили оренбургские казаки во главе с атаманом Александром Дутовым, на борьбу с ними были посланы отряды добровольческой Красной Гвардии, набранной на Среднем Урале. Так на Урале началась Гражданская война. В апреле 1918 г. в Екатеринбург из Тобольска перевезли императорскую семью.

В мае 1918 г. против большевиков подняли мятеж военнопленные чехословаки. Их родина входила в состав союзника Германии – Австро-Венгрии, поэтому чехословаков отправили по железной дороге на Дальний Восток, чтобы они по морю смогли вернуться в Европу и сражаться против австрийцев. На помощь чехословакам из Омска выступили войска Временного Сибирского правительства, опиравшиеся на офицеров-добровольцев.

Чехословацкие и офицерские части (вместе они были известны как *белые*, а большевики – как *красные*) легко справлялись с неопытными красногвардейцами. Когда белые подступили к Екатеринбургу, в ночь с 16 на 17 июля 1918 г.

Николай II, его семья и приближенные были жестоко убиты большевиками. На следующий день были убиты и заключенные в Алапаевске родственники императора – великие князья из рода Романовых и великая княгиня Елизавета Федоровна со своей келейницей Варварой.

Красные перешли от добровольчества к мобилизации, но и это не помогло. 28 июля 1918 г. белые войска заняли Екатеринбург и двинулись на Пермь.

Их путь на запад лежал через Красноуфимск. Однако на помощь большевикам спешил с Южного Урала партизанский отряд под командованием Василия Блюхера. Его появление 12 сентября под Красноуфимском сорвало план белых. Тогда белые попытались прорваться на Пермь по северному маршруту. Четвертого октября 1918 г. они взяли Нижний Тагил, но в районе Кушвы столкнулись с отчаянным сопротивлением. Занять Пермь им удалось лишь в декабре 1918 г.

К этому времени в белом лагере власть оказалась в руках адмирала Александра Колчака. Он рассчитывал опереться на уральскую промышленность и в 1919 году окончательно сокрушить большевиков. Однако контроль колчаковцев над Уралом оказался непрочным. Один из соратников Колчака в январе 1919 года мрачно замечал: «Всюду на заводах идет полный развал, и если так будет продолжаться, то весь Урал скоро станет. Идет страшное воровство, а где можно и грабеж складов; кое-где начали разворовывать заводское оборудование». К тому же в тылу колчаковцев действовало красное подполье.

Тем временем большевики перегруппировали свои силы под лозунгом «Все на борьбу с Колчаком!» В конце весны 1919 г. Красная армия перешла в контрнаступление. В ходе Екатеринбургской операции 2-я и 3-я армии Восточного фронта нанесли поражение белым войскам. 15 июля 1919 г. 28-я «Железная» дивизия Владимира Азина заняла Екатеринбург.

Гражданская война на Урале закончилась. Она нанесла краю ужасный урон. С колчаковцами уходили на восток инженеры, предприниматели, ученые. Промышленный край лежал в руинах. Историк Игорь Нарский отмечает: «Населенные пункты по несколько раз меняли своих “хозяев”, каждый из которых очень легко и быстро превращался из “освободителя” в грабителя местных жителей. Практика репрессий и реквизиций превращала противоборствующие стороны, калейдоскопом мелькавшие перед глазами измученного населения, в близнецов, и каждый раз вызывала разочарование вскоре после того, как очередную власть встречали хлебом-солью».

Большевики попробовали использовать для восстановления экономики солдат. В 1920 г. на Урале была создана 1-я Революционная армия труда, бойцам которой предстояло трудиться в деревне и заготавливать топливо для заводов. Хотя решить всех проблем такая армия не могла, свой вклад в возрождение хозяйства она внесла.

В 1923 г. была образована новая огромная область – Уральская. Она включала в себя территории современных Свердловской, Челябинской, Тюменской, Курганской областей, Пермского края; ее население превышало 6 миллионов человек. Центром этой огромной области стал город Свердловск (в 1924 г. Екатеринбург получил новое имя в честь Я. М. Свердлова).

Возникла новая система управления, состоявшая из Советов. Однако Советы не заседали постоянно. В промежутках между их съездами властные функции осуществляли исполнительные комитеты Советов – исполкомы. А реальная власть оказалась в руках областных комитетов (обкомов) Всесоюзной коммунистической партии большевиков, ВКП(б). Таким образом, руководителями Уральского области являлись первый секретарь Уральского областного комитета ВКП(б) и председатель исполкома Уральского областного съезда Советов. До начала 1930-х гг. существовал также Уральский областной совет народного хозяйства, занимавшийся вопросами экономики.

Даже в годы Гражданской войны в нашем крае шла огромная культурная работа – появлялись новые газеты и журналы, в 1920 г. начал работу Уральский университет в Екатеринбурге. Многие представители интеллигенции, поначалу скептически относившиеся к советской власти, поддержали ее, поверили в социальный и экономический проект большевиков и включились в его реализацию. К 1927 г. Урал достиг уровня производства 1913 г. (года наивысших производственных достижений Российской империи).

Основные понятия, необходимые для раскрытия темы:

Гражданская война – вооруженная борьба за власть между гражданами одного государства. Как правило, такая война является особенно жестокой; в гражданской войне не действуют правила, установленные для обычной войны (в том числе правила поведения с военнопленными). Начинается террор – политика устрашения политических противников с помощью насильственных мер. В годы Гражданской войны в России к террору прибегали все стороны.

Советы – коллегиальные, представительные органы власти, исторически возникшие в период революции 1905–1907 гг. для руководства стачками и забастовками. Как правило, Советы формировались по производственному признаку. Фактическую власть в промежутках между заседаниями либо съездами Советов осуществляли их исполнительные комитеты (исполкомы).

Дополнительная литература

Попов Н. Н., Бугров Д. В. Бремя упущенных возможностей: Урал в 1917 году. Екатеринбург, 1997.

Нарский И. В. Жизнь в катастрофе. Будни населения Урала в 1917–1922 гг. М., 2001.

Кручинин А. М. Падение красного Екатеринбурга: военно-исторический очерк о событиях на Среднем Урале и в Зауралье с 13 июля по 12 августа 1918 года. Екатеринбург, 2005.

Методический комментарий

Урок «Наш край в годы революции 1917 года и Гражданской войны» освещает страницы истории Среднего Урала в условиях революционных потрясений, сокрушивших прежнюю имперскую государственность и породивших новую государственность – советскую. Этот урок особенно тесно связан с историей городов Екатеринбург, Нижний Тагил, Кушва, Красноуфимск, Алапаевск.

Урок может быть направлен на достижение следующих образовательных результатов:

- 1) осознание губительности гражданского противостояния; убежденность в необходимости мирного, конструктивного решения социальных проблем;
- 2) умение извлекать информацию из исторического текста и изображения, оценивать ее и применять для решения учебных и практических задач; умение устанавливать причинно-следственные связи, формулировать и аргументировать собственное мнение об исторических явлениях;
- 3) знание основных событий, дат, явлений и персоналий, связанных с историей нашего края в 1917–1924 гг., умение объяснять значение этих событий с опорой на исторические факты.

Основные события:

февраль – март 1917 г. – начало революции в России, конец императорской власти

октябрь 1917 г. – начало установления власти Советов

ноябрь 1917 г. – начало Гражданской войны на Урале

июль 1918 г. – казнь императорской семьи и других представителей рода Романовых в Екатеринбурге и в Алапаевске

28 июля 1918 г. – белые войска заняли Екатеринбург

июль 1919 г. – вступление красных в Екатеринбург, завершение Гражданской войны на Урале

1920 г. – открытие Уральского университета

1923 г. – создание Уральской области с центром в г. Екатеринбурге

1924 г. – переименование Екатеринбурга в Свердловск

Основные персоналии: Николай II, В. И. Ленин, Я. М. Свердлов, А. В. Колчак, В. М. Азин.

Основные понятия: революция, советская власть, гражданская война, красные, белые.

В отличие от Петрограда и Москвы, которые в ходе войны постоянно оставались в руках красных, через Урал прокатывались то красные, то белые. Гражданская война здесь носила чрезвычайно жестокий характер. Особенно страшной была многократная смена власти на протяжении короткого промежутка времени, в ходе которой разные группировки сводили друг с другом счеты. Для населения как всей России, так и нашего края события, начавшиеся в 1917 г., стали, по выражению современного историка И. В. Нарского, «жизнью в катастрофе».

Однако семиклассникам, которые еще не изучали систематически историю России в бурном XX веке, не будут понятны все перипетии революции и Гражданской войны, к этим темам они обратятся в 10 классе. Тем более не нужно подросткам, у которых еще нет достаточной нервно-психической устойчивости, приводить примеры особой жестокости по отношению к противникам с обеих сторон. Главная задача данного урока – сформировать понимание того, что цена социальных потрясений слишком велика – и для отдельного человека, и для семьи, и для страны в целом. Для этого рекомендуется использовать исторические

факты, связанные с судьбами жителей нашего края, города, села непосредственно. В братоубийственной гражданской войне не может быть безусловных победителей, а последствия ее преодолеваются годами и десятилетиями. Важно также уважительное отношение ко всем страницам отечественной истории, независимо от политических пристрастий, осознание исторической преемственности.

Трагические события Гражданской войны стали политическим фундаментом для государства Советов. Тот же И. В. Нарский отмечает, что после победы красных сложился своего рода консенсус о событиях революции и Гражданской войны: «Прошлое было предано забвению, деформировалось, рассыпалось в прах. Таким же фрагментированным и неясным, постоянно меняющим очертания, будто в калейдоскопической игре, становилось настоящее... Тем не менее, население не оставалось беззащитной жертвой психологических травм и вырабатывало собственные способы защиты от них». Этой защитой стали новые культурные установки, представлявшие Гражданскую войну как массовое событие, объединяющее граждан нового Советского государства. Ведь в отличие от революции, в которую был вовлечен относительно узкий круг профессиональных революционеров, в событиях Гражданской войны вольно или невольно участвовали широкие слои населения.

События революции и Гражданской войны на Урале развивались волнообразно. Большевики то укрепляли свои позиции, то теряли их. Важно подчеркнуть значение поездки Я. М. Свердлова на Урал, приведшей к сплочению большевистской организации, что обеспечило ей перевес в условиях кризиса.

Представления о Гражданской войне, сложившиеся в советское время, можно изучить на примере картины Г. С. Мосина «Вступление Железной дивизии В. М. Азина в Екатеринбург в 1919 году». Картина выполнена в мажорном духе, призвана передавать чувство радости от освобождения столицы Урала от колчаковцев летом 1919 г.



Рис. 1. Г. С. Мосин. Вступление Железной дивизии В. М. Азина в Екатеринбург в 1919 году. 1957. Свердловский областной краеведческий музей.

Чрезвычайно важно подчеркнуть: несмотря на лишения и ужасы Гражданской войны, уже с 1920 г. развернулась грандиозная работа по возрождению Урала. На фоне разрухи шел своего рода культурный подъем. На Урале появился университет, началась научная работа; появлялись разнообразные творческие и литературные объединения. Раны, которые нанесла Гражданская война, затянулись уже к концу 1920-х гг.

В честь жертв и героев Гражданской войны названы улицы, им установлены памятники. В качестве примера героизации участников Гражданской войны можно использовать, например, памятник «Героям, павшим за революцию», отлитый на заводе в Каслях и установленный в 1920-х гг. в нескольких городах Урала. Рекомендуется обращаться и к памятнику, стоящему (если есть) в том населенном пункте, где непосредственно расположена школа. Можно использовать монументальные фрески или мозаики на тему революции и Гражданской войны, которые сохранились, например, во дворцах культуры или на железнодорожных станциях. Рекомендуется обсудить с семиклассниками ряд вопросов. Когда и как возникли эти памятники / изображения? О чем они свидетельствуют? Кто изображен на них? Почему изображение именно такое, какие идеи оно выражает?



Рис. 2. Памятник «Героям, павшим за революцию» в поселке Кытлым. Фото К. Д. Бугрова

Полезно обсудить с учениками, как революционные потрясения отразились в названиях улиц того населенного пункта, где расположена школа.

Задания для самостоятельной работы

Задание 1. Выполните тест для самопроверки.

А) Когда на Урале началась гражданская война:

- 1) в апреле 1917 года, после приезда на Урал Якова Свердлова
- 2) в ноябре 1917 года, после выступления Александра Дутова
- 3) в мае 1918 года, после восстания чехословаков
- 4) в июле 1918 года, после взятия белыми Екатеринбурга

Б) Назовите красного командира, возглавлявшего «Железную дивизию», вступившую в Екатеринбург 15 июля 1919 года:

- 1) Яков Свердлов
- 2) Александр Колчак
- 3) Владимир Азин
- 4) Василий Блюхер

В) В каком году был основан Уральский университет:

- 1) 1917
- 2) 1920
- 3) 1922
- 4) 1927

Г) Какой из этих городов стал местом ожесточенных боев осенью 1918 года:

- 1) Ирбит
- 2) Сысерть
- 3) Камышлов
- 4) Кушва

Задание 2. Историки Н. Н. Попов и Д. В. Бугров дают обобщенный портрет уральского большевика: «Из 60 делегатов $\frac{1}{2}$ была моложе 30 лет; лишь 5 человек перешагнули 40-летний порог. $\frac{2}{3}$ имели низшее образование, и лишь 2 – высшее. $\frac{2}{3}$ делегатов арестовывались при прежнем режиме, причем в среднем по 2 раза каждый».

- 1) Охарактеризуйте уральских большевиков, опираясь на эти данные. О чем они говорят?
- 2) Опишите обобщенный образ большевика-уральца с помощью двух прилагательных.

Задание 3. Командующий 3-й армией Восточного фронта Р. И. Берзин в 1920 г. вспоминал: ««Восточный фронт становился первым нашим фронтом, где военная организация поднималась на должную высоту. Мы отказались от не оправдавшего себя добровольчества и перешли к принудительной системе ком-

плектования армии – мобилизации. В полный рост перед нами встала задача создания военных комиссариатов и формирования Красной армии – уже по единой системе».

- 1) Почему не удалось набрать много добровольцев в Красную Армию?
- 2) Почему именно на Восточном фронте большевикам особенно нужны были новые боеспособные подразделения?

Задание 4. Внимательно изучите карту улиц вашего города или поселка. Найдите улицы, названные в честь местных участников Гражданской войны. Как сложились их биографии? Изучите находящийся в вашем населенном пункте или ближайшем к нему памятник, посвященный Гражданской войне. Как он выглядит? Узнайте историю создания этого памятника.

Тема 3–4

Стройки первых пятилеток на территории нашего края

В 1927 году Урал восстановил уровень довоенного производства. Возродились из пепла войны и другие районы страны. Однако советское руководство стремилось к большему. Оно рассчитывало провести индустриализацию СССР, чтобы страна встала вровень с крупнейшими мировыми державами по уровню своего экономического развития. Кроме того, стояла задача подготовиться к следующей войне, которая представлялась неизбежной.

Так началась индустриализация, которую предусматривали два пятилетних плана – первый (1928–1932) и второй (1933–1937). Руководство индустриализацией осуществлял Высший совет народного хозяйства СССР, которым с 1930 г. руководил Григорий (Серго) Орджоникидзе.

Развитие промышленности Урала сдерживалось ее зависимостью от древесного угля. Для того, чтобы увеличить выплавку металла, надо было перейти на каменный уголь. На Урале не было залежей качественного каменного угля, из которого можно изготовить необходимый металлургам кокс. Специальная комиссия предложила завозить на Урал каменный уголь из Кузбасса. Так появился проект Урало-Кузнецкого комбината: вагоны доставляют на Урал уголь, обратно увозят железную руду, а в крайних точках их маршрута нужно построить гигантские металлургические заводы – в сибирском Кузбассе и в уральских Магнитогорске и Нижнем Тагиле. Этот план был утвержден, дав старт индустриализации Урала.

Магнитогорский завод на Южном Урале построили быстро. А вот в Нижнем Тагиле стройка буксовала, новый завод вошел в строй только в 1940 г., и то не полностью. Крупнейшим заводом Среднего Урала оставался металлургический завод в Серове, выпускавший в год 270 тысяч тонн стали.

Старые заводы Урала, уступавшие по мощности новым гигантам, теперь делали качественную сталь с особыми свойствами. Например, Верх-Исетский завод выпускал трансформаторную сталь для энергетического оборудования. Центрами добычи железной руды на Среднем Урале были Высокогорский рудник в Нижнем Тагиле и Гороблагодатский рудник в Кушве.

Средний Урал должен был стать крупнейшим в СССР центром и цветной металлургии. На севере области вырос новый город Красноуральск – здесь добывали медную руду и перерабатывали ее на крупнейшем медеплавильном заводе. На базе месторождения меди в Дегтярске было решено построить еще более мощное предприятие – Среднеуральский медеплавильный завод в Ревде. Строительство этого гиганта развернулось во второй половине 1930-х гг., но было прервано войной. В 1934 г. заработал крупнейший в СССР медеелектролитный завод в Верхней Пышме, где черновую медь перерабатывали в рафинированную.

Под руководством профессора Николая Барабошкина в Свердловске был получен первый советский никель. На базе этих опытов в 1934 г. вошел в строй Уфалейский никелевый завод, ставший первым в нашей стране промышленным

производством никеля. Кроме того, на выпуск чернового никеля в 1936 г. перешел и старый Режевской завод.

В 1931 г. геолог Николай Каржавин обнаружил залежи бокситов близ Североуральска. Алюминиевый завод для их переработки построили в Каменске-Уральском, который был удобно расположен на транспортных путях. Трудностью стала разработка технологии получения из уральских бокситов промежуточного сырья – глинозема. С этой сложностью справился коллектив ученых под руководством профессора Федора Вольфа.

В 1933 г. вошел в строй Уральский завод тяжелого машиностроения – Уралмаш. Он должен был выпускать тяжелую технику для промышленности, поэтому писатель Максим Горький дал ему имя «отец заводов». Уралмаш не имел себе равных по уровню технологического оснащения. Здесь работал мощный гидравлический пресс усилием 10 000 тонн, приобретенный в Германии. Руководил постройкой завода Александр Банников.

Другой гигант промышленности – Уральский вагоностроительный завод – был в 1936 г. построен в Нижнем Тагиле. Ему предстояло обеспечить растущий спрос на грузовые вагоны со стороны железных дорог для перевозок угля, руды, металла... На этом заводе начал работу крупнейший в мире вагонный конвейер.

Для обеспечения растущей промышленности электричеством потребовалось ввести в строй ряд новых электростанций. Они работали на угле. Крупнейшими из них стали Среднеуральская электростанция близ Свердловска и Красногорская электростанция в Каменске-Уральском. Реконструировали и железнодорожную сеть. Ее главным элементом стала станция «Свердловск-Сортировочный», которую называли «фабрикой маршрутов».

Всего лишь за десять лет облик края изменился. Однако и цена индустриализации была высока. Строительство новых заводов потребовало большого количества ресурсов. Уровень жизни упал, прибывавшие на строительство гигантов работники сталкивались с нехваткой жилья, одежды, продуктов питания.

Новые заводы были очень сложны в постройке. Главные корпуса Уралмаша и Уралвагонзавода не имели себе равных по размерам. На Среднеуральском медеплавильном заводе подняли к небесам дымовую трубу высотой 150 метров, самую высокую в СССР. А ведь мало было выстроить заводы-гиганты – надо было еще наладить на них производство! Иногда уходило по нескольку лет, чтобы добиться должного уровня качества; бывали месяцы, когда вся продукция новых заводов уходила в брак.

К строительству привлекали иностранных специалистов из США, Германии, Чехословакии. За границей покупали оборудование для новых заводов. Западные страны, которые переживали в этот период глубокий экономический кризис, получивший название Великой депрессии, были весьма заинтересованы в таком сотрудничестве. Но решающую роль в строительстве играли советские ученые, инженеры, рабочие. Для подготовки инженеров в Свердловске построили огромный комплекс Уральского политехнического института (ныне – Уральский федеральный университет). В 1932 г. основано Уральское отделение Академии наук. Уже к концу 1930-х гг. Советский Союз сам научился и проектировать заводы, строить их и производить для них оборудование.

Основные понятия, необходимые для раскрытия темы:

Индустриализация – политика создания современных крупных промышленных производств.

Плановое хозяйство – тип экономики, в котором материальные ресурсы находятся в государственной собственности и распределяются в соответствии с централизованным экономическим планом. Как правило, такие планы в СССР принимались на пять лет (пятилетний план, пятилетка).

Доменная печь – это шахтная печь круглого сечения, футерованная (выложенная изнутри) огнеупорной кладкой. Состоит из кожуха (стальной резервуар), колошниковой конструкции (металлическая конструкция, на которой размещается оборудование для загрузки в печь шихты – скипы либо конвейеры, а также засыпной аппарат). Через фурмы в домну вдувают нагретый воздух (дутье) либо вводят дополнительное топливо. В домну загружают шихту, состоящую из железной руды, угля и флюса (известняка). В ней при высокой температуре и давлении протекает процесс восстановления железа. Продукты доменной плавки – чугун и шлак – выпускаются поочередно в чугуновозные и шлаковые ковши.

В 1930-х гг. мощность доменных печей растет, и они больше не помещаются в здания. Музеефицированные доменные комплексы в Нижнем Тагиле и Нижней Салде – это именно домны начала 1930-х гг., выстроенные на фундаментах более старых печей.

Мартеновская печь, мартен – ванная печь для выплавки стали из чугуна и металлолома. Впервые сконструирована инженером Пьером Мартеном в 1864 г. Ванна мартена футерована (выложена) огнеупорным кирпичом. Через завалочные окна передней стены в мартеновскую печь помещают чугун и лом, плавка длится 8–12 часов. По окончании плавки через выпускное отверстие в задней стене в изложницы сливают готовую сталь.

Конвейерная сборка – сборка изделий с непрерывным их движением на транспортере (конвейере).

Дополнительная литература

Фельдман М. А., Зыкин И. В. Пространственное размещение промышленности СССР в годы предвоенных пятилеток: замысел и реализация советского индустриального проекта. Екатеринбург, 2022.

Бугров К. Д. Соцгорода Большого Урала. Екатеринбург, 2018.

Урало-Кузбасс: от замысла к реализации: сборник статей и документов. Екатеринбург, 2010.

Методический комментарий

Сдвоенный урок «Стройки первых пятилеток на территории нашего края» посвящен анализу тех преобразований, которые Урал пережил в годы индустриализации. Этот урок особенно тесно связан с историей городов Екатеринбург, Нижний Тагил, Верхняя Салда, Каменск-Уральский, Первоуральск, Ревда.

Урок может быть направлен на достижение следующих образовательных результатов:

- 1) осознание ценности созидательного труда (на примере строителей, рабочих и инженеров уральских предприятий в годы первых пятилеток); гордость и уважение к трудовым достижениям жителей нашего края в 1920–1930-х гг.; понимание значения индустриализации как основы для будущей Победы в Великой Отечественной войне;
- 2) умение анализировать исторический текст и изображение, оценивать и применять для решения учебных и практических задач историческую информацию; умение устанавливать причинно-следственные связи, формулировать и аргументировать собственное мнение об исторических явлениях (на примере индустриализации);
- 3) знание основных событий, дат, явлений и персоналий, связанных с процессом индустриализации на территории современной Свердловской области в 1920–1930-х гг.; умение объяснять значение этих событий с опорой на исторические факты.

Основные события:

1928 г. – старт первого пятилетнего плана развития народного хозяйства в СССР

1933 г. – пуск Уралмашзавода в Свердловске

1934 г. – образование Свердловской области

1936 г. – пуск Уралвагонзавода в Нижнем Тагиле

Основные персоналии: Г. К. Орджоникидзе, А. П. Банников.

Основные понятия: индустриализация, пятилетка, плановое хозяйство, конвейерная сборка.

Прежде всего, учащиеся должны осознать значение индустриализации в 1920–1930-х гг. для Свердловской области и для СССР в целом. Это сложная задача, поскольку семиклассники еще не изучали историю XX века в систематическом курсе истории России. С неизбежностью будет возникать вопрос: чем отличаются новые производственные и социальные процессы от процессов XVIII–XIX вв.?

В ходе индустриализации создавались небывало крупные промышленные предприятия, качественно отличавшиеся не только размерами, но и уровнем технологического оснащения. В 1932 г. передовая статья газеты «Уральский рабочий» провозглашала: «Уральская промышленность оставалась... гнездом технического старообрядчества, заквашенного столетиями. Как при Демидове, здесь дымились "самовары" и постукивали лошадиные копыта в заводских цехах. Рабочие делегации приносили конференциям в подарок молоты, кайлы, топоры, ибо эти вещи продолжали символизировать их труд. Новая техника, новые производства, новые качества и количества рисовались в сознании людей смутными туманными пятнами».

В черной металлургии произошли изменения. Руду теперь начинают обогащать, готовить к плавке. Появляется коксохимическое производство, изготавливающее из каменного угля кокс. Первая на Урале обогатительная фабрика была введена в строй в Кушве в 1928 г. А первый на Среднем Урале коксохим вошел в строй в июне 1940 г. в Нижнем Тагиле.

Важно иметь в виду: несмотря на все достижения первых пятилеток, Урал к концу 1930-х гг. все же уступал по своей металлургической мощи Донбассу – первой и главной металлургической базе тех лет. В этом свете по-иному выглядит история об эвакуации и трудовом героизме времен Великой Отечественной войны – задача восполнить утрату Донбасса была поистине титанической.



Рис. 1. Пышминский медеелектролитный завод. 1930-е гг. Фотография. Свердловский областной краеведческий музей

Хотя мы говорим про металлургию меди на Урале с давнего времени, то, что строилось в XX в., имело принципиально иной характер. На Урале медь производили с XVIII века, но тогда она использовалась лишь как металл, не поддающийся коррозии – например, для производства посуды или чеканки денег. Теперь, в XX веке, нужна была другая медь, особо чистая – рафинированная. Из нее изготавливали элементы электрической техники и провода электрических кабелей, а также пояски артиллерийских снарядов. В производстве меди Средний Урал являлся лидером.

Создать у школьников представление о специфике крупнейших машиностроительных заводов следует на примерах Уралмаша и Уралвагонзавода. Это были заводы невиданного ранее размера. На Уралмаше имелись свои литейные цеха, где выплавляли металл из лома. Затем металл обрабатывали в кузнечно-прессовом цехе, получая нужные детали. Итоговую сборку агрегатов вели в крупнейшем по площади механическом цехе. В предвоенный период Уралмаш выпускал горно-металлургическое оборудование – блюминги, дробильно-размольные устройства, позднее также гидравлические прессы, шагающие экскаваторы, прокатные станы, агломерационные машины, буровые установки. Цеха Уралмаша и по сей день имеют большую высоту, поскольку кузнечно-прессовые агрегаты – высокие.



Рис. 2. Кузнечно-прессовый цех Уральского завода тяжелого машиностроения. 1930-е годы. Фотография. Свердловский областной краеведческий музей

Если Уралмаш был нацелен на мелкосерийное изготовление уникальных, крупных агрегатов, то Уралвагонзавод ориентирован на поточное, конвейерное производство однотипной продукции. По этой причине он был организован тремя линиями. На первой линии в литейных цехах здесь велась плавка металла, потом из заготовок на второй линии в кузнечных цехах получали детали. Вагонные тележки поступали в вагоносборочный цех, протянувшийся на 800 метров, и начинали движение по конвейеру. С других линий на участки конвейера поступали детали; продвигаясь, тележка обростала деталями, и в конце конвейера на рельсы становился уже готовый вагон. Завод должен был выдавать по одному вагону каждые пять минут!



Рис. 3. Панорама Уральского вагоностроительного завода. Фотография 1930-х гг. Журнал «СССР на стройке»

Изучение темы стоит дополнить реальным или виртуальным осмотром промышленных комплексов и поселков времен индустриализации – например, соцгорода Уралмаш в Екатеринбурге, соцгорода Вагонка в Нижнем Тагиле, Городка алюминщиков в Каменске-Уральском, ансамбля центральной площади Серова. Рекомендуется обсудить с учениками, как индустриализация повлияла на быт жителей нашего края – строителей и работников крупных промышленных

предприятий, как и почему изменился в годы первых пятилеток внешний облик городов Свердловской области. В зависимости от того, в каком городе или округе расположена школа, интересно выяснить, насколько сильно повлияла индустриализация на жизнь данного населенного пункта (а если не повлияла – узнать, почему).

Задания для самостоятельной работы

Задание 1. Выполните тест для самопроверки.

А) В каком из уральских городов в годы первых пятилеток был выстроен медеплавильный завод:

- 1) Серов
- 2) Красноуральск
- 3) Первоуральск
- 4) Каменск-Уральский

Б) Назовите главу Высшего совета народного хозяйства, руководившего индустриализацией:

- 1) Николай Каржавин
- 2) Александр Банников
- 3) Григорий Орджоникидзе
- 4) Николай Барабошкин

В) Что такое глинозем:

- 1) продукт обработки бокситовой руды, нужный для получения алюминия
- 2) разновидность строительного материала
- 3) тип почвы, пригодный для посевов овса и ржи
- 4) продукт обработки коксующегося угля

Г) На каком из промышленных предприятий был установлен конвейер:

- 1) Уральский завод тяжелого машиностроения
- 2) Пышминский медеэлектролитный завод
- 3) Уральский вагоностроительный завод
- 4) Первоуральский Новотрубный завод

Задание 2. Прочитайте выпуск сатирической рубрики «Беседа бетонщика Мишки про вагоностроительские делишки», выходившей в газете Уралвагонстроя «Вагоногигант», и ответьте на вопросы.

«Рабочие, служащие, ИТР и ребяташки, первомайский вам привет от бетонщика Мишки. Третьего мая – общепостроечный субботник, будь ты прораб, бетонщик или плотник, приходи на очистку площадки, покажи-ка свои навыки да ухватки. Хозяйки дорогие, средних лет и молодые, не исключая и старух, у которых не особенно силен консервативный дух, короче – все трудоспособные, держать кайло и лопату способные, на вас с высоты тагильских лесов смотрит цепь многих веков. “Да сгинет навеки на Вагонке грязь!” – воскликнем мы дружно, на лопату навалясь.

Проблемы – по-иностранному, а по-русски – задачи. Пожелаю же вам, товарищи, в субботнике удачи».

- Задание 4.** Прочитайте стихотворение уральского поэта Бориса Марьева из цикла «Как рождается солнце» (1965), посвященное Уральскому заводу тяжелого машиностроения, и ответьте на вопросы.

- 1) Объясните, почему поэт назвал Уралмаш «архимедовым рычагом»?
- 2) С помощью словаря выясните значение непонятных вам слов (например, что такое «блюминг»).

Задание 5. Прочитайте фрагмент стихотворения Владимира Маяковского «Екатеринбург – Свердловск» (1928) и ответьте на вопросы.

Просыпали
 в ночь
 расчернее могилы
 звезды-табачишко
 из неба кисета.
 И грудью
 топок
 дышут Тагилы,
 да трубки
 заводов
 курят в Исети.
 У этого
 города
 нету традиций,
 бульвара,
 дворца,
 фонтана и неги.
 У нас
 на глазах
 городище родится
 из воли
 Урала,
 труда
 и энергии!

- 1) Почему поэт считает, что «у этого города нету традиций»?
- 2) Согласны ли вы с В. В. Маяковским в этом вопросе? Аргументируйте свой ответ.

Задание 6. Проанализируйте статистические данные (таблица 1) и ответьте на вопросы.

Таблица 1

Распределение населения по категориям городских поселений по номенклатуре Госплана СССР на апрель 1931 г.

Категории городов и городских поселений	1897 г.	1920 г.	1923 г.	1926 г.	На начало 1932 г.
Уральская область	787 969* / 100	1 151 488 / 100	1 029 189 / 100	1 359 115 / 100	2 807 400 / 100
В том числе: индустриальные центры	500 923 / 63,6	800 309 / 69,5	706 164 / 68,6	970 521 / 71,4	2 085 800 / 74,4
Города-новостройки	-	-	-	8 115 / 0,6	212 100 / 7,5
Неиндустриальные центры	287 046 / 36,4	351 179 / 30,5	323 025 / 31,4	380 479 / 28,0	509 500 / 18,1

* В числителе – количество человек, в знаменателе – %.

- 1) В декабре 1925 г. XIV съезд ВКП(б) взял курс на индустриализацию, вскоре началась разработка, а с 1928 г. и реализация первого пятилетнего плана развития народного хозяйства СССР. Как это повлияло на изменение численности городского населения Уральской области в процентном отношении? Чем можно объяснить такое изменение?
- 2) «У этого города нету традиций, бульвара, дворца, фонтана и неги. У нас на глазах городище родится из воли Урала, труда и энергии», – писал В. В. Маяковский. Иллюстрацией каких процессов, отраженных в статистической таблице, могли бы стать эти стихотворные строки?
- 3) Сформулируйте собственный исследовательский вопрос, который возникнет у вас при внимательном изучении таблицы. Подсказка: вопрос должен следовать из приведенных в таблице данных и начинаться со слова «почему». Предложите свой вопрос одноклассникам и постарайтесь вместе на него ответить.

Задание 7. Рассмотрите картину художника С. Я. Адливанкина «На стройке Уралмаша» (1932, Екатеринбургский музей изобразительных искусств).

- 1) Как вы думаете, какие идеи стремился выразить художник?
- 2) Какие характерные особенности уральских строек первых пятилеток запечатлены на картине?



Рис. 4. Адливанкин С. Я. На стройке Уралмаша. 1932. Екатеринбургский музей изобразительных искусств

Тема 5

Культура нашего края в 1920–1930-х гг.

Еще весной 1918 г. правительство Советской России – Совет Народных Комиссаров – приняло декрет «О снятии памятников, воздвигнутых в честь царей и их слуг, и выработке проектов памятников Российской социалистической революции», получивший известность как ленинский план монументальной пропаганды. Первые памятники советских лет стали создаваться в соответствии с этим планом (для Урала такая программа была разработана большевиком В. Быковым).

Устанавливались мемориальные доски, отлитые на Каслинском заводе, которые должны были увековечить память основоположников научного коммунизма (К. Маркса и Ф. Энгельса), выдающихся деятелей революционного рабочего движения (К. Либкнехта и Р. Люксембург), героев Гражданской войны. Чугунная плита имела следующий вид: в верхней части – барельефный портрет, в нижней – текст. На мемориальной доске, посвященной К. Марксу, текст был поэтическим. Открытие памятных досок шло в соответствии с утвержденным церемониалом.

В ходе революции по всей стране сносились памятники «старому режиму». На Урале памятников было немного. В числе главных – памятники царю Александру II Освободителю, поставленные, как правило, на народные деньги и находившиеся в центральной части городов.

Одним из первых скульптурных воплощений идеи революции и в столице, и в провинции стала статуя Свободы. Короткая жизнь этих статуй объясняется не только тем, что они возводились наспех и изготовлялись из недолговечного материала, но и тем, что образ революции, который они олицетворяли, был слишком абстрактным. В Екатеринбурге на постаменте памятника Александру II уже в 1920 г. появился памятник Освобожденному труду скульптора С. Эрзя, но и он просуществовал недолго. В Нижнем Тагиле статую Свободы сменил в 1931 г. памятник Сталину.



Рис. 1. Памятник уральским коммунарам в Екатеринбурге (не сохранился). 1920 г.
Скульптор С. Д. Эрзя

После смерти В. И. Ленина в 1924 г. повсеместно стали возводиться памятники вождю. Проекты и конструктивные решения отбирались в ходе творческих конкурсов и часто принадлежали местным авторам. Скульптурные образы Ленина заказывались в Ленинграде, где с середины 1920-х гг. их тиражированием занималось Производственное бюро при Академии художеств. В 1924–1926 гг. памятники Ленину появились в уральских городах (самый известный – в Нижнем Тагиле).

Среди монументального искусства первых послереволюционных лет особое место занимает творчество С. Д. Эрзи (Нефедова) (1876–1959), который в 1918–1920 гг. работал на Урале в с. Мраморском и в г. Екатеринбурге.

Время с 1920 по 1929 гг. исследователи называют «золотым веком уральского краеведения», когда оно считалось «делом государственной важности». В заседаниях краеведческих обществ принимали участие как маститые ученые, так и малограмотные крестьяне. Краеведы видели свою задачу в необходимости спасти и сохранить достояние национальной культуры, оказавшееся не принадлежащим никому в результате революции и Гражданской войны.

К концу 1920-х гг. краеведческое движение объединяло около трех тысяч человек. Активное участие в краеведческом движении 1920-х гг. принимали известные ученые и писатели: А. Афиногенов, В. Батманов, А. Берс, А. Словцов и др. В Свердловске были созданы специальные комиссии по изучению истории города.

Так, был открыт областной Краеведческий кабинет, а позднее по почину и на средства Уральского областного бюро краеведения – первый на Урале и, вероятно, в стране – Краеведческий университет. Университет ставил своей целью в цикле популярных лекций дать слушателям представление о географии и истории Урала, особенностях жизни его населения. В 1920 г. в Камышлове было организовано Общество изучения местного края и открыт краеведческий музей.

Однако к концу 1920-х гг. отношение власти к краеведению начинает резко меняться. Новым, поддерживаемым властью, ориентиром краеведческой деятельности провозглашалось «производственное направление». Его сторонники утверждали, что краеведение в пролетарском государстве призвано содействовать социалистическому строительству, сохраняя историю заводов и фабрик.

Задачу ликвидации массовой неграмотности партийная стратегия увязывала с целями воспитания поколения, «способного окончательно установить коммунизм». Но такая идеология вступала в противоречие с школьной традицией, сложившейся еще в XIX в. в ходе александровских реформ.

В основу новой системы образования была положена марксистская идея «политехнической» или «трудовой» школы. Вся воспитательно-образовательная работа подчинялась отныне политическим задачам и должна была строиться с учетом потребности государства в «трудовых ресурсах». Общеобразовательная школа перестраивалась таким образом, что после окончания первой четырехклассной ее ступени учащиеся могли поступать в низшие профессиональные школы и в школы «фабзауча» (фабрично-заводского ученичества). Технический профиль доминировал и среди средних специальных учебных заведений, получивших распространение на Среднем Урале.

С началом так называемого восстановительного периода партийные органы взялись за «пролетаризацию и идейно-политическое завоевание» высшей школы. В Уральском университете, созданном в 1920 г., работали академик А. Ферсман, профессора А. Шубников, Н. Доброхотов, В. Грум-Гржимайло и другие видные ученые. «Чистка» старого профессорского корпуса и замена его на «красную профессию» продолжалась все 1920-е гг. Большую роль в изменении студенческого состава вузов сыграла организация рабочих факультетов.

По существу, в своей основе все происходившее следовало прежней логике перехода от традиционной культуры к культуре модернизированной, соответствующей индустриальной эпохе. Большевики, с одной стороны, сумели придать этому процессу внешне измененный вид, а с другой, смогли искусственно навязать ему ускоренный темп, удерживая идущий процесс в заданном идеологическом русле.

Настоящий драматизм времени заключался в том, что в обстановке индустриализации тысячи людей были захвачены неподдельным трудовым энтузиазмом, проявляли подлинный героизм на уральских стройках тех лет, не жалея сил во имя решения стоящих перед страной задач. 1930-е гг. – время организации массового «культпохода на уральские стройки», разворачивание кампании шефства столичных деятелей искусств над нашим краем, охваченным индустриальным строительством.

Среди писателей, приезжавших на стройки Урала в начале 1930-х гг. были Д. Бедный, Ф. Гладков, А. Толстой, М. Пришвин, К. Паустовский и другие известные советские литераторы. Главной темой романов «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина, «Пленум друзей» Н. Богданова так же, как и появляющегося огромного множества спектаклей, картин, музыкальных произведений, становится изображение борьбы «нового» и «старого» в современной действительности, «перековки человеческого материала».

Событиями в уральской жизни становятся гастрольные выступления лучших советских композиторов Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Р. Глиэра.

С началом 1930-х годов на Урал, непрерывно один сменяя другого, с гастрольями приезжают: Ленинградский малый драматический театр (1930), Малый театр (1931), Ленинградский театр Красной Армии (1931), Ленинградский театр рабочей молодежи (1931), Камерный театр (1933), Московский драматический имени Московского областного совета профсоюзов (1934), Московский театр кукол (1935), бригада Московского художественного академического театра (1935).

Параллельно с этим с 1930 г. в Свердловске началось создание стационарного репертуарного драматического театра. Немедленно вслед за ним в городе при деятельном участии Московского театра для детей под управлением Н. Сац возникает Театр юного зрителя (из него затем выделяется кукольный театр). Еще один открывшийся театр – Театр музыкальной комедии – возглавил в качестве художественного руководителя ленинградец А. Феона, осуществивший свою первую постановку (оперетту «Роз-Мари») совместно с московским балетмейстером В. Цаплиным и группой танцоров – выпускников Московского хореографического училища.

В эти же годы на Урале формируется своя композиторская школа. В 1929 г. на свердловской сцене была поставлена опера «Овод» бывшего выпускника Петербургской консерватории, осевшего к этому времени на Урале, В. Трамбицкого. Переезжает в Свердловск с семьей ученик Р. Глиэра композитор М. Фролов, ставший одним из организаторов и первым директором Уральской консерватории. В 1930 г. в город приезжает В. Золотарев, известный музыкант и композитор, выпускник знаменитой Придворной певческой капеллы. Одновременно в Свердловске начинают работать выпускники Московской консерватории композиторы Н. Бакалейников и В. Щелоков.

В 1930-е гг. Свердловская область занимала ведущее положение в стране в деле развития звуковой киносети (число киноустановок превышало тысячу). Еще в 1926 г. П. Быков внес предложение о создании на Урале киностудии «Пролеткино» (Пролетарский кинематограф). В 1928 г. в Свердловске начала создаваться киносъемочная база, начавшая свою работу с выпуска киножурнала о буднях трудового Урала (позже эта киносъемочная база была переименована в студию кинохроники).

Темпы предпринятого в этот период «культурного строительства» потрясают воображение, кажутся немыслимыми (особенно на фоне трудных условий жизни на стройках первых пятилеток). В период главным образом первой пятилетки в одном только Свердловске были созданы драмтеатр, театр юного зрителя; кинотеатры «Сталь» и «Темп» (в районе Верх-Исетского завода и районе Уралмаша); издательство технической литературы «Востокстальиздат» (с 1934 г. – Свердловгиз); театр кукол, театральный техникум (а до этого – музыкальный техникум), Свердловское отделение Союза советских писателей, отделение Союза художников; Театр музыкальной комедии, филармония, консерватория; симфонический оркестр филармонии, картинная галерея.

Создаются передвижные театры, находящиеся в ведении отделов искусств облисполкома: Ирбитский колхозно-совхозный филиал Свердловского драмтеатра, Красноуфимский колхозно-совхозный театр. Одним из театров, начавших свою активную жизнь еще в 1920-е гг., был Уральский Рабочий Реалистический театр (УРРТ). В 1943 г. театр будет переведен в г. Каменск-Уральский и станет постоянно действующим.

Объединению уральских писателей способствовало начатое в 1929 г. издание ежемесячного областного литературно-художественного и общественно-политического журнала «Рост» (позже к нему добавились ежемесячные журналы «Штурм» и «Уральский современник»). Находившееся в Свердловске книжное издательство работало на весь Урал.

Представить характер совершаемого в крае скачка можно на примере развития сферы образования и науки. Одновременно продолжается работа по ликвидации неграмотности, с сентября 1932 г. осуществляется переход к всеобщему семилетнему образованию, в январе 1932 г. принимается решение о создании уральского филиала Академии наук (УФАН). К 1939 г. на Урале насчитывалось уже 27 вузов с 20 тысячами студентов, а Свердловская область занимала четвертое место среди краев и областей РСФСР по количеству научных учреждений.

Государственная культурная политика 1930-х гг. привела к формированию единого или, как тогда говорили, «магистрального творческого метода советского многонационального искусства» – социалистического реализма. Борьба между различными художественными направлениями уходила в прошлое. Искусство становилось частью государственной идеологии, создающей новую картину мира. Оно должно было излагать понятным и доступным широким народным массам художественным языком идеологически выдержанное содержание.

Однако в живописи местным художникам были ближе лирические пейзажи. Свердловские пейзажисты, продолжавшие испытывать влияние Л. Туржанского, группируются вокруг его ученика И. Слюсарева (среди молодежи заметной фигурой становится О. Бернгард).

Индустриальное строительство в творчестве свердловских художников присутствовало, прежде всего, в газетном и журнальном варианте в виде набросков и зарисовок «с места событий», носивших скорее репортажно-хроникальный характер. Лишь в 1937 г. появляется картина Г. Мелентьева «Бригада у мощного пресса УЗТМ», которую известный искусствовед Б. Павловский называл одним из первых полотен художников-свердловчан об индустриальном труде.

Конец 1930-х гг. отмечен публикацией сказов П. П. Бажова (1879–1950) воплотившего в своих произведениях подлинный дух Урала, создав сказы об уральских мастерах. Творчество П. Бажова – яркий пример плодотворной связи народной культуры и профессионального литературного творчества. Не случайно исследователи творчества писателя называли его произведения «камертоном» для понимания мира уральского труженика.

Как замечала литературовед Л. Слобожанинова, в сказах «объективно Бажов полемизирует с распространенным в то время (да и сейчас) представлением об одномерном характере уральца: человек суровый и замкнутый, чувств своих выражать не любит. Автор «Малахитовой шкатулки» полагает, что его земляки намного духовно богаче».

Годы первых пятилеток отмечены небывалым для Среднего Урала размахом строительства. Строились новые города, реконструировались старые. Для новых городов нужны были планы застройки. Стратегия первого пятилетнего плана, разработанная в середине 1920-х гг., ориентировала власти на местах вести строительство новых городов «не в старом предпринимательском духе как бесформенное скопление рабочих казарм и бараков», а в виде «художественно расположенных на просторе удобных и гигиеничных садов-поселков».

«Столица Урала должна быть образцовым городом», – заявляла в 1932 г. О Свердловске газета «Правда».

В формировании нового архитектурного облика Свердловска и уральских соцгородов большую роль сыграли творческие союзы Москвы и Ленинграда. Активное участие в нем приняли также иностранные специалисты, большинство среди которых составляли выпускники известной германской архитектурной и художественно-промышленной школы «Баухауз», название которой зачастую звучит как синоним конструктивизма.

Конструктивизм возник как стиль архитектуры современного общества, опирающегося на эстетику техницизма и функционализма, сближая гражданскую

и промышленную архитектуру, разрабатывая новые типы общественных зданий, широко используя принципы стандартизации и индустриализации строительства.

Идейный пафос был связан с задачами переустройства мира, созданием нового коммунистического государства. Главными выразительными средствами конструктивизма были выразительная геометричность железобетонных объемов, крупных поверхностей стекла и ленточных окон, свободная пространственная композиция построек, не имеющих четко выраженных фасадов, приближающая их по внешнему виду к промышленным объектам. «Красивым» признавалось то, что обладало четко выраженным утилитарным смыслом и функциональностью.

Можно констатировать, что Свердловск в это время стал одним из тех немногих в России городов, в архитектуре которого стиль конструктивизма представлен с такой полнотой и в общественных, и в административных, и в жилых постройках.

Претворяя в жизнь идею «дом – машина для жилья», в Свердловске строились дома-коммуны с полным обобществлением быта. Особый интерес представляет проектирование и опыт возведения жилых комплексов-ансамблей – предтечи современных микрорайонов (Городок чекистов, Втузгородок, Медгородок).



Рис. 2. Вид на жилой комплекс «Городок чекистов» в Екатеринбурге

Сам человек рассматривался конструктивистами функционально, сквозь призму интересов производства. «Сверхзадачей» этих проектов было сближение производственной и личной сфер жизни человека. Жить нужно как можно ближе к работе, быт не должен отнимать у человека много времени, отдых – необходимый элемент производственного цикла. За этим скрывалось устойчивое представление конструктивистов о человеке как социальной единице и коллективе как сумме подобных единиц.

Отличительной особенностью конструктивизма в архитектуре был системный подход: проектировалась среда, организовывалось пространство жизни. Го-

род мыслился как большой комплекс жизненных функций. Разнообразные постройки, внутренне связанные родственными функциями, в свою очередь образовывали внутри него функциональные узлы, интегрирующиеся в единую городскую структуру. Это относится к появлению Дома контор, Дома юстиции, Дома обороны, Дома связи, многочисленных клубов. Новые здания строились либо «на голом месте», либо на месте прежних городских площадей, снося все, что казалось лишним или мешало, – храмы, старые особняки.



Рис. 3. Здание Управления Свердловской железной дороги. 1928 г.
Архитектор К. Т. Бабыкин. Фото С. А. Крылова

Традиции классической архитектуры на Среднем Урале продолжал, в частности, архитектор К. Т. Бабыкин, основатель высшего архитектурного образования в советском Свердловске.

Дополнительная литература

Бажовская энциклопедия. Екатеринбург, 2014.

Блинов В. А. Дедушка уральских архитекторов // Архитектор Константин Бабыкин. Все о нем: статьи, эссе, рассказы. Екатеринбург, 2015.

Булавин В. С., Ионин Д. М., Павловский Б. В. Художники и Уралмаш. Л., 1983.

Захаров С. А. Это было недавно: записки старого свердловчанина. Свердловск, 1985.

Композиторы Екатеринбурга. Екатеринбург, 1998.

Литература Урала: очерки и портреты. Екатеринбург, 1998.

Мурзин А. Э. Советский миф в судьбе Урала. Екатеринбург, 2016.

Мурзина И. Я. Город, открытый тобой: введение в образовательную урбанистику. Екатеринбург, 2024.

Мурзина И. Я. Город, открытый тобой: Рабочие тетради. Екатеринбург, 2021–2024.

Мурзина И. Я. Художественная культура Урала. Екатеринбург, 2003. Панфилов А. П. Театральное искусство Урала: 1917–1967.

Свердловск, 1967.

Смирнов Л. Н. Конструктивизм в памятниках архитектуры Свердловской области. Екатеринбург, 2008.

Электронные ресурсы

Сайт Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В. Г. Белинского (Екатеринбург), раздел «Краеведение на Урале». – URL: <https://book.uraic.ru>

Гиганты Урала: виртуальная выставка Екатеринбургского музея изобразительных искусств. – URL: <https://giantsoftheurals.ru/>

Екатеринбург: Энциклопедия. – URL: <https://энциклопедия.екатеринбург.рф/entseklpediya>

Екатеринбургский музей изобразительных искусств. Коллекции. – URL: <https://i-z-o.art/collections/>

Лекторий «Культура Урала». Конструктивизм – URL: https://vkvideo.ru/video-177563437_456239398?t=44s

Серия видео-экскурсий «Екатеринбург. Обзорная экскурсия». №№ 10; 11; 12; 15; 16; 18 [общественная организация «Культурное просвещение»]. – URL: <https://kultur-pro.ru/programs/oe>

Методический комментарий

Урок «Культура нашего края в 1920–1930-х гг.» посвящен отражению процессов утверждения советской власти и индустриализации эпохи первых пятилеток в культурной жизни и в искусстве нашего края. Этот урок особенно тесно связан с историей городов Екатеринбург, Нижний Тагил, Каменск-Уральский.

Урок может быть направлен на достижение следующих образовательных результатов:

- 1) осознание ценности созидательного творческого труда (на примере культурной жизни в годы первых пятилеток); понимание неразрывной связи между образованием, культурой и успешным развитием общества;
- 2) умение анализировать исторический текст и изображение, оценивать и применять для решения учебных и практических задач историческую информацию; умение устанавливать причинно-следственные связи;
- 3) знание основных явлений и персоналий, связанных с культурной жизнью на территории современной Свердловской области в 1920–1930-х гг.; умение объяснять значение этих явлений с опорой на исторические факты.

Основные персоналии: С. Д. Эрьзя (Нефедов), П. П. Бажов, М. П. Фролов, И. К. Слюсарев, К. Т. Бабыкин.

Основные понятия: социалистический реализм, конструктивизм, монументальная пропаганда, идеология.

В культуре Урала XX века мы выделяем несколько кульминационных точек: 1920-е гг. – послереволюционные годы, когда формируются и получают свое выражение идеи создания «нового мира»; 1930-е гг. – время первых пятилеток, связанное с переосмыслением роли и места Урала в истории страны, становлением «советского Урала», что нашло отражение в художественно-творческой деятельности; годы Великой Отечественной войны, отмеченные «культурной эвакуацией»; период оттепели, о котором можно говорить как о времени «регенерации культурной почвы»; 1990-е гг. как время переосмысления культурного наследия дореволюционного и советского прошлого.

Для 13-14-летних подростков период XX в. воспринимается как единое «советское время», поэтому педагогу важно расставлять акценты, обращая внимание на противоречивые исторические события и показывая культурные достижения и утраты того времени.

Объем материала в 7 классе не позволит представить сложность исторического периода во всей полноте, поэтому рекомендуем дать обобщенную характеристику развития культуры в это время (строительство «нового мира» через создание «новой школы», ликвидацию безграмотности, появление новых памятников, учреждений культуры, борьба за сохранение культуры и деятельность краеведческих организаций). При этом важно сфокусировать внимание на двух аспектах – как искусство пересоздает мир: в реальном пространстве через строительство зданий в стиле конструктивизма и в художественном пространстве через создание новой эстетики социалистического реализма и появление новых изобразительных мотивов, связанных с изображением индустриального труда.

Важным моментом считаем обращение к творчеству П. П. Бажова (но не в контексте изучения его сказов – их школьники уже знают из уроков литературы), как создателя мифопоэтического образа Урала. Это тем более значимо, потому что, когда будет вестись речь об искусстве 1970–1980-х гг., в качестве иллюстрации к «возвращению из небытия» подлинной уральской истории будет предложена картина Г. С. Мосина «Сказ об Урале» (1967).

Задания по разделу «Культура Урала 1920–1930-х гг.» включают работу в классе и достаточно большой объем внеклассной исследовательской работы. Непосредственно в классе учащиеся после вступительного слова учителя могут выступить с небольшими сообщениями о событиях, происходивших в их городе/населенном пункте в этот период (для этого целесообразно предложить опережающие задания за две-три недели до планируемого урока, чтобы ученики успели подготовиться: сходить в музей, обратиться к старым газетам и журналам, которые сегодня можно найти в открытом доступе на сайтах публичных библиотек – например, на сайте Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В. Г. Белинского, Екатеринбург <https://book.uraic.ru/>, раздел «Краеведение на Урале»).

Акцент в рамках данного урока можно сделать на изучении архитектуры конструктивизма. Сегодня есть большой пласт аудиовизуальных материалов, чтобы сделать изучение этой темы запоминающимся: видеофильмы, созданные

общественной организацией «Культурное просвещение» (<https://kultur-pro.ru/>) и посвященные отдельным зданиям в стиле конструктивизма (фрагменты фильмов можно демонстрировать и обсуждать на уроках) – раздел сайта «Обзорная экскурсия. Екатеринбург»; обратиться к видеолекции И. Янкова, посвященной архитектурному наследию – лекторий «Культура Урала», https://vkvideo.ru/video-177563437_456239398?t=44s. Для создания эмоциональной атмосферы на уроке рекомендуем обратиться к виртуальной выставке Екатеринбургского музея изобразительных искусств «Гиганты Урала» – <https://giantsoftheurals.ru/>.

Для организации внеклассной работы рекомендуется формат реального или виртуального образовательного путешествия с последующим представлением исследовательских или творческих проектов школьников.

Можно предложить школьникам творческие задания, например, пройти по маршруту «В поисках авангардной архитектуры» и сделать зарисовки или фотографии зданий, а затем провести оценку сохранности объекта культурного наследия и обсудить в классе, что нужно сделать, чтобы сохранить архитектурное наследие, и чем могут помочь школьники в деле сохранения памятников архитектуры в своем населенном пункте.

Мой маршрут «Городок алюминщиков»

Задание:
Разработайте маршрут экскурсии «Городок алюминщиков». В «окошечках» разместите фотографии, сделанные во время подготовки маршрута.

1

2


3

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО...

Главными выразительными средствами конструктивизма были выразительная геометричность железобетонных объемов, крупных поверхностей стекла и ленточных окон, свободная пространственная композиция построек, не имеющих четко выраженных фасадов, приближающая их по внешнему виду к промышленным объектам.

В стиле конструктивизма построены комплекс «Городок алюминщиков» и «Соцгород Трубный».

Адреса домов, построенных в стиле конструктивизма:
ул. Алюминиевая, 12,
ул. Исетская, 11,
ул. Каменская, 9,
ул. Строителей, 10



Наведите мобильное устройство на QR-код, чтобы перейти к просмотру 3D-панорамы Каменска-Уральского

4

5

6

Рис. 4. Пример рабочего листа для школьников, живущих в г. Каменске-Уральском

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО...

В столице Урала конструктивизм представлен жилыми, общественными и производственными зданиями: жилые дома-коммуны, административно-конторские здания, дворцы и клубы для рабочих и служащих, детские комбинаты, фабрики-кухни, учебные и медицинские заведения нового типа, водные станции, спортивные сооружения, производственные здания и комплексы крупных заводов.

Район Уралмаша – образцовый пример конструктивизма в застройке соцгорода.

Планировка площадей, жилых кварталов, соцгородка – всё это было не только новым словом в градостроении, но определило развитие архитектуры всего XX в.



Задание

Знаете ли вы, что это за здания и где они находятся? Узнайте, кто были их архитекторы и когда они были построены.



.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

Рис. 5. Пример рабочего листа, посвященного архитектуре конструктивизма в Екатеринбурге

Задания для самостоятельной работы

Задание 1. Какие черты культуры 1920–1930-х гг. в нашем крае свидетельствуют о задаче создания «нового человека» на этапе утверждения советской власти? Приведите примеры соответствующих произведений архитектуры, искусства или литературы.

Задание 2. Почему в 1920–1930-е гг. на Среднем Урале появляются новые города? Назовите два-три города.

Задание 3. Объясните фразу «1920-е гг. – «золотой век» уральского краеведения». Почему важно заниматься краеведческими исследованиями?

Задание 4. Какой образ Урала мы видим в произведениях П. П. Бажова? Вспомните, какие сказы особенно ярко повествуют о мастерах и «тайной силе».

Задание 5. Найдите и зафиксируйте современное состояние исторических зданий 1920–1930-х гг., расположенных в вашем населенном пункте. Найдите в музее, книгах или в сети Интернет информацию об истории этих зданий. Обо-значьте их местоположение на Яндекс.Картах.

Задание 6. Прочитайте фрагменты стихотворения В. В. Маяковского «Пе-редовая передового» (1926) и ответьте на вопросы.

Довольно
сонной,
расслабленной праздности!
Довольно
козырянья
в тысячи рук!
Республика искусства
в смертельной опасности —
в опасности краска,
слово,
звук.
... Вновь
своя рубаха
ближе к телу?
А в нашей работе
то и ново,
что в громаде,
класс которую сделал,
не важно
сделанное
Петровым и Ивановым.
... В годы голода,
стужи-злюки
разве
филармонии играли окрест?
Нет,
свои,
баррикадные звуки
нашел
гудков
медногорлый оркестр.
Старью
революцией
поставлена точка.
Живите под охраной
музейных оград.

Но мы
 не предадим
 кустарям-одиночкам
ни лозунг,
 ни сирену,
 ни киноаппарат.
... Довольно домашней,
 кустарной праздности!
Довольно
 изделий ловких рук!
Федерация муз
 в смертельной опасности —
в опасности слово,
 краска
 и звук.

- 1) Как вы понимаете название и основную идею этого стихотворения?
- 2) Согласны ли вы с этой идеей? Аргументируйте свой ответ.
- 3) Как вы думаете, почему одну из художественных выставок, посвященных индустриальному труду 1920–1930-х гг., назвали словами из этого стихотворения?

Тема 6–9

Наш край в Великой Отечественной войне

В годы Великой Отечественной войны на Урале было сформировано более 500 воинских частей и соединений, в составе которых на фронт ушло более 2 млн человек, 600 тысяч из них сложили свои головы на поле брани.

Звания Героя Советского Союза удостоены более тысячи уральцев, воевавших в частях и соединениях, сформированных Уральским военным округом. В их числе 241 воин из Свердловской области.

Уже осенью 1941 г. на фронт отправились 15 тысяч добровольцев из Свердловска. По примеру москвичей и ленинградцев на Урале формировали отряды народного ополчения, где готовились боевые резервы для фронта.

Почти всем частям и соединениям, сформированным на Урале, впоследствии были присвоены почетные гвардейские звания и наименования освобожденных городов (Львова, Витебска, Киева, Ленинграда, Николаева, Сум, Харькова, Пскова, Будапешта, Берлина, Праги и др.).

Наибольшей славой покрыла себя 153-я стрелковая дивизия, созданная в Свердловской области. В самом начале войны, в июне-июле 1941 г. ее бойцы и командиры, сражаясь в районе Витебска и Полоцка, уничтожили более 10 тыс. солдат и офицеров противника. В августе – начале сентября 1941 г. дивизия приняла самое активное участие в битве под Ельней, где врагу было нанесено первое в истории Великой Отечественной войны поражение. 18 сентября это подразделение одним из первых в Красной армии получило почетное гвардейское звание и продолжило боевой путь как 3-я Гвардейская дивизия.

Из уральских кадровых соединений и частей в июне 1941 г. была сформирована 22-я армия, сдерживавшая наступление 4-й танковой армии противника, двигавшейся на Ленинград, и механизированных дивизий 3-й танковой группы, наступавшей на Москву. Из-за больших потерь в дальнейшем армия потеряла статус уральской, но вошла в историю как символ уральской закалки и негибаемого уральского духа.

Особой страницей уральской истории является формирование Уральского добровольческого танкового корпуса (УДТК). Он был создан в январе-марте 1943 г. по инициативе уральских танкостроителей. Соединения и части корпуса формировались в Свердловске, Молотове (как тогда называлась Пермь), Челябинске, Нижнем Тагиле, Алапаевске, Дегтярске, Троицке, Миассе, Златоусте, Кусе и Кыштыме. Заявления с просьбой зачислить их в состав корпуса подали 110 тысяч рабочих, инженеров, командиров производства, что в 12 раз превышало необходимое количество. Рабочие Молотовской, Свердловской и Челябинской областей изготовили сверх плана самоходные орудия и танки, обучились вождению боевых машин. Приказом наркома обороны И. В. Сталина 11 марта 1943 г. корпусу было присвоено наименование – 30-й Уральский добровольческий танковый корпус. Он вошел в состав 4-й танковой армии и уже 27 июля получил боевое крещение на Курской дуге.

Немецкая разведка назвала корпус «Schwarzmesser Panzer-Division» («Танковая дивизия черных ножей»), так как специально для него в Златоусте было выпущено 3356 финских ножей, рукояти которых были сделаны из черного эбонита, а металл на ножнах был вороненым.

За два года бойцы Уральского добровольческого танкового корпуса захватили и уничтожили 1 110 танков и самоходок, 1 100 орудий, 589 минометов, 2 125 пулеметов, 2 100 бронемашин, 649 самолетов, 15 211 автомашин, 1 747 мотоциклов, 293 склада с боеприпасами, продовольствием, горючим и снаряжением, 3 бронепоезда, 166 паровозов, 33 эшелона с военным имуществом, уничтожили 94 620 солдат и офицеров, взяли в плен 44 752 гитлеровца. За отличные боевые действия Москва 27 раз салютовала уральским танкистам, на знаменах частей корпуса за это время появились 54 ордена, 42 368 наград получили уральские «чудо-богатыри»; 35 из них стали Героями Советского Союза, 27 – полными кавалерами ордена Славы. За стойкость и беспримерную храбрость приказом наркома обороны от 26 октября 1943 г. корпус был преобразован в 10-й гвардейский Уральский добровольческий танковый корпус, за освобождение Львова получил почетное звание «Львовский». Девятого мая 1945 г. УДТК первым вошел в Прагу.

27 июля 2012 г. губернатор Свердловской области подписал указ «Об установлении знаменательной даты Свердловской области – Дня народного подвига по формированию Уральского добровольческого танкового корпуса в годы Великой Отечественной войны».

Так, 241 человек из Свердловской области заслужил звание Героя Советского Союза. Дважды – летчики Михаил Петрович Одинцов (1921–2011) и Григорий Андреевич Речкалов (1918/1920–1990).

Григорий Андреевич Речкалов первым среди уроженцев Среднего Урала был удостоен звания дважды Героя Советского Союза. Он родился в деревне Худяково Ирбитского уезда Пермской губернии (ныне – поселок Зайково Ирбитского муниципального образования Свердловской области). Шесть классов он окончил в школе поселка Большой Исток и в 14 лет начал работать электромонтером на местном мельничном заводе. Позднее переехал в Свердловск и поступил в школу фабрично-заводского ученичества Верх-Исетского завода. В то же самое время Речкалов начал заниматься в кружке планеристов. В 1937 г. по комсомольской путевке он был направлен в Пермскую военную школу летчиков и в 1929 г. в звании сержанта был зачислен в 55-й авиационный истребительный полк в Кировграде (тогда – Украинская ССР).

В начале войны Г.А. Речкалов летал на истребителе И-153 «Чайка», затем стал летать на «Як-1». В 1942–1943 гг. он был награжден двумя орденами Красного Знамени, а 24 мая 1943 г. Указом Президиума Верховного Совета СССР награжден орденом Ленина и медалью Золотая Звезда. К июню 1944 г. заместитель командира полка Речкалов совершил 415 боевых вылетов, участвовал в 112 воздушных боях и сбил лично 48 самолетов противника и 6 в группе. Первого июля 1944 г. за новые боевые подвиги гвардии капитан Г. А. Речкалов был награжден второй медалью «Золотая Звезда».

Всего за время войны Речкаловым было совершено 450 боевых вылетов, проведено 122 воздушных боя. Данные о сбитых самолетах разнятся. По одним источникам им сбито 56 самолетов и шесть самолетов в группе, по другим – 61 самолет и четыре самолета в группе. После войны Григорий Речкалов продолжал службу в военно-воздушных силах, в 1951 году окончил Военно-воздушную академию, в 1959 году был уволен в запас.



Рис. 1. Г. А. Речкалов



Рис. 2. М. П. Одинцов

Вторым уроженцем Среднего Урала, получившим две Звезды Героя Советского Союза, стал также летчик, Михаил Петрович Одинцов. Он родился в Вятской губернии, в крестьянской семье, но в 1926–1935 гг. проживал с отцом в селе Черновском Уральской области, городах Барнаул, Ижевск, Воткинск. В 1929 г. В Барнауле Михаил пошел в школу, где увлекся музыкой, и позднее в Воткинске уже руководил школьным оркестром. В 1935 г. юноша переехал к матери в Свердловск, в 1937 г. он окончил семь классов школы № 36 и поступил в Свердловский строительный техникум, который вынужден был оставить после первого курса из-за отсутствия средств (15-летнему подростку, живущему с матерью, стипендия не полагалась). В 16 лет поступил на свердловский завод «Уралобувь», где освоил шесть типов станков, в 16 лет стал уважаемым рабочим. Одновременно занимался в городском аэроклубе, который окончил в 1938 г. с отличием.

С учетом исключительных летных навыков и неоднократных личных просьб в неполные 17 лет его призвали на военную службу. После принятия присяги в 1938 г. он был принят в Пермскую военную школу пилотов. Окончив курс через год, Михаил Одинцов отказался от места инструктора, ускоренно был выпущен и направлен в Энгельсскую военную школу летчиков, которую окончил в мае 1940 г. в звании младшего лейтенанта.

Первый боевой вылет М. П. Одинцов произвел 23 июня 1941 г. В одном из последующих боев бомбардировщик Су-2 Михаила Одинцова получил повреждения, командир и штурман Червинский были ранены, при вынужденной посадке оба получили тяжелые травмы. После семи месяцев в госпитале, получив заключение военно-медицинской комиссии о негодности к летной и временной негодности к строевой службе вообще, летчик самовольно явился в свой полк, и более года летал, бинтуя руку. Он освоил штурмовик Ил-2, на котором воевал до Победы.

Будучи командиром эскадрильи 820-го штурмового авиационного полка к сентябрю 1943 г. Одинцов совершил 96 успешных боевых вылетов, нанеся противнику значительный урон в живой силе и технике. Его действия всегда отличали храбрость, высокое пилотажное и тактическое мастерство. В представлениях на награждения Одинцова М. П. неоднократно указывалось, что он «является мастером вождения больших групп самолетов». За время войны сбил в воздушных боях 14 самолетов противника, что является наивысшим достижением среди летчиков-штурмовиков. К концу войны совершил 215 боевых вылетов, завершил войну в звании гвардии майора.

В послевоенное время служил в ВВС, окончил Военно-Воздушную академию. На юбилейном параде Победы 9 мая 1995 г. нес Знамя Победы.



Рис. 3. Н. И. Кузнецов



Рис. 4. Г. Я. Бахчиванджи



Рис. 5. Г. П. Кунавин

Легендарный советский разведчик Николай (Никанор) Иванович Кузнецов (1911–1944) родился в деревне Зырянка Пермской губернии в крестьянской семье. В 1926 г. он окончил семилетнюю школу и поступил на агрономическое отделение Тюменского сельскохозяйственного техникума, но из-за смерти отца вынужден был вернуться в родную деревню. В 1927 г. Николай продолжил учебу в Талицком лесном техникуме, где стал самостоятельно изучать немецкий язык, в итоге овладев им в совершенстве.

В довоенный период он работал помощником таксатора по устройству лесов местного значения в Коми-Пермяцком окружном земельном управлении, заочно учился в Уральском индустриальном институте, работал в Свердловске статистиком треста «Свердлес», чертежником на Верх-Исетском заводе, а затем расцеховщиком конструкторского бюро на Уралмашзаводе.

С 1938 г. он являлся особо засекреченным агентом органов госбезопасности, активно внедрявшимся в дипломатическую среду в г. Москве. В годы Великой Отечественной войны он входил в Особую группу при наркомате внутренних дел СССР, получил имя немецкого обер-лейтенанта Пауля Вильгельма Зиберта. Зимой 1942 г. его перевели в лагерь для немецких военнопленных в г. Красногорск, где он осваивал порядки, быт и нравы армии Германии.

Летом 1942 г. под именем Николая Васильевича Грачева Н. И. Кузнецов был направлен в отряд специального назначения «Победители», который располагался недалеко от города Ровно, где находились органы управления оккупированной немцами Украины. Под именем Пауля Зиберта он вел разведывательную

деятельность в Ровно, постоянно общался с офицерами вермахта, спецслужб, высшими чиновниками оккупационных властей, передавая сведения в партизанский отряд. Ему удалось добыть очень важную информацию о бункере Гитлера в 8 км от г. Винница, о подготовке немецкого наступления на Курской дуге, о готовящемся в Тегеране покушении на лидеров «Большой тройки». Он участвовал в похищении важных должностных лиц рейхскомиссариата Украина, в ноябре 1943 г. – в ликвидации главы юридического отдела оберфюрера СА Альфреда Функа, в январе 1944 г. – в уничтожении нескольких оккупантов во Львове.

Девятого марта 1944 года в селе Боратин Бродовского района группа Кузнецова натолкнулась на боевиков националистической Украинской повстанческой армии, которая сотрудничала с фашистами, и в ходе перестрелки Николай Кузнецов и его спутники были убиты. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 5 ноября 1944 г. за исключительное мужество и храбрость при выполнении заданий командования Николай Иванович Кузнецов был удостоен звания Героя Советского Союза (посмертно).

Летчик-испытатель капитан Григорий Яковлевич Бахчиванджи (1908/1909–1943) 15 мая 1942 г. совершил первый в стране полет на самолете с реактивным двигателем. Испытания выпущенного на Уралвагонзаводе самолета БИ-1 проводились Научно-исследовательским институтом Военно-воздушных сил, который в годы войны расположился в поселке Кольцово под Свердловском. Капитан Г. Я. Бахчиванджи с аэродрома в поселке Кольцово под Свердловском поднял в воздух истребитель БИ-1 конструкции А. Березняка и А. Исаева. По оценке Государственной комиссии, взлет и полет самолета БИ-1 с ракетным двигателем, впервые примененным в качестве основного двигателя самолета, доказал возможность практического осуществления полета на новом принципе, что открывало новое направление в развитии авиации.

Этот полет был первым в мире полетом истребителя-перехватчика с жидкостным ракетным двигателем (ЖРД), спроектированным для выполнения задач, присущих этому классу самолетов, и соответствующим образом вооруженным. За рубежом к маю 1942 г. летали только экспериментальные самолеты с ЖРД без вооружения: германские Хейнкель 176 и DFS 194 (прототип ракетного истребителя Мессершмитт 163В) и британский Gloster G.40.

С мая 1942 по март 1943 гг. летчик-испытатель Бахчиванджи совершил семь полетов на новом самолете. 27 марта 1943 г. во время седьмого испытательного полета на реактивном самолете БИ-1 он разбился. В память о Герое Советского Союза капитане Григории Бахчиванджи на привокзальной площади аэропорта Кольцово установлена стела с макетом самолета, а в поселке авиаторов – бюст летчика.

Григорий Павлович Кунавин (1903–1944) родился в крестьянской семье в селе Байны Камышловского уезда Пермской губернии. Окончил начальную школу в Каменском заводе. В 1924–1927 гг. служил в Красной армии, затем работал на железнодорожной станции «Синарская». Был вновь призван в РККА в октябре 1941 г. Каменским райвоенкоматом Свердловской области. Непосредственно в боях участвовал с марта 1944 г., освобождал Белоруссию и Польшу. В бою за деревню Гарасимовиче, расположенную в пяти километрах восточнее

польского города Домброва-Бялостоцка, помощник командира стрелкового взвода 1021-го стрелкового полка Григорий Кунавин 26 июля 1944 г. подполз на близкое расстояние к вражескому дзоту, мешавшему продвижению вперед советскому подразделению, и своим телом (ценой собственной жизни) закрыл его амбразуру.

Согласно данным о безвозвратных потерях 307-й стрелковой дивизии, ефрейтор Г. П. Кунавин был похоронен в деревне Серютевица Сокольского района Белостокской области (ныне территория Польши). Перезахоронен в польской деревне Гарасимовиче, в бою за которую он отдал свою жизнь. Судьба установленного ему памятника неизвестна.

Огромную роль Урал сыграл и в обеспечении фронта всем необходимым. Неслучайно вскоре после войны поэт А. Т. Твардовский написал свои знаменитые слова «Урал – опорный край державы», которые в настоящее время присутствуют на гербе Свердловской области.

Доля Урала в производстве боевой техники и вооружений составила в 1941–1945 гг. 40% к общесоюзному производству, в том числе по винтовкам и карабинам – 92,8%, по боеприпасам – свыше 50%, по полевым орудиям крупного калибра – 66,6%, по танкам и САУ – 70%. Только в первый месяц войны в систему танковой промышленности и броневое производство, помимо уже существовавших заводов, было вновь вовлечены четыре завода на Урале (УЗТМ, Уралтурбозавод, Магнитогорский металлургический комбинат и Нижнетагильский металлургический завод).

В Свердловск эвакуировали завод имени Калинина, который выпускал зенитные орудия. Было организовано производство реактивных минометов – «Катюш». А возникший в результате эвакуации заводов из Ленинграда, Москвы и Киева Уральский завод химического машиностроения производил минометы.

Производство снарядов было развернуто в Невьянске, Нижнем Тагиле и многих других городах. Первоуральский Новотрубный завод давал заготовки для минометных стволов, Синарский трубный завод – пружины для взрывателей и автоматов. Арамилская суконная фабрика поставляла в армию шинели.

Центром выпуска артиллерийских орудий являлся завод Уралмаш. В 1943 году на это предприятие был переброшен из Сталинграда крупнейший завод «Баррикады». Так возник Уральский артиллерийский завод.

Несмотря на трудности, местные и эвакуированные рабочие, инженеры, управленцы плечом к плечу держали трудовой фронт. Тысячи молодых людей встали к станкам, чтобы поддержать фронт необходимыми ресурсами. Это было мощным фактором сплоченности советского народа.

Уже к декабрю 1941 г. Урал превратился в арсенал Победы. К концу 1942 г. на его территории было размещено более 830 предприятий и более 2 млн эвакуированных. На них трудилась 1/5 всех промышленных рабочих страны, обеспечивших превышение довоенного уровня выпуска оборонной промышленности в шесть раз.

За годы войны на Урале было построено и введено в эксплуатацию более сотни шахт и разрезов с общей годовой мощностью 16 250 тыс. тонн топлива,

вступили в строй десять доменных, 28 мартеновских, девять электросталеплавильных печей, два бессемеровских конвертора и девять прокатных станков, сложились новые отрасли промышленности: автомобильная, танковая, станкостроительная, инструментальная, электротехническая и др.

В 1941–1943 гг. на Урале жили и работали представители 60 наций и народностей из 52 областей и республик СССР, и все они самоотверженно трудились на благо Родины. Только в Свердловской области за годы войны на селе было создано 530 комсомольско-молодежных тракторных бригад. Сельские труженики Свердловской области дали стране в годы войны 125 млн тонн хлеба, 46 тыс. тонн картофеля, 28 тыс. тонн овощей, 2,6 тыс. тонн мяса, 184,5 млн тонн молока, 20,6 млн штук яиц. При этом сами жители села в годы войны жили практически впроголодь: потребление продуктов питания снизилось в разы: по фруктам и ягодам – в 1,9 раза, по хлебу и мясу – в два раза, по рыбе – в 3,8 раза, по колбасным изделиям – в 8,5 раза, по сахару – в десять раз.

В год 75-летия Великой Победы в целях увековечения подвига тружеников тыла во время Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. специальным федеральным законом установлено почетное звание Российской Федерации «Город трудовой доблести». В июле 2020 г. это звание было присвоено двадцати городам Российской Федерации – Нижнему Новгороду, Челябинску, Самаре, Перми, Саратову, Омску, Казани, Новосибирску, Ярославлю, Магнитогорску, Ижевску, Уфе, Томску, Ульяновску, Иваново, Новокузнецку, Иркутску, Боровичам.

В этот список вошли и два города Свердловской области – Екатеринбург и Нижний Тагил. В 2021 г. почетное звание получил г. Каменск-Уральский, а в 2025 г. – г. Верхняя Пышма. В настоящее время в трех городах установлены стелы с изображением герба города и текстом указа Президента Российской Федерации о присвоении городу этого звания.



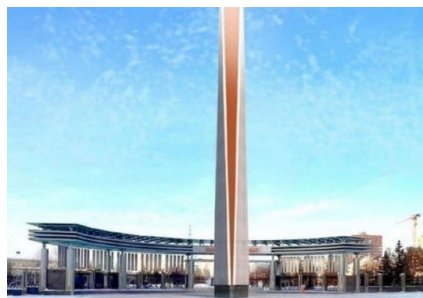
Екатеринбург



Нижний Тагил



Каменск-Уральский



В. Пышма (проект)

Рис. 6 – 9. Стелы «Город трудовой доблести» в городах Свердловской области

Еще в предвоенный период Свердловск был превращен в мощный индустриальный центр с солидным промышленным потенциалом, включавшим в себя более 160 заводов и фабрик, переведенных с началом войны в режим военного времени. С первых дней войны исключительную значимость приобрела проблема удовлетворения потребностей армии в бронемашинах, поэтому Уральский завод тяжелого машиностроения (УЗТМ, Уралмаш) в срочном порядке перешел на массовый выпуск бронекорпусов для тяжелых танков «КВ». К концу 1941 г. производительность труда на Уралмашзаводе увеличилась в 2,5 раза, что позволило выпустить 560 бронекорпусов, значительно превзойдя плановые показатели.

Одновременно с танком «КВ» уралмашевцы начали изготовление среднего танка Т-34, самоходных артиллерийских установок СУ-122, СУ-85, и всего за годы войны труженики завода выпустили 13,7 тыс. бронекорпусов, 7,1 тыс. башен для тяжелого танка «КВ», дали фронту свыше 700 танков Т-34, более 5 тыс. САУ. В механическом цехе Уралмашзавода в 1941 г. зародилось движение «двухсотников», и уже к маю 1942 г. в Свердловске насчитывалось более 2 тыс. рабочих, вдвое перевыполнявших плановые задания.

Верх-Исетский завод сумел в короткий срок освоить выплавку легированных конструкционных и нержавеющей сталей для танковой промышленности и за образцовое выполнение государственных заданий был награжден орденом Трудового Красного Знамени. Завод им. М. И. Калинина изготовил более 20 тыс. зенитных установок 85-го калибра и несколько тысяч противотанковых пушек 45-го калибра. Завод «Уралэлектроаппарат» поставил на фронт 1711 реактивных минометов «Катюша». Уральский турбомоторный завод успешно наладил производство дизель-моторов и к концу войны количество выпущенной им продукции превысило показатели 1941 г. в 13 раз.

Уже в ноябре 1941 г. в Свердловске работали 15 заводов машиностроительной промышленности, прибывших из западных районов страны. Всего же во время Великой Отечественной войны в Свердловске были локализованы порядка 100 предприятий, эвакуированных из других городов.

Помимо военной продукции предприятия города поставляли на фронт обмундирование, обувь и продовольствие. Фабрики «Одежда» и «Уралобувь» шили шапки, варежки, пальто, сапоги и другие теплые вещи для фронтовиков.

С начала Великой Отечественной войны Свердловский хлебокомбинат (ныне АО «СМАК») переориентировался на производство армейских сухарей и макарон. Подъездные железнодорожные пути были заведены на территорию завода, поэтому продукцию тут же грузили в вагоны и отправляли на фронт. За годы войны здесь изготовили более 134 тысяч тонн хлеба и 8 тысяч тонн макарон.

Каждый житель города помогал фронту как мог: только за две военные зимы жители Свердловска отправили в подразделения действующей армии 87 тыс. шапок, полушубков, шарфов, пар валенок и варежек. В городе было размещено 49 эвакуогоспиталей, где поправляли здоровье раненные бойцы армии (70% бойцов вернулись в строй).

Со второй половины войны свердловчане начали оказывать безвозмездную помощь районам, освобожденным от немецкой оккупации: в Сталинград,

Краснодарский край, Харьковскую, Донецкую, Курскую, Ростовскую, Воронежскую, Смоленскую области из Свердловска ушли тысячи вагонов со станками, различного рода инструментами и оборудованием, лесом, кирпичом, оконным стеклом, кровлей, продуктами питания и т. п.

За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны 12,9 тыс. жителей Свердловска были отмечены орденами и медалями, правительственных наград были также удостоены коллективы 26 промышленных предприятий Свердловска.

В годы войны в Нижнем Тагиле размещались несколько десятков эвакуированных предприятий, которые совместно с Уралвагонзаводом обеспечивали поточный выпуск танков. Уже в декабре 1941 г. Уралвагонзавод (тогда УТЗ – Уральский танковый завод) отправил на фронт первый эшелон с танками Т-34, став одним из крупных производителей средних танков на Урале; здесь действовали 144 поточные линии, что позволило за годы войны изготовить для фронта 25 266 танков. Каждый второй танк Т-34, принявший участие в боевых действиях, сошел с конвейера этого завода. Помимо танков на УТЗ было выпущено 63 тыс. артиллерийских передков, сотни тысяч авиабомб, снарядов и направляющих для самоходных ракетных установок («Катюш»).

В 1943 г. Уральский танковый завод сыграл исключительную роль в создании Уральского добровольческого танкового корпуса: из более 200 необходимых для комплектования корпуса танков он произвел 145. За заслуги в создании танков в годы Великой Отечественной войны Уральский танковый завод № 183 был награжден орденами Трудового Красного Знамени (1942 г.), Красного Знамени (1943 г.), Отечественной войны I степени (1945 г.).

На площадях Уралвагонзавода в 1941 г. разместились ленинградские авиационный и авиадвигательный заводы № 380 и 381, которые в сентябре-ноябре выпустили первые двенадцать самолетов. Всего же в Нижнем Тагиле было собрано и отправлено на фронт 270 штурмовиков Ил-2. Бронекорпуса для них поставил УТЗ. А вообще на Уральском танковом заводе было произведено около четырех тысяч бронекорпусов самолетов В-2 – то есть каждый девятый легендарный штурмовик имел бронекорпус УТЗ.

На Нижнетагильском металлургическом заводе им. Куйбышева выпускали гранаты и стабилизаторы для «Катюш». На этом же предприятии была налажена прокатка авиационного алюминия, и самолеты, одетые в прокатанный на заводе имени Куйбышева алюминий, громили врага в воздухе. В 1942 г. предприятия города в два-три раза увеличили выпуск продукции, в 1943 г. химический завод увеличил объем производства в 26 раз по сравнению с 1940 г., а также освоил выпуск 50 новых видов продукции.

На вновь построенном заводе пластмасс было налажено производство бесфенольного креолина (средство для ветеринарии), и уже во втором полугодии 1943 г. его было отгружено более 700 тонн для нужд сельского хозяйства. На коксохимическом заводе рабочие сдали в эксплуатацию коксовую батарею, цеха кристаллического нафталина и пиридиновых оснований (средства для химической промышленности). На Высокогорском руднике строители воздвигли крупнейший агломерационный комбинат.

Рабочие и инженеры треста «Тагилстрой» уже к концу марта 1944 г. завершили строительство новой доменной печи на Ново-Тагильском металлургическом заводе, и 27 апреля 1944 г. новая доменная печь выдала первую плавку. В целом за годы войны Нижний Тагил дал более 4 млн тонн чугуна, более 900 тыс. тонн стали и более 500 тыс. тонн проката.

Во время войны в Каменск-Уральский из центральной части страны были эвакуированы десятки промышленных предприятий. Из Владимирской области был перевезен Кольчугинский калиево-магниевый завод, на базе которого в городе родилось новое предприятие – завод по обработке цветных металлов (ОЦМ). Первого марта 1942 года, в самый разгар войны, он выдал первые тонны проката.

Уральский алюминиевый завод (УАЗ) в годы войны был единственным предприятием в стране по производству алюминия и его сплавов, из которых делали самолеты и двигатели для танков Т-34. В течение военного времени он увеличил выпуск продукции почти в восемь раз. За успешное выполнение правительственного задания по снабжению алюминия и силумином авиационной и танковой промышленности в 1945 г. УАЗ был награжден орденом Ленина. В это же время получила орден Ленина и Красногорская ТЭЦ.

На Синарском трубном заводе в годы войны заработали трубоволоочильный, листопрокатный и другие новые цеха. За годы войны объем производства на предприятии вырос более чем в восемь раз. Эвакуация ускорила создание Каменск-Уральского литейного завода, а завод № 268 из г. Ступино дал жизнь Каменск-Уральскому металлургическому заводу (КУМЗ). В эти же годы появилось и другое предприятие – завод «Строймонтажконструкция». Все эти предприятия внесли большой вклад в общую победу над врагом.

В период с 1941 по 1945 гг. в Верхней Пышме, тогда еще рабочем поселке, было произведено более полумиллиона тонн рафинированной меди, изобретены и реализованы на практике новые способы скоростной плавки, а также налажено единственное на тот момент в СССР производство медного порошка.

Главным производством здесь был Пышминский медеэлектролитный завод – ПМЭЗ (ныне «Уралэлектромедь»), который еще до начала Великой Отечественной войны входил в число ведущих предприятий цветной металлургии СССР. В 1941 г. он сосредоточился на выпуске военной продукции, и местные металлурги все 1418 дней войны работали под девизом «Каждый килограмм меди – удар по врагу». За это время завод почти в два раза увеличил ассортимент выпускаемой продукции (девять видов было в довоенное время и 17 в годы войны). Завод давал стране рафинированную, электролитную, литейную, гранулированную медь, а также медные слитки. Здесь выпускалось до 60% всего производимого в стране стратегического материала – кобальта. И почти 80% всех гильз и снарядов Красной Армии были сделаны из пышминской меди.

Ударниками труда к концу войны стали 707 рабочих завода. При этом в военные годы среди работников значительно выросло число женщин, заменивших ушедших на фронт мужчин. Первого марта 1941 г. на ПМЭЗ было только 34% работниц по отношению к количеству мужчин, а уже к марту 1942-го этот показатель составил 66%.

Имена многих уральцев вошли в историю благодаря самоотверженному труду. В Свердловской области родились многие трудовые инициативы, почины. Двадцать первого сентября 1941 г. в Свердловске была организована первая в СССР фронтовая бригада. Тогда молодые рабочие Уралмашзавода обратились к сверстникам с Горьковского автозавода с предложением считать свой участок работы фронтовым, выполнять задания с максимальной быстротой и точностью, давать на расточных станках по три-четыре нормы. По инициативе уральцев и горьковчан на всех участках военного производства началось соревнование молодежных бригад за почетное звание фронтовых под девизом «В труде как в бою!».

Комсомольско-молодежная бригада Уралмашзавода, возглавляемая Михаилом Поповым, сумела уменьшить время обработки танковой башни до 4 часов 10 минут при нормированных 18 часах. Установленный рекорд дал молодым уральцам право называться фронтовой бригадой и породил новое всесоюзное производственное соревнование. К концу 1944 г. только на Свердловской железной дороге было 130 фронтовых комсомольско-молодежных бригад. В августе 1945 года в стране насчитывалось 154 206 комсомольско-молодежных и фронтовых бригад, куда входило свыше 1 миллиона 22 тысячи человек.

Первой в мире женщиной-горновой стала Фаина (Фелисата) Васильевна Шарунова (1914–1991), ставшая в годы войны мастером доменной печи. Вместе с обер-мастером С. И. Дементьевым, горновым Григорием Усольцевым 30 августа 1941 года она принимала участие в первой плавке феррохрома на Нижнетагильском заводе имени В. В. Куйбышева. Выступая на комсомольском собрании, Фаина обратилась к работницам: «Дорогие друзья, у нас, советских женщин, нет злее врага, чем Гитлер. Приложим же все силы, чтобы коричневая чума была стерта с лица земли и развеяна в прах». В одном из своих послевоенных интервью освоившая тяжелейшую мужскую профессию женщина говорила: «...И думала о том, как там, на фронте. Как мучили фашисты наших людей в застенках. У них-то ведь хватило мужества все вытерпеть. Видимо, удалось и мне». Судьба этой героической женщины была непростой, на тяжелой мужской работе она потеряла здоровье, однако никогда не теряла силы духа. На современном Нижнетагильском металлургическом комбинате (НТМК) до настоящего времени вручается одна из самых престижных премий комбината – премия имени Фаины Шаруновой. Ею награждаются лучшие работницы, добившиеся успехов в труде.

Приехавший на Урал из Днепропетровска сталевар Кушвинского завода Свердловской области Алексей Яковлевич Сороковой (1905–1970) 14 декабря 1941 г. обратился к сталеварам Урала с призывом развернуть соревнование за знамя подшефной уральцам 3-й гвардейской стрелковой дивизии. Он писал: «На мартеновской площадке у горячей печи чувствуешь себя, как боец на передовых позициях... Весь мой опыт, знания я приложу к тому, чтобы максимально сократить продолжительность плавки. Давайте, дорогие товарищи сталевары, соревноваться за выплавку большего количества стали для разгрома врага!» Весь Урал подхватил этот призыв.

У себя на родине Сороковой, работая на металлургическом заводе им. Коминтерна, еще в довоенный период установил первый всесоюзный рекорд – 175 плавки в течение 51 суток при высоких технических показателях и был награж-

ден орденами Ленина и Трудового Красного Знамени. На Урале ему удалось сварить две плавки и выполнить норму на 408 процентов. За новаторский труд он получил второй орден Ленина.

Первым в СССР тысячником стал фрезеровщик Дмитрий Филиппович Босый (1911–1959), приехавший на Урал из Ленинграда с эвакуированным на Уралвагонзавод авиазаводом № 381. Двенадцатого февраля 1942 г. он установил всесоюзный рекорд, выполнив дневное задание на 1480 процентов. Движение тысячников быстро распространилось на предприятиях Нижнего Тагила, Урала и всего Советского Союза, охватив многие отрасли промышленности и строительства.

Еще накануне Великой Отечественной войны бурильщик шахты «Красногвардейская» треста «Красноуралмедь» (г. Красноуральск) Илларион Павлович Янкин (1910–1964) поставил всесоюзный рекорд добычи руды – 1044 процентов. В 1942 г. он получил Сталинскую премию второй степени за внедрение нового метода многозабойного и многоперфоративного обуривания, дающего большое повышение производительности труда и обеспечивающего значительное увеличение добычи медной руды.

В январе 1942 г. мастер Верх-Исетского завода Нурулла Хасанович Базетов (1907–1979) впервые в мире снял десять тонн стали с квадратного метра пода мартеновской печи. К Дню Красной Армии достижение Базетова составило 11,4 тонны, а в марте – уже 15 тонн стали. Всю войну Нурулла Базетов занимался подготовкой молодых сталеваров, а в послевоенный период работал мастером мартеновских печей. За трудовые достижения отмечен орденами Ленина, Красного Знамени, Трудового Красного Знамени.

Достижения Базетова не были пределом, и вслед за ним мировой рекорд установили сталевары мартеновского цеха «Уралмаша» Дмитрий Дементьевич Сидоровский (1905–1980) и Ибрагим Валеев (р. 1902). Они сняли по 15,3 – 15,6 тонн стали с квадратного метра пода печи, доведя его в 1942 г. до 16 тонн (при среднем объеме по заводу в пять тонн). В 1942 г. Сидоровский был награжден орденом Ленина, а после войны стал Героем Социалистического Труда. Ибрагим Валеев за высокие показатели при плавке качественных сталей в 1943 г. был удостоен Сталинской премии.

22 апреля 1942 года главная газета страны «Правда» написала: «В ночь на 20 апреля знатный стахановец «Уралмашзавода» Ибрагим Валеев сварил плавку за 5 часов 30 минут вместо 9 часов по норме. Тов. Валеев довел съем стали с квадратного метра пода печи до 16,1 тонны. Этим новым рекордом тов. Валеев опередил своего «соперника» по соревнованию сталевара того же завода тов. Сидоровского. Однако в ночь на 21 апреля тов. Сидоровский перекрыл достижение Валеева. Он снял с квадратного метра пода печи 16,3 тонны стали». В первом номере «Правда» сообщала, что в предпраздничные дни для подведения итогов соревнования Свердловского и Верх-Исетского заводов состоялся торжественное собрание, на котором встретились все три знатных сталевара: Базетов, Валеев и Сидоровский. И хотя по показателям победил молодой завод-гигант, но без опыта Нуруллы и других старых мастеров этого бы не произошло. Их соревнование стало примером, гнало других вперед, повышало производительность труда на всех заводах. Поэтому решили, что выиграли все.

21 июля 1943 г. газета «Уральский рабочий» рассказала о первой в СССР женщине-медеплавильщице Александре Степановой. В начале 1942 г. по всему Уралу сказывалась нехватка рабочей силы. Только на свердловских заводах и фабриках не хватало 17 тысяч человек. В этих условиях партийные и советские органы поставили задачу «... смелее привлекать на производство женщин, взяться за привлечение служащих, организовать обучение привлеченных ведущим специальностям, широко внедрять многостаночное обслуживание и совмещение профессий». На этот призыв откликнулись сотни студенток Свердловского педагогического института, ставших рабочими. В их числе была Александра Степанова, которая пошла работать на Красноуральский медеплавильный комбинат (КМК) контролером, а затем стала первой в стране женщиной-медеплавильщицей. По ее примеру мужские места на заводе заняли более ста девушек. На КМК была организована первая забойная бригада женщин, которую возглавила Мария Миронова.

Известны зачинатели производственных движений на Пышминском меде-электролитном заводе. Плавильщик Тимофей Степайкин придумал и реализовал принцип скоростной плавки, при котором не терялось качество меди, а время плавки сократилось на два часа. Благодаря этому все печи литейного цеха были переведены на скоростной режим работы, а в 1942 г. рабочие добились почти 14-часового сокращения плавок. Инициатива Степайкина распространилась и на других металлургических заводах медной подотрасли, а сам плавильщик одним из первых заводчан был удостоен ордена Ленина. Другой рабочий завода, Иосиф Нестеров, 26 июля 1943 г. выполнил свою трудовую норму на 3 090 %, заменив 30 человек!



Фаина Шарунова



Ибрагим Валеев



Илларион Янкин



Нурулла Базетов



Дмитрий Босый



Дмитрий Сидоровский

Рис. 10–15. Передовики производства в период Великой Отечественной войны

Свердловск в годы войны стал центром и медицинской промышленности. Свердловский институт микробиологии и эпидемиологии производил вакцину от сыпного тифа, противостолбнячную сыворотку, анатоксин (для лечения газовой гангрены и столбняка). Свердловский протезный завод обеспечивал протезами ортопедические госпитали и отделения многих городов Урала. Свердловская станция переливания крови была крупнейшим в СССР производителем сухой плазмы.

Уральские города стали центрами военной медицины, госпитали занимали даже здания школ. Всего в Свердловской области развернули 161 эвакуогоспиталь, где лечились более 300 000 человек. Крупнейшие госпитали располагались в Свердловске, Нижнем Тагиле и Ирбите.

На Урал были эвакуированы не только заводы, но и многочисленные театры, музейные коллекции – в частности, в Свердловск были перевезены фонды Эрмитажа.

Основные понятия, необходимые для раскрытия темы:

Эвакуация – перемещение людей и / или предприятий, а также культурных ценностей в безопасные районы в условиях войны или стихийного бедствия.

Город трудовой доблести – почетное звание Российской Федерации, присваиваемое городам за вклад их жителей в победу в Великой Отечественной войне, обеспечение бесперебойного производства военной продукции и массовый трудовой героизм и самоотверженность в тылу.

Передовик производства – работник, опережающий других в своей трудовой деятельности, добивающийся наилучших результатов и являющийся примером для коллег.

Фронтальная бригада – 1) бригада работников, перевыполнявшая производственные задания в годы Великой Отечественной войны в рамках социалистического соревнования; 2) творческий коллектив артистов, выступавших перед бойцами на фронте для поддержания их морального духа.

Дополнительная литература

Броня крепка... Рассказ о боевом пути Уральского добровольческого танкового корпуса / сост. Н.А. Широкова. Екатеринбург, 2000.

Васильев А. Ф. Промышленность Урала в годы Великой Отечественной войны (1941–1945). М., 1982.

Военная история Урала: события и люди / Под общей ред. А. В. Сперанского. Екатеринбург, 2008.

Войтенко А. А. Памятники героям и творцам Великой Победы: Мемориалы и памятники Великой Отечественной войны Свердловской области. Екатеринбург, 2015.

Женщина и война / сост. Е. В. Черняк. Екатеринбург, 2000.

Кириллов А., Каета Г. От Урала до Берлина и Праги. Маршрут Победы танкистов-добровольцев. К 75-летию УДТК. Екатеринбург, 2018.

Металлурги Урала – Великой Победе. Екатеринбург, 2005.

Мурзина И. Тыл – фронту. 1941-1945. Екатеринбург, 2020.

Наш уральский добровольческий / авт.-сост. Кириллов А. Д., Хорьков В. К. Екатеринбург, 2013.

Сперанский А. В. В горниле испытаний: Культура Урала в годы Великой Отечественной войны. Екатеринбург, 1996.

Сперанский А. В. На войне как на войне... Свердловская область в годы Великой Отечественной войны. Екатеринбург, 2012.

Урал в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Екатеринбург, 1995.

Урал в годы Великой Отечественной войны. Детский взгляд / Сост. Т. М. Наумова, Л. А. Овчинникова. Екатеринбург, 2020.

Методический комментарий

Серия уроков «Наш край в Великой Отечественной войне» посвящена страницам истории Свердловской области в условиях крупнейшей войны XX века, священной для нашего народа. Этот урок особенно тесно связан с историей городов Екатеринбург, Нижний Тагил, Каменск-Уральский, Верхняя Пышма, Ирбит, Первоуральск, Арамилы.

Уроки могут быть направлены на достижение следующих образовательных результатов:

- 1) осознание патриотического долга, необходимости общественной сплоченности и взаимопомощи в условиях борьбы с внешним врагом (на примере единства фронта и тыла в годы Великой Отечественной войны);
- 2) умение извлекать информацию из исторического текста, оценивать ее и применять для решения учебных и практических задач; умение устанавливать причинно-следственные связи, аргументировать суждения; рассказывать о героях войны и труда (на примере жителей Свердловской области);
- 3) знание основных событий, дат, явлений и персоналий, связанных с ролью нашего края в Великой Отечественной войне, умение характеризовать и оценивать эту роль с опорой на исторические факты.

Основные даты:

22 июня 1941 г. – начало Великой Отечественной войны

11 марта 1943 г. – официальная дата формирования Уральского добровольческого танкового корпуса

9 мая 1945 г. – День Победы, окончание Великой Отечественной войны

Основные персоналии: Нурулла Базетов, Григорий Бахчиванджи, Дмитрий Босый, Ибрагим Валеев, Николай Кузнецов, Григорий Кунавин, Михаил Одинцов, Михаил Попов, Григорий Речкалов, Дмитрий Сидоровский, Тимофей Степайкин, Ангелина Степанова, Фаина Шарунова, Илларион Янкин.

Основные понятия: Великая Отечественная война, фронт, тыл, эвакуация, город трудовой доблести, Уральский добровольческий танковый корпус, фронтовая бригада, передовик производства.

Такую трудную тему, как история Великой Отечественной войны, невозможно преподавать без опоры на художественные образы.

Наиболее известными являются картины И. Воскобойникова «Седой Урал кует победу», М. Брусиловского «Урал. 1942 год», плакат П. Караченцова «Урал – фронту».

Иван Игнатьевич Воскобойников (1908–1980) не был профессиональным художником, он был эвакуирован в Нижний Тагил и работал на Уралвагонзаводе (тогда – Уральском танковом заводе).

Петр Яковлевич Караченцов (1907–1998) ушел на войну добровольцем и только после ранения на Курской дуге и выздоровления стал трудиться по специальности художником-военкором студии военных художников имени Грекова, совершал выезды на передовую, делая зарисовки с мест событий. Его рисунки «с передовой» публиковались в «Правде», «Известиях», «Советском воине».

Миша Шаевич Брусиловский (1931–2016) приехал на Урал в 1959 г., однако серьезно интересовался историей Урала. Теме Великой Отечественной войны посвящены его работы «Урал. 1942 год», «Снарядный цех».



Рис. 16. Иван Воскобойников.
Седой Урал кует победу. 1943 г.



Рис. 17. Петр Караченцов.
Урал – фронту. 1942 г.

Эти или другие подобные художественные произведения можно показать обучающимся на уроке и обсудить вклад жителей нашего региона в победу Советского Союза над фашистской Германией.

В Свердловской области установлено более 400 памятников, посвященных Великой Отечественной войне. Можно спросить детей, какие памятники им известны, где они находятся, кому или чему конкретно посвящены. Можно сопровождать рассказ учителя или учащихся по теме презентацией с представлением наиболее известных памятников, расположенных в Свердловской области.



Рис. 18. Памятник воинам УДТК.
Скульпторы Владимир Друзин и Петр
Сажин, архитектор Геннадий Белянкин.
Екатеринбург. 1962 г.



Рис. 19. Памятник Н. И. Кузнецову.
Скульптор Владимир Егоров, архитектор
Геннадий Белянкин. Екатеринбург, площадь
50-летия Уралмаша. 1985 г.



Рис. 20. Памятник детям – труженикам тыла. Скульптор
Константин Грюнберг, архитектор Юрий Дорошин.
Екатеринбург. 2014 г.



Рис. 21. Седой Урал.
Скульптор Геворк Геворкян.
Екатеринбург. 2005 г.

Важно в процессе изучения данной темы организовать работу учеников с исторической картой:

а) следует показать на карте города трудовой доблести Свердловской области Екатеринбург (Свердловск), Нижний Тагил, Каменск-Уральский и Верхнюю Пышму;

б) можно на карте рядом с обозначением городов поставить изображения стел, установленных как символ города трудовой доблести;

в) желательно показать на карте и другие города Свердловской области, претендующие на звание города трудовой доблести – Ирбит, Первоуральск, Серов.

Рекомендуется использовать произведения детской литературы, созданные советскими писателями (в том числе уральскими) в годы Великой Отечественной войны или сразу после нее. Например:

Иосиф Ликстанов. Малышок. 1947.

Борис Рябинин. Месть Дмитрия Босого. 1942.

Борис Рябинин. Плавильщик Степайкин. 1942.

Семен Самсонов. По ту сторону. 1949.

Писатель Иосиф Исаакович Ликстанов (1900-1955) получил Сталинскую премию за повесть «Малышок», рассказывающую о подростках, работавших на уральском заводе в годы войны. Можно предложить детям прочитать эту книгу, предварительно сформулировав вопросы и задания, а потом обсудить прочитанное на уроке.

- 1) О ребятах какого возраста рассказывается в произведении И. Ликстанова?
- 2) Почему главный герой книги получил прозвище «Малышок», и как его настоящее имя?
- 3) Кто из друзей Малышка вам запомнился и почему?
- 4) Почему Костя не захотел быть «снайпером молотка» и стремился стать токарем?
- 5) Кто обучал Костю Малышева работе на станке?
- 6) Какие черты наставника позволили ему увлечь ребят работой?
- 7) Какую главную задачу решали подростки, работавшие на станках? Можно ли их тоже считать тружениками тыла?

Борис Степанович Рябинин (1911–1990) написал в 1942 г. рассказы «Месть Дмитрий Босого» и «Плавильщик Степайкин» о тружениках тыла – передовиках производства на заводах Свердловской области. Об этих книгах можно рассказать на уроке, коротко охарактеризовав героев.

Можно также посмотреть и обсудить с семиклассниками художественный фильм «Девочка из города» (1984), снятый на Свердловской киностудии режиссером Олегом Николаевским по известной повести Любви Воронковой. Фильм, как и повесть, раскрывает роль тылового Урала как места, где нашли новый дом дети, эвакуированные из охваченных войной районов СССР, показывает труд и быт колхозников в годы войны.

В 1943 г. на Свердловской киностудии был снят документальный фильм «Урал кует победу». Фрагменты фильма можно использовать на уроках.

В рамках внеурочной деятельности можно посетить любой из музеев

Свердловской области, в котором есть экспозиции, посвященные периоду Великой Отечественной войны, например: Свердловский областной краеведческий музей им. О. Е. Клера, музей боевой славы Урала Дома офицеров Центрального военного округа, музей военной техники «Боевая слава Урала» в Верхней Пышме, музей истории и бронетехники Уралвагонзавода в Нижнем Тагиле и другие. Можно провести урок в школьном музее при наличии соответствующей экспозиции.

Рассказ учителя можно сопроводить музыкальными произведениями, созданными свердловскими композиторами в годы Великой Отечественной войны или посвященными Великой Отечественной войне.

- 1) Маркиан Фролов. Русь. Поэма-кантата для хора, солистов и симфонического оркестра; хор «Отчизна»;

- 2) Песни «Клятва уральцев», «Уральцы бьются здорово», «Письмо с Урала», написанные в 1942–1945 гг.
- 3) Вячеслав Щелоков. Капитан Гастелло. Симфоническая поэма. 1942 г.
- 4) Григорий Белоглазов. Фронтовые эпизоды. Сюита. 1947 г.

Задания для самостоятельной работы

Задание 1. Выполните тест для самопроверки.

1. Укажите дату начала Великой Отечественной войны:

- а) 1 сентября 1939 г.
- б) 22 июня 1941 г.
- в) 6 июня 1944 г.

2. В годы Великой Отечественной войны на Урал было эвакуировано:

- а) более 1500 предприятий
- б) более 800 предприятий
- в) более 500 предприятий

3. Многие уральцы в годы войны получили звание Героя Советского Союза, а некоторые стали Героями дважды. Укажите имя дважды Героя Советского Союза:

- а) Г. А. Речкалов
- б) Ф. Ф. Синявин
- в) Н. И. Кузнецов

4. Зачинателем движения тысячников в годы Великой Отечественной войны стал житель Нижнего Тагила:

- а) Нурулла Базетов
- б) Илларион Янкин
- в) Дмитрий Босый

5. Первой в СССР женщиной-горновой стала в годы войны:

- а) Александра Степанова
- б) Екатерина Подорванова
- в) Фаина Шарунова

6. Уральский добровольческий танковый корпус начал свой боевой путь:

- а) в битве под Сталинградом
- б) в битве под Москвой
- в) на Курской дуге

7. Автор плаката «Седой Урал кует Победу»:

- а) Э. Лисицкий
- б) И. Воскобойников
- в) П. Караченцов

8. Уральский писатель Иосиф Ликстанов написал в годы войны книгу:

- а) «Малышок»
- б) «Урал в обороне»
- в) «Девочка из города»

Задание 2. Внимательно послушайте рассказ учителя и ответьте на вопросы.

- 1) Почему именно Урал стал базой для эвакуации большого количества промышленных предприятий?
- 2) Можно ли утверждать, что Урал сыграл важную роль в обеспечении фронта военной техникой и вооружением? Подтвердите свое мнение фактами.
- 3) Как вы думаете, с какими проблемами в первую очередь столкнулись эвакуированные на Урал работники промышленных предприятий?
- 4) Есть ли среди ваших старших родственников люди, приехавшие в Свердловскую область из других регионов страны в годы Великой Отечественной войны? Кем и где они работали? Как сложились их судьбы после войны?
- 5) Кто помогал труженикам колхозов и совхозов в годы войны при посадке и уборке урожая?
- 6) Почему именно уральские и сибирские дивизии очень высоко оценивали военачальники Красной Армии и даже немецкие генералы?
- 7) В чем состояла уникальность такого воинского соединения, как Уральский добровольческий танковый корпус?

Задание 3. Есть ли в вашем городе, поселке, селе, деревне улицы, названные именами героев Великой Отечественной войны или тружеников тыла? Что вы знаете об этих людях?

Задание 4. Прочтите фрагмент документальной повести Бориса Рябинина «Месть Дмитрия Босого». Ответьте на вопрос: почему после того, как Дмитрий Босой добился своих рекордов на фрезеровочном станке, к нему стало поступать большое количество писем с фронта, о чем писали фронтовики передовику производства?

«С некоторых пор корреспонденция, получаемая Дмитрием, стала заметно возрастать. С волнением распечатывал он письма, на которых стояло короткое и значительное «Действующая Армия»...

Неизвестный друг писал:

«Товарищ Дмитрий! В день 24-й годовщины Красной Армии с гордостью прочел о твоих достижениях на трудовом фронте в помощь Красной Армии по разгрому фашистской сволочи. Уверен в твоих производственных возможностях и дальше. Помогай в тылу громить фашистов своими победами.

Пишет тебе твой товарищ, который на своем участке фронта выполняет с честью свои задачи. Неважно, что мы друг друга не знаем, каждый из нас

кровно связан борьбой за окончательное освобождение нашей советской родины от немецких оккупантов. Прими привет от боевого друга Бориса Бахарева»».

Задание 5. Перед вами музейный экспонат. Подумайте, какое отношение имеет он к уральской истории.



Рис. 22. Златоустовский «черный нож»

Задание 6. Ответьте на вопросы викторины «Города трудовой доблести».

- 1) Под каким лозунгом трудились уральцы в годы Великой Отечественной войны?
- 2) Как звали бригадира первой в стране фронтовой бригады?
- 3) В каком городе в годы войны находился единственный в стране завод по производству алюминия и его сплавов?
- 4) Расшифруйте аббревиатуру САУ и скажите, какой завод эти САУ выпускал в годы войны?
- 5) Как звали первую в нашей стране женщину-горновую и в каком городе Свердловской области она жила?
- 6) Имя какого сталевара прославило Верх-Исетский завод в годы Великой Отечественной войны?
- 7) Какое предприятие почти на 75% обеспечило танками Уральский добровольческий танковый корпус?
- 8) Как в народе называли машины БМ-13, которые выпускали на свердловском заводе «Уралэлектроаппарат»?
- 9) Как звали фрезеровщика, положившего начало движению тысячников?
- 10) Как называется памятник, символизирующий союз танкиста и рабочего, и в каком городе он находится?

Задание 7. На одной из станций Свердловской железной дороги написаны слова: «Добро пожаловать на родину Героя Советского Союза...». Этот человек начинал свой жизненный путь на Уралмашзаводе, самостоятельно изучал немецкий язык, обнаружил незаурядные лингвистические способности. Во время Великой Отечественной войны свою деятельность вел под именем немецкого офицера Пауля Зиберта. Ему удалось узнать о подготовке немецкими спецслужбами наступления на Курской дуге, о подготовке покушения на И. В. Сталина, Ф. Д. Рузвельта и У. Черчилля в Тегеране. Назовите имя легендарного героя Великой Отечественной войны и укажите деревню, в которой он родился.

Задание 8. Найдите в книгах по истории и/или в сети Интернет информацию о жизни и военных подвигах разведчика Н. И. Кузнецова, летчиков М. П. Одинцова и Г. А. Речкалова. Какие качества личности помогли им стать героями и остаться в памяти потомков? Подготовьте сообщение с компьютерной презентацией об этих людях и выступите перед одноклассниками.

Задание 9. Прочитайте отрывок из поэмы А. Т. Твардовского «За далью — даль» и объясните, почему поэт А. Т. Твардовский назвал Урал «опорным краем державы»?

«Урал!
Завет веков и вместе —
Предвестье будущих времен,
И в наши души, точно песня,
Могучим басом входит он —
Урал!
Опорный край державы,
Ее добытчик и кузнец,
Ровесник древней нашей славы
И славы нынешней творец.
Когда на запад эшелоны,
На край пылающей земли
Тот груз, до срока зачехленный,
Стволов и гусениц везли, —
Тогда, бывало, поголовно
Весь фронт огромный повторял
Со вздохом нежности сыновней
Два слова:
— Батюшка Урал...»

Задание 10. Какие предприятия Свердловской области возникли на основе заводов, эвакуированных сюда во время Великой Отечественной войны? Как изменился профиль этих предприятий в наши дни? С чем связаны эти изменения? Назовите несколько факторов.

Задание 11. Напишите мини-сочинение о работе заводов Свердловской области в годы Великой Отечественной войны от имени рабочего-подростка того времени. Почему он(а) работал(а) на заводе? Каким был график, характер и условия работы? Какие чувства испытывали юные рабочие? Почему? Форма сочинения может быть любой — письмо, репортаж, мемуары, страничка из дневника и т. п.

Задание 12. Установите соответствие между уральскими заводами и видами основной продукции, которые они производили в годы Великой Отечественной войны.

ЗАВОДЫ

- 1) завод «Уралэлектротяжмаш»
- 2) Уралвагонзавод
- 3) Синарский трубный завод
- 4) Новолялинский целлюлозно-бумажный комбинат
- 5) Арамилская суконная фабрика

ВИДЫ ОСНОВНОЙ ПРОДУКЦИИ

- 1) танки Т-34
- 2) патроны для стрелкового оружия и картонные фиксирующие устройства для артиллерийских снарядов и минометных гильз
- 3) системы БМ-13 «Катюша»
- 4) солдатские шинели
- 5) пружины для автоматов ППШ и снарядные гильзы

1	2	3	4	5

ГАОУ ДПО СО "ИРО"

Тема 10 – 11

Наш край во второй половине XX века

По окончании Великой Отечественной войны в Советском Союзе и, конечно, на Урале начался процесс восстановления экономического потенциала, который был достигнут в довоенный период. В годы четвертой пятилетки (1946–1950) необходимо было провести конверсию – перестроить работу многих предприятий с военных на мирные рельсы, достичь довоенного уровня, освоить новые производства и продолжить развитие региона по восходящей линии.

Основу экономики Свердловской области в этот период по-прежнему составляли предприятия тяжелой и оборонной промышленности, в силу чего конверсия привела к некоторому спаду производства в первые послевоенные годы. Вместе с тем, буквально через 2-3 года начался новый промышленный подъем. В передовиках по-прежнему был Уралмашзавод: здесь были введены в строй два цеха – металлоконструкций и модельный; началось производство блюминга-автомата 1300, производительность которого не имела аналогов в мире; в 1947 г. завод освоил производство скальных экскаваторов СЭ-3, а в 1949 г. выпустил первый в стране шагающий экскаватор ЭШ-10/65. К 1950 г. Свердловская область занимала второе место в стране по производству экскаваторов.

Ударными темпами развивались и другие предприятия. На Нижнетагильском металлургическом заводе было освоено производство железнодорожных рельсов, Уралвагонзавод продолжил выпускать большегрузные вагоны, и в 1950 г. с его конвейера сошел 100-тысячный большегрузный вагон. Большой вклад в развитие экономики Среднего Урала вносили металлурги Свердловска (Верх-Исетский завод), Серова, Каменск-Уральского, Первоуральска, Алапаевска, Кушвы, Красноуральска, Кировграда, Полевского, а также труженики Уралхиммаша, Алапаевского станкостроительного, Ирбитского мотоциклетного заводов, завода «Уралэлектроаппарат», Уральского завода гидромашин и др.

В условиях начавшейся «холодной войны» в Свердловской области появились новые отрасли промышленного комплекса – атомная и электронная промышленность. На Среднем Урале были построены комбинаты и заводы по производству делящихся материалов – плутония-239 и урана-235. В 1948 г. вступил в строй завод «Электрохимприбор» в Нижней Туре (Свердловск-45, ныне г. Лесной) для разделения стабильных изотопов лития. На нем было налажено производство ядерных боеприпасов. В 1949 г. пущен в эксплуатацию Уральский электрохимический комбинат в Верх-Нейвинске (Свердловск-44, ныне г. Новоуральск), занимавшийся разделением изотопов урана и развитием технологий изотопного обогащения. Города и поселки, в которых были созданы секретные промышленные объекты, получили статус «закрытых городов» (в настоящее время – закрытые административно-территориальные образования, ЗАТО).

В 1948 г. на базе изумрудных копей г. Асбеста родилось Малышевское рудоправление, занявшееся добычей и обогащением руды, содержащей бериллий (полученный бериллий используется в качестве конструкционного материала для компонентов ядерных реакторов, отражателей нейтронов и в производстве

радиоактивных изотопов). Уральский электромеханический завод в Свердловске с 1950 г. начал выпускать аппаратуру контроля и автоматики, разработанную министерством атомной промышленности РСФСР. 29 августа 1949 г. на учебном Семипалатинском полигоне в Казахстане прошли испытания первой советской атомной бомбы РДС-1, и в этом важном для страны проекте вклад свердловских предприятий был немалым.

Непростые времена в годы четвертой пятилетки переживало сельское хозяйство Свердловской области: после войны начался миграционный отток населения из сел и деревень, жизнь в негородской среде была трудной из-за отсутствия жилья, тяжелых условий жизни в деревне. В 1948 г. колхозам области вернули около 90 тыс. га пахотных и сенокосных земель, которые в годы войны занимали различные организации. Для помощи колхозникам была направлена новая техника – трактора и самоходные комбайны, заменившие керосиновые. В 1945-1947 гг. на селе было построено 818 небольших электростанций, электроэнергию получили более 2 000 колхозов. Именно в послевоенный период зародилась такая форма помощи колхозам, как шефство промышленных предприятий. Первоначально заводы отправляли станки для мастерских МТС, горючее, инструменты, стройматериалы, а в более позднее время – и людей на помощь в уборке урожая.

К началу 1950-х гг. планы четвертой пятилетки тружениками Свердловской области были в основном выполнены, и начался новый этап в развитии региона. В последующие десятилетия потенциал существующих предприятий только развивался: новые цеха были построены на НТМК, ВИЗе, Первоуральском новотрубном и Синарском трубном заводах, Северском металлургическом, Красноуральском и Ревдинском медеплавильных, Богословском и Уральском алюминиевых заводах.

Наряду с промышленными гигантами в Свердловской области развивались и более мелкие предприятия. В 1950-е – 1970-е гг. были построены Туринская спичечная фабрика (1951), Свердловский камвольный комбинат (1959), Свердловский завод керамических изделий (1960), Карпинская хлопкобумажная фабрика (1966), Богдановичский фарфоровый завод (1973), Камышловский завод хромовых кож (1975).

В 1964 г. была введена в строй Белоярская атомная электростанция (г. Заречный) – вторая в стране после Обнинской АЭС. В 1970-е гг. Свердловская область обошла по уровню потребления электроэнергии США и значительно превышала средний показатель по СССР.

Особые заслуги региона в последние десятилетия советского периода были в оборонной сфере. В 1950-е гг. в Свердловской области появилась новая отрасль – ракетостроение. В 1952 г. по решению правительства в Свердловске был создан Научно-исследовательский институт № 885 по разработке и изготовлению аппаратуры и систем управления и каналов радиоуправления для реактивного вооружения. Этот институт с приданным ему опытным заводом возглавил талантливый инженер-изобретатель Н. А. Семихатов. Многие проекты НИИ в то время опережали американские на 6-13 лет. В 1950-е – 1970-е гг. здесь были раз-

работаны первая в мире система управления (СУ) для ракетного комплекса подводных лодок (1959), СУ для оперативно тактической ракеты, известной в мире как «Скад» (1961), СУ для ракетного комплекса с первыми в мире ракетами, стартующими из-под воды (1962).

Силами Свердловского машиностроительного конструкторского бюро «Новатор» под руководством Л. В. Люльева на рубеже 1950–1960-х гг. были созданы системы управления первого в мире ракетного комплекса для подводных лодок и оперативно-тактической ракеты сухопутных войск «Каскад». Ракеты С-75, выпускавшиеся машиностроительным заводом им. М.И. Калинина вместо производившихся ранее зенитных пушек, отлично показали себя во время американо-вьетнамской войны. Именно такой ракетой 1 мая 1960 г. под Свердловском был сбит американский самолет-разведчик с летчиком Ф. Пауэрсом.

В 1957 г. для обеспечения разработки группы Качканарских месторождений и строительства горно-обогатительного комбината был основан город Качканар, позднее ставший городом областного подчинения и одним из самых молодых городов Свердловской области. В 1958 г. на XIII съезде ВЛКСМ строительство Качканарского ГОКа было объявлено ударной комсомольской стройкой. В 1957–1962 гг. на строительство нового города прибыли 760 коммунистов, 3600 комсомольцев, 3500 демобилизованных воинов Советской Армии.

В области сельского хозяйства успехи у области тоже были. Во второй половине 1950-х гг. в результате проведенных реформ ситуация значительно улучшилась: были отменены обязательные поставки с личных подсобных хозяйств и трудодни, колхозникам стали выдавать паспорта, некоторые колхозы были преобразованы в совхозы. В период кампании «Догоним и перегоним Америку по производству мяса и молока» Свердловская область выполнила взятые на себя обязательства, за что была награждена первым орденом Ленина. В начале 1960-х гг. в сельском хозяйстве региона, как и во всей стране, были большие проблемы, однако в результате проведенной в 1965 г. реформе ситуация улучшилась: в 1970-е гг. на Среднем Урале было создано 96 мясомолочных, 67 молочно-мясных, 10 свиноводческих и 4 птицеводческих хозяйства, 43 хозяйства стали развиваться в овощно-молочном направлении. В 1980 г. в Свердловской области было 987 колхозов, 566 совхозов, 28 межхозяйственных предприятий, 113 предприятий по обслуживанию сельского хозяйства.

Второй орден Ленина область получила в 1970 г. за достигнутые успехи в выполнении восьмого пятилетнего плана по развитию народного хозяйства.

Непростым для советского народа, в том числе и для жителей Свердловской области, было послевоенное время: до 1947 г. сохранялись карточки на хлеб, значительным оставалось количество смертей и заболеваний из-за дистрофии, были высокими цены на продовольственные товары. После денежной реформы 1947 г. правительство приняло постановление, устанавливавшее предельный отпуск товаров в одни руки, то есть человек мог купить одноразово только 2 кг хлеба, 1 кг крупы или макарон, 1 кг мяса или мясoproдуктов, 1 литр молока, 0,5 кг сметаны, 2 пары чулок-носок, 1 кусок хозяйственного мыла, 2 коробки спичек и т. д. Гораздо хуже, чем город, обеспечивалось сельское население: по муке – в 12-18, крупе – 13-28, рыбе – 10-14, сахару – в 8-12 раз.

В 1950-е гг. ситуация понемногу выправлялась, однако в начале 1960-х гг. усилились перебои в снабжении населения хлебом и другими продуктами, предметами быта, несвоевременно выдавали заработную плату. Только на рубеже 1960-1970-х гг. эта ситуация выправилась. К 1985 г. значительно изменилась структура питания: свердловчане стали употреблять больше мяса и мясопродуктов, молока и молокопродуктов, растительного масла, рыбы и рыбопродуктов.

В конце 1960-х гг. повысилась заработная плата, тарифные ставки в некоторых отраслях промышленности, работники различных предприятий и учреждений стали получать ежегодную премию в размере оклада, получившую в народе название «тринадцатая зарплата». На две таких родительских зарплаты семья могла купить телевизор, холодильник и даже построить домик в коллективном саду. Дефицитными товарами 1970-1980-х гг. советского периода были автомобили, холодильники, стиральные машины, мебельные гарнитуры, ковровые и меховые изделия. Даже если у покупателя были деньги, купить эту продукцию в обычном магазине было затруднительно из-за дефицита.

В послевоенное время во всей стране был огромный дефицит готовой одежды. Фабричной одежды не хватало, и ее изготовлением занимались мелкие мастерские и ателье. В 1948 г. в Свердловске открыли Дом моделей со швейным ателье, работники которого устраивали показы мод, выпускали альбомы мод, проводили лекции для желающих познакомиться с модными современными тенденциями. По представляемым образцам одежду могли шить ателье и мастерские, хотя цены за индивидуальный пошив были выше, чем за фабричные изделия. Не каждый мог позволить себе шить одежду в ателье, но в Свердловске и в закрытых городах, где зарплаты были повыше, такие ателье пользовались спросом. К примеру, к середине 1960-х гг. в закрытом городе Свердловск-45 работали три ателье по пошиву верхней одежды и легкого платья, а также мастерская по пошиву головных уборов. Для обеспечения швейной продукцией комбината «Электрхимприбор» в 1958 г. был организован цех массового пошива, где трудилась бригада из 15 человек.

Достаточно стабильно работали в Свердловской области фабрики «Уралобувь», «Одежда», «Уральские самоцветы», Свердловская кондитерская фабрика. В 1971 г. коллектив «Уралобуви» был награжден высшей государственной наградой – орденом Ленина.



Рис. 1–3. Мода 1950-х гг.

В 1975 г. у фабрики «Уралобувь» появился собственный магазин с одноименным названием. Парфюмерно-косметическая фабрика «Уральские самоцветы» (ныне концерн «Калина»), созданная еще в 1942 г., в начале 1974 г. выпустила первую партию одеколона «Тройной», а затем тональный крем «Жэм», крем-шампунь оттеночный «Топаз». В это же время на предприятии начали выпускать парфюмерные наборы «Сказы Урала», «Стрелы Амура», «Яшма» и духи «Незнакомка», «Наташа», «Уральские самоцветы».



Рис. 4. Продукция объединения «Уралобувь». 1980-е гг.



Рис. 5. Духи «Наташа». Фабрика «Уральские самоцветы». 1980-е гг.

Во второй половине 1950-х гг. в городах Свердловской области стали строить дома, получившие в народе название «хрущевки». Это типовые 4-5-этажные многоквартирные дома, в которых не было лифтов и мусоропроводов, зато была маленькая кухня, смежные санузлы и отдельные комнаты, в которых могли расселяться члены семьи, ранее проживавшие в коммунальной квартире. Во второй половине 1960-х гг. появились и новые дома – крупнопанельные и многоэтажные, в которых были более просторные комнаты и кухни, а также мусоропроводы и лифты. Их называли «брежневками». В 1979 г. жилой фонд Свердловской области был в пять раз больше, чем в 1940 г. Дома часто строили в обжитых районах, где уже имелись парки, магазины, поликлиники, школы и детские сады, но были и другие примеры, когда вокруг новых домов создавалась и новая инфраструктура. В 1980 г. в Свердловске был создан первый на Урале молодежный жилищный комплекс – МЖК, получивший название «Комсомольский». Это молодежный жилищный кооператив, в который входили молодые люди, сами принимавшие участие в строительстве жилья для своих семей, а затем организовавшие культурное пространство своего района. Ныне существует музей МЖК в микрорайоне «Комсомольский – ЖБИ» в Екатеринбурге.

1950–1980-е гг. были прорывными в развитии науки в Свердловской области. Еще в 1942 г. здесь был создан Научно-исследовательский институт (НИИ) химического машиностроения «НИИХИММАШ», разрабатывавший опытно-промышленные образцы новой техники. С 1948 г. он начал выполнять отдельные виды работ для атомной промышленности. Со временем на институт были возложены разработка и испытание новых машин и аппаратов с использованием до-

стижений передовой науки и техники, изготовление и испытания опытных образцов, модернизация оборудования химико-металлургических и энергетических производств.

В 1971 г. был создан Уральский научный центр АН СССР, в который вошли одиннадцать институтов, большая часть из которых располагалась в Свердловске.

В 1974 г. Ленинской премии была удостоена работа математика Н. Н. Красовского и его учеников. В 1970–1977 гг. Н. Н. Красовский возглавлял Институт математики и механики УНЦ – один из главных центров математической науки СССР.

Одним из крупнейших научных центров страны стал Институт физики металлов, где была разработана общая квантовая теория твердого тела. В 1982 г. лауреатом Государственной премии СССР за исследования в области физики стал академик С. В. Вонсовский.

Основателем уральской школы химиков-органиков был И. Я. Постовский. Ученый дважды становился лауреатом Государственной премии СССР. В первые годы войны И. Я. Постовский с группой сотрудников в рекордно короткие сроки организовал производство сульфамидных препаратов на Свердловском химфармзаводе, который оказался единственным в стране заводом, выпускавшим столь необходимые в то время на фронте и в тылу сульфамиды. При участии И. Я. Постовского были созданы и другие препараты, вошедшие в медицинскую практику. Среди них «паста Постовского» для лечения длительно незаживающих ран, противотуберкулезный препарат ряда изоникотиновой кислоты «Ларусан», препарат для лечения тяжелых профессиональных заболеваний «Сукцимер», являющийся антидотом ртути, свинца и мышьяка. Второй Государственной премии СССР И. Я. Постовский был удостоен в 1952 г. за выполнение особо важного правительственного задания, завершившегося созданием «смазки УПИ», которая до сих пор широко применяется в разных отраслях промышленности.

В 1960–1980-е гг. активно развивалось сотрудничество ученых УНЦ и промышленных предприятий, таких как УЗТМ, УЭТМ, Уралхиммаш и др. В научной деятельности на Среднем Урале были заняты 26 тыс. научных и научно-педагогических работников. В начале 1960-х гг. в Свердловской области функционировали свыше 65 научных учреждений со штатом 5,2 тыс. сотрудников. В 1980 г. в области действовали 162 научно-исследовательских и проектных института.

Бурно развивалась и сфера образования Свердловской области. Если в 1976 г. в регионе было 442 средних школы, то в 1980 г. их стало уже 602. Всего же в Свердловской области в 1980/81 уч. году приступили к работе 1465 школ разных видов, в которых обучалось 519, 5 тыс. детей. Значительно выросло в это время и число средних специальных учебных заведений – техникумов, профессионально-технических училищ. В 1960–1980-е гг. в регионе были открыты новые высшие учебные заведения – Свердловский институт народного хозяйства –

СИНХ (1967), Свердловский архитектурный институт – САИ (1972), Свердловский инженерно-педагогический институт – СИПИ (1979), Свердловский государственный театральный институт – СГТИ (1985).

Творчество молодежи 1970–1980-х гг. представляли самостоятельные коллективы предприятий, вузов, учреждений культуры. Большую популярность получили в то время телевизионный конкурс «Юность комсомольская моя», фестивали политической песни. В 1986 г. родился Свердловский рок-клуб, отмечающий в 2026 г. 40-летие со дня своего рождения.

В послевоенные десятилетия Свердловская область переживала настоящий музейный бум: в 1950–1960-е гг. были открыты Дом-музей Д. Н. Мамина-Сибиряка в поселке Висим, Дом-музей П. П. Бажова в Свердловске, Туринский музей декабристов, Мемориальный музей П. И. Чайковского в г. Алапаевске, краеведческие музеи в Нижней Салде, Белоярке, Артях, исторический музей в Полевском, Коптеловский сельский музей. В 1970-е гг. в музейное пространство региона вошли Среднеуральский, Камышловский, Михайловский, Верхотурский и другие краеведческие музеи, Нижнесинячихинский музей уральской народной живописи, Ирбитский выставочный зал, с которого началась история Ирбитского музея изобразительных искусств. На многих промышленных предприятиях также создавались музеи, многие из которых действуют до сих пор.

Основные понятия, необходимые для раскрытия данной темы:

«Закрытый город» – территория с особым режимом безопасного функционирования и охраны государственной тайны.

Конверсия – переориентация военных производств на выпуск гражданской продукции.

«Хрущевка» – разговорное название типовых многоквартирных домов, массово строившихся в СССР с конца 1950-х по 1980-е годы в рамках программы создания недорогого и быстровозводимого жилья.

«Брежневка» – разговорное название серии типовых многоквартирных домов, строившихся в СССР с середины 1960-х до конца 1980-х годов.

Дополнительная литература

Кириллов А. Каета Г. Опорный край державы. Свердловская область вчера, сегодня, завтра. Екатеринбург, 2015.

Огоновская И. С. Исторический атлас Урала. Екатеринбург, 2006.

Огоновская И. С. Первые в мире, России и Уральском регионе. Екатеринбург, 2023.

Рундквист Н., Задорина О. Свердловская область: иллюстрированная краеведческая энциклопедия. Екатеринбург, 2009.

Свердловская область: страницы истории. Екатеринбург, 2014.

Уральская историческая энциклопедия. Екатеринбург, 2002.

Методический комментарий

Сдвоенный урок «Наш край во второй половине XX века» посвящен прежде всего достижениям в области экономики и социальной сферы в течение нескольких десятилетий после Великой Отечественной войны. Этот урок особенно тесно связан с историей городов Екатеринбург, Нижний Тагил, Лесной, Новоуральск, Каменск-Уральский, Первоуральск, Карпинск, Качканар, Заречный.

Урок может быть направлен на достижение следующих образовательных результатов:

- 1) осознание ценности созидательного труда и значимости научных исследований для развития нашего края и страны в целом (на примере создания новых предприятий и наукоемких отраслей промышленности в 1940–1970-х гг.); гордость и уважение к трудовым достижениям жителей нашего края во второй половине XX в.;
- 2) умение анализировать исторический текст и изображение, оценивать и применять для решения учебных и практических задач историческую информацию; умение устанавливать причинно-следственные связи, формулировать и аргументировать собственное мнение об исторических явлениях (на примере создания ракетно-ядерного щита и т. п.);
- 3) знание основных событий, дат, явлений и персоналий, связанных с периодом 1940-х – 1980-х гг. в Свердловской области; умение объяснять значение этих событий с опорой на исторические факты.

Основные даты:

1964 г. – ввод в строй Белоярской атомной электростанции

1971 г. – создание Уральского научного центра АН СССР

Основные имена: Н. А. Семихатов, Л. В. Люльев, С. В. Вонсовский, И. Я. Постовский, Н. Н. Красовский.

Основные понятия: «закрытый город», конверсия, «хрущевка», «брежневка».

Для семиклассников, еще не изучавших вторую половину XX века в рамках систематического курса истории России, в данной теме важен не перечень событий, дат, имен и статистических данных, а яркие вдохновляющие образы, связанные с созидательным трудом и научными прорывами, и реалии повседневной жизни сравнительно недавнего прошлого. Рекомендуется изучать данную тему по мере возможности на примерах, связанных непосредственно с тем населенным пунктом, где расположена школа, использовать для этого ресурсы школьных, муниципальных и корпоративных музеев, обращаться к семейной истории.

Можно познакомить ребят с логотипами и памятными знаками известных предприятий 1950–1980-х гг., обсудить их символику.



Рис. 6–14. Логотипы и памятные знаки предприятий Свердловской области 2-ой п. XX в.

Отдельных карт, иллюстрирующих развитие Свердловской области в указанный период, не существует, однако можно воспользоваться «Историческим атласом Урала» (см. список дополнительной литературы) или полномасштабными картами Свердловской области, имеющимися в школе. Можно использовать карты «Уральский край в первое послевоенное двадцатилетие. 1945–1964 гг.», «Социально-экономическое развитие Урала. 1965 – середина 1980-х гг.», «Культурное развитие Урала. 1945–1980-е гг.».

Поскольку персоналий в этой теме достаточно много, можно выбрать приемы их изучения из нескольких вариантов.

Вариант 1: показать обложки книг серии «Жизнь замечательных уральцев» и подробно рассказать об этих людях, об их вкладе в историю нашего края и страны в целом. Изображения на обложках ярко отражают их ключевые достижения и страницы биографии.



Рис. 15–16. Примеры обложек книг серии «Жизнь замечательных уральцев»

Вариант 2: предложить наиболее заинтересованным ученикам, используя книги и материалы сети Интернет, сделать краткое сообщение о том или ином деятеле с компьютерной презентацией и выступить с этим сообщением в классе.

Вариант 3: разделить класс на команды по три-четыре человека, предложить ученикам краткие тексты и изображения, связанные с основными событиями биографии и достижениями того или иного деятеля. Ученики в командах должны выполнить коллаж и на его основе рассказать о вкладе каждого деятеля в историю нашего края и страны в целом.

Задания для самостоятельной работы

Задание 1. Соотнесите фамилии и сферы научной деятельности деятельности знаменитых свердловских ученых второй половины XX века.

УЧЕНЫЕ	СФЕРЫ НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
1) Н. Н. Красовский	А) Физика
2) С. В. Вонсовский	Б) Химия
3) И. Я. Постовский	В) Математика

1	2	3

Задание 2. Рассмотрите фотографии заводских проходных. Через проходные рабочие и инженеры каждый день идут в свои цеха, чтобы производить необходимую стране продукцию. Найдите в книгах или в сети Интернет, спросите у старших родственников, что производили эти заводы в 1950–1980-х гг., рабочие каких специальностей были особенно востребованы на этих предприятиях.



Рис. 17. Проходная УЗТМ



Рис. 18. Проходная Туринского ЦБЗ

Задание 3. Прочитайте текст знаменитой песни Евгения Родыгина и Григория Варшавского «Свердловский вальс», которая часто звучала по радио во второй половине XX в., и ответьте на вопросы.

Если вы не бывали в Свердловске,
Приглашаем вас в гости и ждем,
Мы по городу нашему вместе,
Красотою любуясь, пройдем.
Весь он ласковым светом пронизан,
И в зеленый оделся наряд,
А вдали, над Уктусом и ВИЗом,
Огоньки горят.
Он и в белую зимнюю пору
Сердцу друга до боли знаком,
Работающий уральский наш город,
Где и песня, и труд – с огоньком.
Новостроек лесами украшен
От Химмаша до Втузгородка,

Льется песня о городе нашем,
Как весна, звонка.
Побывайте у нас, и отныне
Память ваша навек сохранит
Тот напев о кудрявой рябине,
Что под небом уральским звенит.
Этой песни простой отголоски
Сердцу радостней всяких вестей,
Мы приветливо встретим в Свердловске
Дорогих гостей!

- 1) Объясните, что такое Уктус, ВИЗ, Химмаш, Втузгородок.
- 2) Докажите, что Свердловск был действительно «работающим уральским городом».
- 3) О каком напеве про уральскую рябину идет речь в песне?

Задание 4. Выберите из четырех фотографий ту, на которой изображены типовые дома, которые массово начали строиться в эпоху Н. С. Хрущева («хрущевки»). В какие эпохи строились остальные изображенные здесь дома?

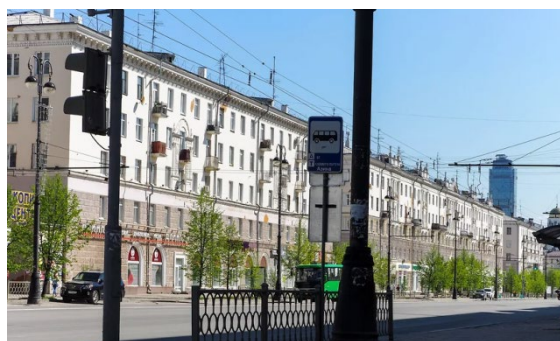


Рис. 19–22. Жилые дома 2-ой пол. XX в. в Свердловской области

Задание 5. Перед двумя зданиями УрФУ имени Б. Н. Ельцина установлены памятники. Один – Я. М. Свердлову, другой – С. М. Кирову. Но во второй половине XX в. здесь размещались разные учебные заведения. Как они назывались? Оба этих вуза носили имена известных людей. Каких? Какие известные в Свердловской области люди были (или ныне являются) выпускниками этих вузов?



Рис. 23. Памятник Я. М. Свердлову



Рис. 24. Памятник С. М. Кирову

Тема 12

Культура нашего края во второй половине XX века

Для культуры нашего края в послевоенные десятилетия характерны те же тенденции, что и по всей стране.

В архитектуре после окончания Великой Отечественной войны происходит логическое завершение этапа, начавшегося в довоенное время. С середины 1930-х гг. в архитектуре, как и во всех других видах искусства, наблюдается попытка «приспособления старых художественных средств к новым задачам строительства». Идет повсеместное обращение к приемам и формам русского классицизма начала XIX в. Преобладает дух помпезности, монументальность сочетается с обязательным использованием декоративных элементов (колонн, портиков, фронтонов, лепных гирлянд). Создается тот облик крупных уральских городов, который мы знаем сегодня (например, ансамбль зданий вдоль ул. Свердлова в Екатеринбурге). Интересна застройка центральной части г. Краснотурьинска, который нередко называют «маленьким Ленинградом», поскольку архитектурные планы разрабатывались представителями города на Неве.



Рис. 1. Вид на центральную часть г. Краснотурьинска.

В большинстве эти здания строились в конце 1940-х – начале 1950-х гг. и, как правило, по индивидуальным проектам, но с учетом общих тенденций в советском градостроительстве. Архитектура формировала устойчивый образ победившего социалистического строя.

На рубеже 1950–1960-х гг. в СССР разворачивается масштабное массовое жилищное строительство. Возникают обширные районы новой жилой застройки, осуществляемой индустриальным методом. С 1960-х гг. государственная политика в области строительства, по сути, исключила архитектуру из сферы искусства. На смену диктату политическому приходит диктат стройиндустрии и жесткой экономии. Типовое строительство активно внедряется в массовую застройку городов Урала в ущерб художественным, экологическим и комфортным качествам, не оставляя места архитектурному творчеству. Недооценка архитектурного

наследия привела к утрате на Урале многих тысяч памятников архитектуры и объектов ценной исторической застройки. Грубым искажениям подверглись исторические центры городов Камышлова, Туринска, Невьянска, Нижнего Тагила и др.

В изобразительном искусстве господствующее положение занимает социалистический реализм, выразившийся в произведениях определенных жанров, тем и стилистических приемов: воссоздаются образы «вождей революции» (Я. М. Свердлова и др.), продолжается работа над картинами с «производственными мотивами», на которых изображаются рабочие в заводских интерьерах («Передовики ВИЗа» Б. Смирнова, 1947; «Сталевары», Д. Ионина, 1949; «В мартеновском цехе» В. Васильева, 1949; «Плавка выдана» А. Бурака, 1956). В рамках данного направления утверждается образ рабочего-героя, идеальный «портрет-тип» с постоянным набором скорее социальных, чем личностных характеристик.

Период 1960-х гг. в истории советского изобразительного искусства, получивший название «сурового стиля», стал тем временем, когда искусство Среднего Урала как никогда громко заявило о себе на всесоюзном уровне, когда в творческую жизнь вступило целое поколение выдающихся художников-уральцев и были созданы знаковые произведения, признанные классикой советского изобразительного искусства. «Суровый стиль» в изобразительном искусстве Урала оказался больше, чем отдельным кратким эпизодом в его эволюции. В творчестве уральских художников он охватил все жанры, способствовал обновлению пластического языка, живописной системы уральского искусства, позволил обрести собственную поэтику, образный строй, расширил круг тем.

Вместе с тем можно сказать, что «суровый стиль» в изобразительном искусстве Урала сыграл неоднозначную роль. Тогда как в искусстве столичных художников «суровый стиль» в качестве антитезы «лакировочной живописи» предыдущего периода быстро изжил себя, в уральском искусстве все последующие десятилетия (1960–1980-е гг.) он продолжал определять характер произведений, диктовал круг тем и сюжетов.

В 1950–1960-е гг. уральские художники активно включились в освоение новой поэтики и изобразительного языка. «Сплавщики» Е. Гудина (1959), «Литейщики» И. Симонова (1958–1959), «Геологи» О. Бернгарда (1958), «Геологи» В. Мальцева (1969) и другие картины уральцев были еще во многом связаны с традиционной живописью, но в них уже ощущалось дыхание иного времени, появившаяся у художников возможность экспериментировать, пробовать себя в иной манере.

При этом тематизм «сурового стиля» вряд ли мог представляться для уральских живописцев чем-то необычным и экзотическим. Рабочие и строители (бетонщики, сварщики, монтажники) и раньше неизменно были персонажами их картин. Север (Полярный Урал) тоже был «своим», хватало тайги и гигантских промышленныхстроек. Важнее для уральцев оказалось начавшееся обновление художественной системы, языка советской живописи. Содержание искусства индустриального Урала, формировавшееся с 1930-х гг., наконец, обрело адекватную художественную форму. «Суровый стиль», разрушая художественные стереотипы, менял оптику, видение привычных образов и сюжетных мотивов.

Уральские художники, словно испытывая открывшиеся возможности, не желали делать исключение для каких-либо тем, ни в лениниане, ни в обращении к революции или Великой Отечественной войне: Г. Мосин и М. Брусиловский «1918» (1964); Г. Мосин «Политические. 1905 год» (1964), М. Брусиловский «Урал. 1942 год» (1967).



Рис. 2. Брусиловский М. Ш. Урал. 1942 год. 1967. ЕМИИ

«Суровость» жизни и «суровость» уральцев становились воплощением подлинности существования, внутренних смыслов бытия, отношение к которым не может быть легковесным, а, напротив, только серьезным, сосредоточенным. «Суровый стиль» в изобразительном искусстве Урала не ограничился отдельными художественными опытами, подчиненными демонстрации общественной позиции художников, а развернулся в целостную картину жизни: портреты героев труда и «портреты» дымящих трубами своих заводов городов, монументальные натюрморты и пейзажи горных краев оказались объединены общим характером изображения, общим пониманием и чувством жизни края.

Искусство «сурового стиля» как движение «новой искренности» способствовало освобождению искусства от идеологических догм и обеспечивало эстетическую свободу. Как мы видим на примере искусства Урала, живопись «сурового стиля» обладала мощной созидательной силой, что нашло свое воплощение в творчестве по-настоящему талантливых художников.

Искусство Урала на общесоюзном фоне выглядело как явление значительное, обладающее отличительными чертами. Вклад уральских художников в советское искусство получил заслуженное признание. В то время как власть всячески поддерживала создание произведений на производственную тему, выдавая ее за центральную тему уральского искусства в целом, наиболее талантливые из

художников в своем творчестве стремятся к сюжетно-тематическому разнообразию, расширению круга затрагиваемых проблем, находятся в поиске новых изобразительно-выразительных средств. Именно произведения, созданные яркими индивидуальностями, получали известность и большой всесоюзный резонанс (художники М. Брусиловский, В. Волович, композитор В. Кобекин, режиссеры Е. Колобов, А. Титель и др.).

В Средне-Уральском издательстве в Свердловске активно издают книги уральских писателей И. Ликстанова, О. Корякова, Ю. Хазановича, В. Очеретина, Н. Никонова, Б. Рябилина, В. Крапивина, Б. Дижур, Е. Хоринской, Б. Марьева, Л. Сорокина, М. Найдича и др. Были подготовлены и изданы антология «Поэты Урала», «Современная уральская повесть», «Современный уральский рассказ», выходят книги, посвященные уральским самоцветам, альбомы по декоративно-прикладному искусству Урала.

Особое место в ряду свердловских писателей занял Владислав Петрович Крапивин (1938 – 2020). За полвека литературной деятельности он написал большое количество произведений для подростков и юношества, многие из которых были знакомы каждому советскому школьнику и даже переведены на иностранные языки: «Мальчик со шпагой», «Оруженосец Кашка» и др. В 1961 году В. П. Крапивин основал отряд «Каравелла», в который мог вступить любой ребенок или подросток, независимо от возраста. Девизом движения стала фраза: «Я вступлю в бой с любой несправедливостью, подлостью и жестокостью, где бы их ни встретил. Я не стану ждать, когда на защиту правды встанет кто-то раньше меня». Воспитанники «Каравеллы» изучают морское дело, фехтование, журналистику, историю флота, киноискусство и многое другое.

Во второй половине XX в. в Свердловской области выходили региональные художественно-публицистические журналы «Урал» и «Уральский следопыт», издавались книжные серии «Библиотека избранных художественных произведений об Урале» и «Уральская библиотека».

Оживленной с конца 1950-х гг. становится музыкальная жизнь, больше внимания начинает уделяться музыкальному образованию (расширяется сеть учебных заведений: музыкальные факультеты вузов, училища, музыкальные школы и школы искусств), активизируется концертно-исполнительская деятельность, открываются новые театры (Свердловский областной музыкально-драматический театр), расширяется репертуар старейших музыкальных театров Урала.

Особое место заняли оперы свердловских композиторов – «Охоня» Г. Белоглазова по исторической повести Д. Мамина-Сибиряка, «Половодье» по произведению О. Марковой и «Любава» К. Кацман по поэме Б. Ручьева о первых строителях Магнитогорска. Образ молодого героя получил яркое воплощение в Четвертой симфонии Г. Топоркова. Это произведение прозвучало в Москве, Ленинграде, Ульяновске, Челябинске. Тему романтики труда и борьбы решает в своих симфонических поэмах Н. Пузей («Легенда-быль», «Героика»). Интерес к народной культуре, музыкальному фольклору присущи творчеству М. Кесаревой (вокальный цикл на народные тексты «Горе мое») и В. Бибергана («Русские потешки»). Значительное место в репертуаре Государственного уральского русского народного хора занимают песни Е. Родыгина, Г. Топоркова, В. Горячих.

Академическое музыкальное искусство 1970–1980-х гг. представлено такими талантливыми композиторами, как В. Кобекин, дирижерами В. Кожиным, Е. Колобовым, Е. Бражником, режиссерами музыкального театра П. Курочкиным и А. Тителем.

Творчество свердловских композиторов пропагандировали симфонический оркестр филармонии, Уральский народный хор, оркестр народных инструментов, квартет имени Мясковского, многие педагоги консерватории и артисты оперного театра. Лучшие произведения свердловских композиторов выходили за рамки областного звучания, они исполнялись в других городах и республиках, по Центральному радио, телевидению.

На Свердловской киностудии во второй половине 1970-х гг. было выпущено 34 художественных фильма (почти столько же, сколько их было выпущено за всю предыдущую историю существования студии).

В 1950–1970-е гг. студия получила широкую известность благодаря новаторским поискам в документальном и научно-популярном кино (режиссеры А. Литвинов, Б. Галантер, Б. Урицкий и др.). Успехи уральских кинодокументалистов в 1980-х –1990-х гг. связаны с фильмами Б. Кустова, С. Мирошниченко, В. Тарика, Л. Улановой.

Среди лучших игровых фильмов 1950-х–1970-х гг. критики называют «Во власти золота» (1957, режиссер И. Правов), «Самый медленный поезд» (1963, режиссеры В. Краснопольский и В. Усков), «Сильные духом» (1967, режиссер В. Георгиев), «Открытие» (1973) и «В ночь лунного затмения» (1978, режиссер Б. Халзанов). Особое место занимает творчество Я. Лапшина (экранизации романов В. Шишкова «Угрюм-река» (1968), и Д. Мамина-Сибиряка «Приваловские миллионы» (1973), историческое кинополотно «Демидовы» (1983).

1980–1990-е гг. отмечены появлением художественных фильмов режиссеров Н. Гусарова, Г. Кузнецова, В. Макеранца, В. Хотиненко. Фильмы Владимира Ивановича Хотиненко («Один и без оружия», 1984; «Зеркало для героя», 1987; «Патриотическая комедия», 1992; «Макаров», 1993; «Мусульманин», 1995) сняты в лучших традициях отечественного кино, отличаются нравственно-философской глубиной и эстетическими поисками.

Художественная мультипликация на Свердловской киностудии появилась с 1970-х гг. Сначала это были кукольные и рисованные фильмы по мотивам сказов П. Бажова и сказкам народов Севера. С приходом талантливых молодых сценаристов и режиссеров в начале 1980-х гг. стали говорить о школе свердловской анимации, главной темой которой является стремление проникнуть в глубину человеческой души, расширяя диапазон изобразительно-выразительных средств. Критики неизменно отмечают разнообразие творческих индивидуальностей свердловских художников-аниматоров: В. Петкевича, С. Айнутдинова, А. Карасева, О. Черкасовой и др.

Явлением в рок-движении и, шире, в культурной жизни страны 1980-х гг. стал «уральский рок». Уральских рокеров отличала подчеркнутая социальность песенной тематики, не отрицающая обращения к высшим смыслам бытия; внимание к человеку своего времени, его сегодняшним проблемам и не совсем при-

вычная для рок-групп лиричность; искренность и ироничность интонаций; избегание внешних эффектов и кропотливая работа над материалом; опора на песенные традиции отечественного городского фольклора и метафоричность.

В 1980-е гг. свердловских музыкантов без преувеличения знала вся страна. Всех, кто серьезно интересовался рок-культурой, музыкантов, художников, журналистов, объединил созданный в начале 80-х свердловский рок-клуб. Ключевым моментом в деятельности клуба было проведение рок-фестивалей.

Один из них, третий по счету, называют пиком деятельности клуба. На фестивале выступали самые знаменитые группы, продемонстрировавшие разнообразие и единство того явления, которое называют «уральский рок»: «Агата Кристи», придерживавшихся стиля «хард вейв», и «Апрельский марш», игравший ироничный, временами жесткий панк; Настя Полева, стиль которой определяли как «арт-новая волна»; «Кабинет» (объединивший легендарных музыкантов И. Скрипкаря, А. Пантыкина, М. Архипова, А. Котова, М. Перова); «Чайф» с его «иронично-грубоватыми, подчас трагичными, но всегда – честными» песнями; верхневинская группа «Отражение», исполнявшая смесь пост-панка, «новой волны» и «чистого» рок-н-ролла; «группа года» «Наутилус Помпилиус» и многие другие.

Признанным лидером рок-движения середины 1980-х гг. была свердловская группа «Наутилус Помпилиус». Композиции «Шар цвета хаки», «Скованные одной цепью», «Ален Делон», «Новые легионы», «Отход на Север», «Я хочу быть с тобой» сегодня воспринимаются как «классика» рока.

Мироощущение поколения конца 1980-х гг., в значительной степени утратившего дух протеста, но не сумевшего обрести себя в новых условиях, в большей степени выразила группа «Агата Кристи».

Особое место среди уральских рокеров занимает «Чайф». Сценический имидж группы – «парень из соседнего подъезда, такой же, как вы и я». Герой песен Владимира Шахрина узнаваем, это городской человек, замкнутый в четырех стенах своей квартиры, трудяга «от звонка до звонка», у него «все как у всех». И при всем этом он живет с чувством собственного достоинства, у него есть нравственная опора.

Советский рок был тесно связан с тем, что он опровергал и отрицал – с советской системой. С ее разрушением рок лишился смысла своего существования. «Музыка социального протеста» перестала быть востребована массовой аудиторией. Одни группы распались, другие попытались вписаться в коммерциализированную музыкально-развлекательную индустрию, третьи ориентируются на избранных слушателей.

Политика перестройки, предложенная во второй половине 1980-х гг. М. Горбачевым, не смогла вывести советское общество из кризисного состояния. С начала 1990-х гг. страна вступила в полосу радикальных преобразований, сопровождавшихся крушением социализма, распадом СССР, кардинальным изменением ценностных ориентиров, переходом к рыночным реформам.

В культурной жизни Уральского региона отражением этих процессов стал рост общественной активности, появление различных объединений. В Свердлов-

ске развернулась борьба общественности города за сохранение историко-архитектурных памятников; состоялся выпуск экспериментального молодежного выпуска журнала «Урал». Большой резонанс получила художественная выставка «Сурикова, 31» (1987), представляющая ранее не признававшееся искусство. Повсеместно наряду с официальной прессой стали появляться новые газеты и журналы, студии кабельного телевидения. Частью кооперативного движения в регионе стало возникновение коммерческих структур, занимавшихся организацией гастролей эстрадных звезд.

Возрастает роль масс-медиа. Появляются многочисленные коммерческие телеканалы, радиостанции, газеты и журналы, книжные издательства. Особое место среди форм и механизмов трансляции информации и культурной коммуникации занимают новые информационные технологии.

Многообразие и интенсивность культурной жизни (появление художественных галерей, музеев, театров, активная гастрольная деятельность, разнообразие проходящих фестивалей) как будто бы расширяют возможности выбора, но материальное положение большей части населения ограничивает реальную доступность приобщения к культуре.

В условиях рынка обостряется вопрос сохранения культурного наследия, исторического облика городов, памятников культуры и истории. Характерным в этом отношении является подъем краеведческого движения, начавшаяся широкая рефлексия, касающаяся истории и художественной культуры Урала, переосмысление оценки не только отдельных явлений, но и целых исторических периодов.

Конец XX в. стал временем переоценки ценностей, пересмотра значения многих событий и явлений в истории отечественной культуры. Путеводной нитью является стремление восстановить распавшуюся «связь времен».

Для облегчения ориентации в событиях этого периода можно воспользоваться хронологической таблицей 1.

Таблица 1

Развитие художественной культуры Среднего Урала во второй половине XX века

Период	Основные события и явления в художественной культуре Среднего Урала	Характерные черты и примеры
Конец 1940-х – начало 1950-х	Послевоенное восстановление	Архитектура в духе русского классицизма («сталинский ампир»): Помпезность, монументальность, декоративность (ансамбль по ул. Свердлова в Свердловске); соцреализм в живописи («Передовики ВИЗа» Б. Смирнова, «Сталевары» Д. Ионина)
1950-е	Соцреализм как доминирующее направление	Портреты «вождей», производственная тема в искусстве; жанровые картины на морально-этические темы; образы северных народов в творчестве В. Игошева

Конец 1950-х – 1960-е	Искусство «сурового стиля»	Е. Гудин «Сплавщики», И. Симонов «Литейщики», О. Бернгард «Геологи»; обновление художественного языка; Г. Мосин и М. Брусиловский «1918», М. Брусиловский «Урал. 1942 год», Г. Мосин «Сказ об Урале»
1960-е	Музыкальная жизнь	Создание Уральского отделения Союза композиторов. Творчество композиторов: Г. Белоглазов («Охоня»), К. Кацман («Любава»), Н. Пузей («Легенда-быль»); песни Е. Родыгина
1970-е	«Консервация» культурной жизни	Усиление идеологического контроля; утрата части архитектурного наследия (Камышлов, Туринск, Невьянск); рост издательской активности (деятельность Средне-Уральского книжного издательства, журналы «Уральский следопыт», «Урал»); развитие Свердловской киностудии
Конец 1970-х – начало 1980-х	Подъем документального и игрового кино	Режиссеры Я. Лапшин (экранизации «Приваловских миллионов», историческое полотно «Демидовы»), В. Хотиненко («Зеркало для героя»); школа свердловской анимации (С. Айнутдинов, В. Петкевич, О. Черкасова)
1980-е	Феномен уральского рока	Создание Свердловского рок-клуба; группы: «Урфин Джюс», «Наутилус Помпилиус», «Чайф», «Агата Кристи», Настя Полева
Конец 1980-х – начало 1990-х	Перестройка и культурная либерализация	Выставка «Сурикова, 31» (1987); новые газеты, журналы, кабельное ТВ; борьба за сохранение памятников; открытие «закрытых» городов
1990-е	Переход к рыночной экономике и новые культурные реалии	Коммерциализация культуры; рост роли масс-медиа; появление новых художественных галерей, организация фестивалей; краеведческое движение; интеграция уральских художников в мировое культурное пространство

Дополнительная литература

Геннадий Мосин. Живопись. Графика. М., 1995.

Звагельская В. Е. Неоклассицизм в памятниках архитектуры Свердловской области. Екатеринбург, 2011.

Кириллова Н. Б. Феномен уральского кино. Екатеринбург, 2003.

Композиторы Екатеринбурга. Екатеринбург, 1998.

Литература Урала: очерки и портреты. Екатеринбург, 1998.

Мурзин А. Э. Советский миф в судьбе Урала. Екатеринбург, 2016. Мурзина И. Я. Город, открытый тобой: введение в образовательную урбанистику. Екатеринбург, 2024.

Мурзина И. Я. Город, открытый тобой: рабочие тетради. Екатеринбург, 2021–2024.

Мурзина И. Я. Художественная культура Урала. Екатеринбург, 2003. Орлов М. П. Свердловский рок: памятник мифу. Екатеринбург, 2000.

Электронные ресурсы

Сайт Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В. Г. Белинского (Екатеринбург), раздел «Краеведение на Урале». – URL: <https://book.uraic.ru>

Видео-экскурсия «Архитектурная палитра Екатеринбурга», ч.4. [Музей архитектуры и дизайна]. – URL: <https://museumarch.ru/video>

Виталий Волович. Официальный сайт. – URL: <https://volovich.su>

Екатеринбург: Энциклопедия. – URL: <https://энциклопедия.екатеринбург.рф/entseklopediya>

Екатеринбургский музей изобразительных искусств. Коллекции. Отечественное искусство XX в. – URL: <https://i-z-o.art/collections/otechestvennoe-iskusstvo-xx-veka/>

Уральская историческая энциклопедия. – Екатеринбург, «Академкнига», 2000. – URL: https://web.archive.org/web/20150614061235/http://www.ihist.uran.ru/elektronnaya-biblioteka/_ency/

50 лет современного искусства Урала. – URL: <https://uralart50.tilda.ws/>

Методический комментарий

Урок «Культура нашего края во второй половине XX века» посвящен отражению политических и социальных процессов середины 1940-х – начала 1990-х гг. в культурной жизни и в искусстве нашего края. Этот урок особенно тесно связан с историей городов Екатеринбург, Нижний Тагил, Краснотурьинск.

Урок может быть направлен на достижение следующих образовательных результатов:

- 1) осознание ценности созидательного творческого труда (на примере культурной жизни в послевоенные десятилетия); понимание неразрывной связи между образованием, культурой и успешным развитием общества;
- 2) умение анализировать исторический текст и изображение, оценивать и применять для решения учебных и практических задач историческую информацию; умение устанавливать причинно-следственные связи;
- 3) знание основных явлений и персоналий, связанных с культурной жизнью Свердловской области второй половины XX в.; умение объяснять значение этих явлений с опорой на исторические факты.

Основные персоналии: В. П. Крапивин, Е. П. Родыгин, Я. П. Лапшин, В. В. Шахрин, В. Г. Бутусов, М. Ш. Брусиловский, Г. С. Мосин, В. М. Волович.

Основные понятия: социалистический реализм, «суровый стиль», рок-клуб.

На изучение данной темы отводится один урок, поэтому мы предлагаем рассматривать его, с одной стороны, как основу для информационных и исследовательских проектов школьников, с другой, как пропедевтику будущего углубленного изучения истории России в старших классах с включением регионального материала.

При анализе развития культуры послевоенного периода рекомендуем в большей степени сосредоточиться на явлениях художественной культуры. В качестве критерия отбора материала предлагается значимость художественного явления на общероссийском уровне. Тем самым мы показываем развитие творческих практик в регионе в общероссийском контексте. Это важно для формирования у учащихся целостного представления о жизни региона и страны, а также для развития умения рассматривать культурные явления в социально-политическом контексте.

Чтобы не перегружать школьников фактами, предлагаем педагогу использовать в изложении «двойную оптику»: краткий обзор происходящих событий с акцентом на двух наиболее известных феноменах – «суровом стиле» в изобразительном искусстве и уральской рок-музыке.

При кратком изложении событий можно предложить школьникам самостоятельно составить ленту времени и нанести на нее наиболее интересные события и явления культурной жизни. Можно предложить работу в мини-группах: сортировать информацию по блокам «архитектура», «живопись», «музыка», «кино», «рок-культура» и др., чтобы впоследствии представить коллаж из событий/фактов каждого блока.

Исследовательская работа обучающихся в рамках данной темы может быть предложена по следующим направлениям (уточнять содержание лучше исходя из интересов ученика и доступности источников для работы):

- История в монументах и памятниках (анализ одного или нескольких произведений монументального искусства второй половины XX в. – по выбору обучающегося).
- Книжная графика на Урале (на примере творчества одного из уральских художников).
- «Суровый стиль» в живописи уральских художников (на примере творчества одного из художников – по выбору).
- «И книги имеют свою судьбу» (мое открытие уральской литературы).
- Уральское кино: история и современность.
- Свердловский рок: имена и песни.
- Искусство Среднего Урала в виртуальном пространстве (по материалам, представляющим современную художественную культуру в сети Интернет).

Задания для самостоятельной работы

Задание 1. Проведите мини-исследование, в ходе которого сопоставьте здания, построенные в 1950-х гг. и микрорайоны массовой застройки 1960–1970-х гг. Подготовьте презентацию с фотографиями или рисунками зданий.

Задание 2. Назовите характерные черты «сурового стиля». Как вы думаете, почему некоторые авторы распространяют название «суровый стиль» не только на произведения изобразительного искусства, но и шире – на образ жизни людей того времени?

Задание 3. Какие события в художественной жизни Урала позволяют называть период конца 1970-х – начало 1980-х гг. временем расцвета Свердловской киностудии?

Задание 4. Почему «уральский рок» считают явлением культуры? Кого из представителей «уральского рока» вы знаете? Какие их произведения вам особенно нравятся? Почему?

Задание 5. Представьте, что вы журналист 1980-х гг. Напишите репортаж о рок-клубе в Свердловске (опишите атмосферу, музыкантов, слушателей).

Задание 6. Нарисуйте плакат или сделайте коллаж, посвященный одному из событий культурной жизни Свердловска в 1970–1980-е гг. (концерту рок-группы, кинопоказу, выставке или выходу книги).

Задание 7. Посмотрите один из мультфильмов, снятых на Свердловской киностудии в советские годы. Ответьте на вопросы.

- 1) Почему вы выбрали именно этот мультфильм?
- 2) Кто создал этот мультфильм?
- 3) Что является главной идеей этого фильма? О чем хотели рассказать его авторы?
- 4) Удалось ли авторам выразить свою идею теми средствами, которые были доступны в 1970–1980-х гг.?

Тема 13

Свердловская область в составе Российской Федерации

В декабре 1991 г. прекратил свое существование Советский Союз, и Свердловская область стала субъектом нового государства – Российской Федерации. 1990-е гг. были очень непростыми для всей страны и для Среднего Урала: дефицит продуктов, товаров народного потребления, инфляция. Промышленные предприятия Свердловской области, традиционно работавшие на государственный заказ, оказались в сложной ситуации, так как не были связаны с потребительским рынком, не имели опыта хозяйствования в условиях рыночной экономики.

В 1992 г. на Урале в целом произошел спад производства на 30%. В Свердловской области падение объемов производства составило 20% в металлургии, 23% – в машиностроительном комплексе. В 1993 г. оно составило еще 18%. Некоторые предприятия региона, в том числе выполнявшие военные заказы, были остановлены или вынуждены были сокращать рабочие места, что вело к безработице и росту социальной напряженности. К середине 1990-х гг. одной из главных экономических проблем стала хроническая невыплата заработной платы. Трудные времена переживал сельскохозяйственный комплекс Свердловской области: значительно сократилось производство хлеба и хлебобулочных изделий, молока, мяса. На прилавках магазинов одними из самых востребованных продуктов были знаменитые «ножки Буша» – бройлерные куриные окорочка из США.

В 1992 г. началась либерализация цен, вследствие чего к концу года рост цен составил 1888%. Стоимость потребительской корзины по Свердловской области в декабре 1992 г. превысила 10 тыс. руб., увеличившись за год почти в 25 раз. В результате проводившейся в стране приватизации (передачи предприятий из государственной собственности в частную) в Свердловской области на 1 января 1995 г. было приватизировано 50% промышленных предприятий в таких отраслях, как цветная металлургия, машиностроение и металлообработка, производство стройматериалов, пищевая, лесная и деревообрабатывающая и целлюлозно-бумажная промышленность, электроэнергетика. Большинство предприятий новые собственники управляли неэффективно.

Во второй половине 1990-х гг. ситуация несколько улучшилась, экономика и сами свердловчане постепенно адаптировались к рыночным условиям. Местная продукция вытеснила с прилавков курятину из США и голландские овощи, начали расти реальные доходы населения, вдвое снизилась безработица, однако задолженности по зарплатам, пенсиям и другим выплатам сохранялись, взаимные задолженности при расчетах предприятий тоже.

В условиях новой России изменилась система управления страной: на основании указа президента в регионах страны назначались главы администраций. 16 октября 1991 г. Главой администрации Свердловской области был назначен Э.Э. Россель. По Конституции РФ 1993 г. субъекты федерации могли самостоя-

тельно создавать собственную систему управления, решать вопросы о соотношении ветвей власти. В Свердловской области впервые в России был принят Устав (ноябрь 1994 г.), прошли первые в стране общенародные выборы губернатора (август 1995 г.), появились первые региональные общественно-политические движения и партии, Свердловская областная Дума была преобразована в Законодательное собрание (апрель 1996 г.), появились Уполномоченный по правам человека (ноябрь 1997 г.) и Уставный суд (май 1998 г.).

В конце 1990-х гг. значительно расширилось культурное пространство региона: появились Алапаевский музей изобразительных искусств, фотографический музей «Дом Метенкова» и Камерный театр в Екатеринбурге, Литературный музей Степана Щипачева в Богдановиче, статус музея-заповедника получил музей деревянного зодчества и народного искусства в Верхней Синячихе, а его основатель и директор Иван Данилович Самойлов стал первым почетным гражданином Свердловской области.

31 декабря 1999 г. первый президент России, уроженец Среднего Урала Б. Н. Ельцин покинул свой пост. Президентом страны в марте 2000 г. был избран В. В. Путин. В мае того же года были созданы федеральные округа, и Свердловская область вошла в состав Уральского федерального округа (УрФО) наряду с Курганской, Тюменской, Челябинской областями и входящими в состав Тюменской области Ямало-Ненецким и Ханты-Мансийским (Югра) автономными округами.

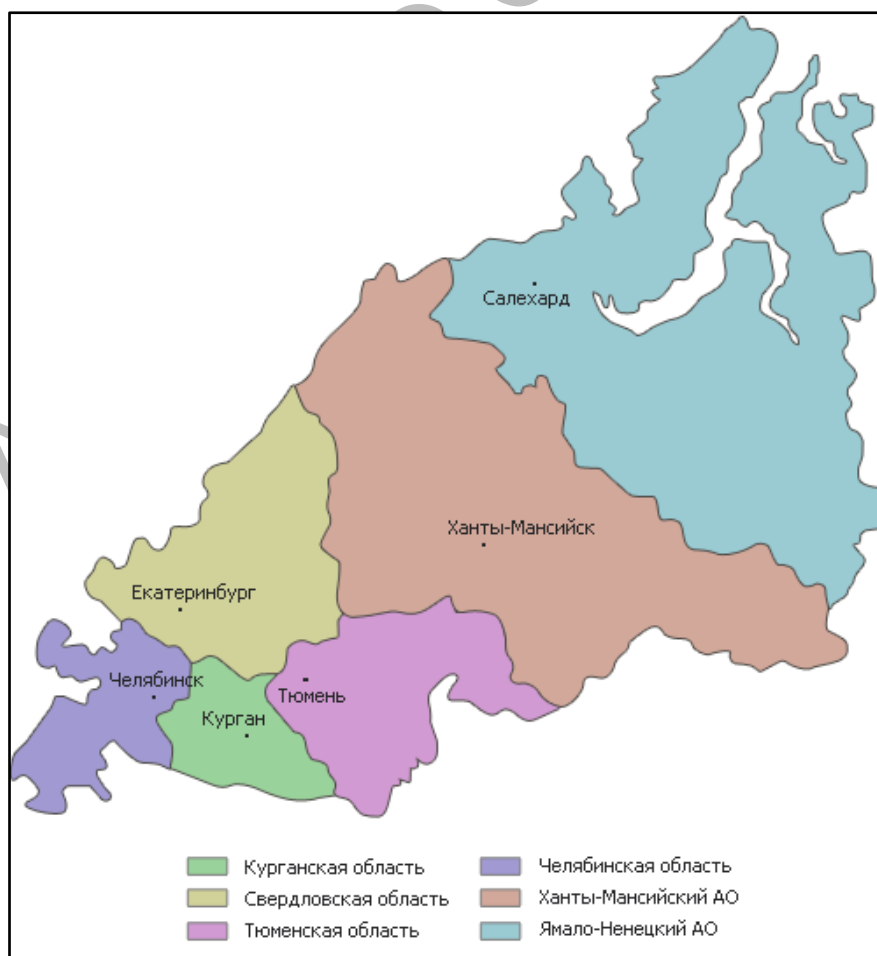


Рис. 1. Картограмма «Уральский федеральный округ»

Развитию этих территорий, включая Свердловскую область, в значительной степени способствовало привлечение иностранных инвестиций, взаимодействие регионов в рамках УрФО, интеграция ресурсного потенциала Севера с промышленным ядром Свердловской и Челябинской областей и аграрным поясом юга (Курганской области и частично Челябинской области). Уже в начале 2000-х гг. в Свердловской области значительно выросли собственные инвестиции в экономику: в 2000 г. это было 25, в 2001 г. – 35, в 2002 г. – около 50 млрд руб. Среднегодовые показатели роста производства к 2004 г. вдвое превышали общероссийские показатели.

В 2000-х – 2010-х гг. Свердловская область продолжала развиваться как крупный промышленный центр, сохраняя лидирующие позиции в металлургии, машиностроении и добыче сырья. Самыми крупными предприятиями региона по-прежнему оставались Уралвагонзавод в Нижнем Тагиле, Качканарский горно-обогатительный комбинат (ЕВРАЗ ГОК), Среднеуральский медеплавильный завод, Уральский асбестовый горно-обогатительный комбинат, ВСМПО–Ависма, Первоуральский новотрубный завод, Уральский алюминиевый завод, Уралгидромаш, Уралтрансмаш, Ирбитский химико-фармацевтический завод и др. В 1999-2015 гг. на полигоне «Старатель» Нижнетагильского Института испытания металлов проходила выставка вооружений, которую посещали руководители Российской Федерации и представители разных государств.

Особое развитие в этот период получили туристические маршруты региона, связанные с богатым историческим и природным наследием области, таким как Невьянская наклонная башня, природный парк «Оленьи Ручьи», Верхотурье и т. д. «Брендом» Свердловской области стал Шигирский идол – самая древняя деревянная скульптура в мире, которая размещена в Музее истории и археологии Урала. В 2013 г. в Екатеринбурге был открыт первый в стране Музей Эрнста Неизвестного.

Численность населения Свердловской области на 1 января 2025 г. составляла 4 млн 218 тыс. человек, из них 85% живут в городах. Самые крупные города в области – это Екатеринбург, где живут 1,6 млн человек, Нижний Тагил с населением 336,2 тыс. человек, Каменск-Уральский, где проживают 163,5 тыс. человек, и Первоуральск, население которого насчитывает 130,0 тыс. человек. Всего же в Свердловской области – 47 городов, и самый малонаселенный из них – это Верхотурье, около 7 тыс. человек.

Свердловская область – многонациональный регион. Самыми крупными этносами после русских в регионе являются татары, таджики, башкиры, марийцы, украинцы, киргизы, азербайджанцы, армяне. Самый маленький по численности народ – это манси, их всего 160 человек. Разные народы исповедуют и разные религии, в Свердловской области на настоящий момент – 803 религиозных организаций, представляющих 19 конфессий.

В первой половине 2020-х гг. Свердловская область нарастила свой промышленный, научный и культурный потенциал. Она является третьим по величине транспортным и транзитным узлом страны. Аэропорт «Кольцово», получивший в 2018 г. имя Акифья Демидова, входит в десятку крупнейших международных аэропортов мира (отсюда совершаются рейсы по более чем сто

направлений). По Свердловской железной дороге ежедневно курсирует более 1300 грузовых, 60 пассажирских, 400 пригородных поездов, ежегодно увеличивается пассажиропоток. Сеть автомобильных дорог, включающая Международный транспортный коридор Берлин-Владивосток, систему федеральных автодорожных коридоров насчитывает более 11 тыс. км.

Промышленный потенциал Свердловской области по-прежнему велик. В 2023 г. по объему валового регионального продукта она была восьмой в стране. Именно здесь производится около 50% всей промышленной продукции страны, действуют более 50 промышленных и инновационных предприятий. Лидирующее место в экономике региона занимают металлургические и машиностроительные компании, по-прежнему важное место занимают оборонные предприятия. По объемам производства продукции из ряда металлов, например, из титана, регион находится на первом месте по стране. Каждая третья стальная труба, выпускаемая в России, произведена на заводах Свердловской области. За несколько лет практически с нуля возникла и быстрыми темпами развивается новая отрасль – производство беспилотных летательных аппаратов.

Энергетическая система Свердловской области является одной из самых крупных в России. Самыми значимыми объектами генерации электроэнергии являются Белоярская АЭС, Верхнетагильская ГРЭС, Рефтинская ГРЭС, Среднеуральская ГРЭС.

Есть успехи и в сельском хозяйстве региона, где существуют около 350 сельскохозяйственных организаций, около 500 предприятий, производящих пищевые продукты и напитки, около 800 крестьянских (фермерских) хозяйств. Свердловская область обеспечивает себя молочными продуктами (около 74,3%), мясом и мясoproдуктами (около 58,5%), яйцами и яйцепродуктами (более 100%), картофелем (около 96,8%). Самыми крупными пищевыми предприятиями региона являются «Свинокомплекс Уральский» и «Уральский мясокомбинат (Хороший вкус)», птицефабрика «Рефтинская», «Ирбитский молочный завод», «УГМК-АГРО», «Хлебокомбинат СМАК», «Кондитерская фабрика «Конфи».

В научном, образовательном и культурном плане Свердловская область – один из самых успешных регионов страны: здесь есть Уральское отделение Российской академии наук, в котором 22 подразделения, 25 отраслевых научно-исследовательских институтов, 25 высших учебных заведений, 168 техникумов и колледжей, около 1 тыс. общеобразовательных учреждений (школ, лицеев, гимназий), а еще – 962 музея, около 800 библиотек, 36 профессиональных театров. Гордостью региона являются Свердловская филармония и Свердловская киностудия – единственная киностудия в России за пределами Москвы и Санкт-Петербурга, снимающая как документальное, так и художественное кино.

О перспективах развития Свердловской области можно судить по правительственным документам, принятым в Свердловской области в 2020-е гг. Перспективными проектами для региона являются Уральский научно-образовательный центр, созданный на базе Уральского федерального университета и поддерживаемый государственной корпорацией по атомной энергии «Росатом», экологические проекты, направленные на снижение объема выбросов

в окружающую среду, инвестпроекты в области освоения лесов региона, сохранения заповедников, заказников, природных парков, проекты, ориентированные на импортозамещение в различных сферах хозяйства региона, уже реализуемые в Свердловской области программы «Умный регион», «Цифровая экономика». Предполагаемое развитие атомной энергетики Свердловской области связано со строительством реактора БН-1200 мощностью 1220 МВт на Белоярской АЭС.

Проектом «Сухой порт» предусмотрено формирование на территории Свердловской области так называемых «сухопутных причалов» в формате логистических центров со специализацией на контейнерных перевозках. В формате «сухопутных причалов» уже функционируют транспортно-логистический центр «Уральский» в районе станции Аппаратная, контейнерные терминалы «С.И.Т.» (СиАйТи) и компании «Модуль», а также распределительные центры торговых сетей («Сима Ленд», «Ozon», «Wildberries» и других). В 2027 году планируется запустить транспортно-логистический центр «Екатеринбург» в районе станции Седельниково.

В июле 2024 г. в Москве на форуме «Пространство будущего» уральцы представили проекты несколько проектов, актуальных для Свердловской области. Инфраструктурный проект увеличения площади особой экономической зоны промышленно-производственного типа «Титановая долина» (3 и 4 очереди) предполагает создать к 2034 г. более 8 тыс. рабочих мест, прогнозный объем инвестиций составит порядка 120 млрд руб. В рамках туристического проекта «Большая уральская тропа» разработаны четыре вида треков для любителей природы Среднего Урала: пешеходный, водный, автомобильный и велосипедный. Медицинский инновационный кластер «Академический» позволит укрепить технологический суверенитет России в медицинской сфере. Кластер объединит ключевые лечебные и научные учреждения в самом молодом районе Екатеринбурга. Здесь поэтапно разместятся Научно-исследовательский институт охраны материнства и младенчества, Уральский государственный медицинский университет с комплексом учебных корпусов и общежитий, научные организации Уральского отделения РАН и Уральского федерального университета, медицинский центр Академического района, новый онкоцентр, технопарк и реабилитационный центр. Кроме того, проектом предусмотрен комплекс инженерной, транспортной и социальной инфраструктуры, а также доступное и комфортное жилье для сотрудников.

Основные понятия, необходимые для раскрытия данной темы:

Губернатор – руководитель региона (области, края), возглавляющий исполнительную власть на этой территории.

Законодательное собрание – постоянно действующий законодательный орган Свердловской области, состоящий из 50 депутатов, избираемых населением на основе всеобщего равного прямого избирательного права тайным голосованием.

Почетный гражданин Свердловской области – лицо, удостоенное высокого звания за особые заслуги и выдающиеся достижения в различных сферах деятельности, способствующие укреплению и развитию Свердловской области, повышению ее авторитета и прославлению Среднего Урала в России и мире.

Рыночная экономика – экономическая система, в которой производство, распределение и ценообразование товаров и услуг осуществляются на основе частной собственности, свободы предпринимательства, конкуренции и взаимодействия спроса и предложения.

Уральский федеральный округ – федеральный округ Российской Федерации, в пределах Урала и Западной Сибири, образованный на основании Указа президента РФ от 13 мая 2000 г.

Дополнительная литература

Кириллов А. Каета Г. Опорный край державы. Свердловская область вчера, сегодня, завтра. Екатеринбург, 2015.

Лаврова С. Потешные прогулки по Уралу. Екатеринбург, 2011.

Лаврова С. Удивительный Урал. Екатеринбург, 2020.

Огоновская И. С. Первые в мире, России и Уральском регионе. Екатеринбург, 2023.

Путешествие в сердце Урала. Каменск-Уральский, 2024.

Рундквист Н., Задорина О. Свердловская область: иллюстрированная краеведческая энциклопедия. Екатеринбург, 2009.

Свердловская область: страницы истории. Екатеринбург, 2014.

Методический комментарий

Урок «Свердловская область в составе Российской Федерации» посвящен истории нашего края в 1990-х – первой половине 2020-х гг., от трудностей первых постсоветских лет – к достижениям сегодняшнего дня и планам на будущее. Этот урок особенно тесно связан с историей городов Екатеринбург, Нижний Тагил, Верхняя Салда, Каменск-Уральский, Первоуральск, Алапаевск, Невьянск, Верхотурье, Качканар, Заречный.

Урок может быть направлен на достижение следующих образовательных результатов:

- 1) осознание ценности созидательного труда и общественной солидарности для развития нашего края и страны в целом (на примере преодоления трудностей 1990-х гг.); гордость за динамично развивающуюся Свердловскую область;
- 2) умение устанавливать причинно-следственные связи, формулировать и аргументировать собственное мнение об исторических явлениях;
- 3) знание основных событий, дат, явлений и персоналий, связанных с периодом 1990-х – 2020-х гг. в Свердловской области; умение объяснять значение этих событий с опорой на исторические факты.

Основные даты:

1991 г. – распад СССР и образование суверенной Российской Федерации

декабрь 1994 г. – принятие Устава Свердловской области

1995 г. – избрание первого губернатора Свердловской области

2018 г. – чемпионат мира по футболу в Екатеринбурге

Основные имена: Б. Н. Ельцин, В. В. Путин, Э. Э. Россель, Д. В. Паслер, И. Д. Самойлов.

Основные понятия: губернатор, Законодательное собрание, почетный гражданин Свердловской области, рыночная экономика, Уральский федеральный округ.

Рекомендуется начинать изучение темы с работы с понятиями и современными картами Российской Федерации, Уральского федерального округа и Свердловской области:

- 1) показать на карте субъекты Уральского федерального округа;
- 2) дать краткие характеристики субъектов Уральского федерального округа и выделить место и роль Свердловской области;
- 3) объяснить включение в состав УрФО именно этих территорий;
- 4) показать УрФО и его субъекты на полномасштабной карте Российской Федерации;
- 5) показать на карте Свердловской области самые крупные города;
- 6) попросить детей показать на карте Свердловской области населенный пункт, в котором они живут.

В качестве интеллектуальной разминки можно организовать игру в города в течение 2 – 3 минут: перечислять города Свердловской области на последнюю букву предыдущего слова: АлапаевсК – КачканаР – РевдА – АсбесТ – ТурА и т. д. Можно предложить детям кратко рассказать, чем эти города знамениты.

Историческое содержание данной темы чрезвычайно сложно для семиклассников, поэтому необходимо перевести его максимально в наглядный вид. К примеру:

- 1) представить наиболее известные промышленные предприятия Свердловской области в области металлургии, машиностроения, добычи сырья;
- 2) показать наиболее значимые предприятия пищевой промышленности региона;
- 3) показать музеи, которые появились в Свердловской области в 1990-е – 2020-е гг.;
- 4) показать портрет И. Д. Самойлова – первого почетного гражданина Свердловской области – и панораму музея-заповедника в Нижней Синячихе.

Можно использовать видеоматериалы, снятые к юбилеям Свердловской области (например, фрагменты документального сериала «Свердловское время-85», снятого режиссером Светланой Мельниковой в 2019 г.) и обсудить с семиклассниками следующие вопросы.

- Как вы думаете, почему 1990-е гг. оказались такими трудными и для всей страны, и для Свердловской области?
- Кто стал первым губернатором Свердловской области и какие события связаны с именем этого человека?
- Что такое Кольцовский тракт и для чего он был построен?
- Какое значение имела выставка вооружений в Нижнем Тагиле?
- Чем отмечены в Свердловской области 2000-е – 2010-е гг.: события, люди, инновационные проекты?

Принципиально важно показать перспективы развития Свердловской области в XXI веке и возможности самореализации для молодого поколения – например, проект «Уральская инженерная школа», региональные проекты «Движения первых» и т. п.

Можно предложить семиклассникам снять ролик о месте их проживания (учреждения, достопримечательности, интересные люди и т. д.) и представить на уроке истории или внеурочном мероприятии. Можно устроить школьный или муниципальный конкурс видеороликов «Я живу в Свердловской области, и мне это нравится!».

Задания для самостоятельной работы

Задание 1. Объясните символы и цветовую гамму герба и флага Свердловской области.



Рис. 2–3. Герб и флаг Свердловской области

Задание 2. Узнайте по логотипу, о каком промышленном предприятии Свердловской области идет речь? Выберите иллюстрации, на которых представлена продукция этого предприятия.



1.



2.



3.

Рис. 4–7. Изображения к заданию 2

Задание 3. Найдите в музее, в книгах или в сети Интернет информацию об одном из почетных граждан Свердловской области. Расскажите об этом человеке на уроке истории, объяснив, за какие именно заслуги он удостоен этого звания.

Задание 4. Объединитесь с одноклассниками, распределите работу по поиску информации и сделайте выставку в классе по определенной теме: например, «Музыканты (космонавты, ученые и др.) – почетные граждане Свердловской области».

Задание 5. Свердловская область – многонациональный регион. На информационном портале Свердловской области присутствует заставка под названием «Народы Урала». Определите по костюмам, к каким этносам относятся изображения.



Рис. 8. Народы Урала

Тема 14

Наши земляки – герои Специальной военной операции

24 февраля 2022 г. Россия начала Специальную военную операцию (СВО). Цель СВО была сформулирована в официальном обращении Президента Российской Федерации В. В. Путина: «Ее цель – защита людей, которые на протяжении восьми лет подвергаются издевательствам, геноциду со стороны киевского режима. И для этого мы будем стремиться к демилитаризации и денацификации Украины, а также преданию суду тех, кто совершил многочисленные кровавые преступления против мирных жителей, в том числе и граждан Российской Федерации. При этом в наши планы не входит оккупация украинских территорий. Мы никому и ничего не собираемся навязывать силой».

Основными причинами СВО стали: так называемая «антитеррористическая операция» правительства Украины в отношении жителей ее восточных областей, которые провозгласили в 2014 г. после государственного переворота в Киеве свою независимость и создали Донецкую и Луганскую Народные Республики (ДНР и ЛНР); нарушенные Украиной Минские соглашения, предусматривавшие особый статус ДНР и ЛНР; стремление соседа России – Украины войти в НАТО, тем самым приближая эту военно-политическую организацию к границам России. Во многих своих выступлениях Президент России В. В. Путин подчеркивал, что самое главное в СВО – это защита национальных интересов России.

30 сентября 2022 г. Президент Российской Федерации В. В. Путин выступил с официальным обращением: «Сегодня мы подписываем договоры о принятии в состав России Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области. Уверен, что Федеральное Собрание поддержит конституционные законы о принятии и образовании в России четырех новых регионов, четырех новых субъектов Российской Федерации, потому что это воля миллионов людей». В ходе всенародных референдумов, прошедших в сентябре 2022 г. на данных территориях, за воссоединение с Россией проголосовали 99,23% избирателей ДНР, 98,42% – ЛНР, 93,11% – Запорожской области, 87,05% – Херсонской области.

Многие представители Свердловской области сражались на различных направлениях Специальной военной операции. Среди них – артиллеристы, танкисты, разведчики, штурмовики, саперы, летчики, моряки, операторы БПЛА, техники, медицинские работники, военные корреспонденты.

В одном из выступлений Президент России В.В. Путин сказал: «Ребята выполняют важнейшую задачу с точки зрения обеспечения безопасности самой России, и, конечно, они заслуживают того, чтобы о них говорила и знала страна. Я думаю, что и песни надо слагать, и стихи писать, и памятники им ставить. Они – герои». В Свердловской области о своих героях не забывают. В историю практически всех населенных пунктов Свердловской области вписаны имена участников СВО, каждый из которых отважно исполнил свой долг. На улицах уральских городов, на многих предприятиях, в образовательных учреждениях региона

появились баннеры и стенды с портретами земляков – участников специальной военной операции.

В рамках проекта «Новая школа» партия «Единая Россия» запустила проект «Парта Героя», и во многих школах Свердловской области, как и по всей стране, установлены парты, на которых размещен QR-код для мобильных устройств со ссылкой на официальный портал с информацией о героях. Право сидеть за такой партой предоставляется ученикам за отличия в учебе и активное участие в жизни школы.



Рис. 1. Парта Героя в школе № 166 г. Екатеринбурга в память о выпускнике 2014 г. Ярославе Лешукове.

Многие участники СВО из Свердловской области награждены государственными наградами России – орденом Мужества, Георгиевским крестом, медалями Жукова, «За отвагу», «За воинскую доблесть», «За заслуги перед Отечеством» и др. Многократно в зоне боевых действий побывал руководитель уральского бюро телеканала «Звезда», кавалер ордена Мужества военкор Анатолий Бородкин. Орденом Мужества посмертно был награжден свердловский военкор Ростислав Журавлев.



Рис. 2. Ростислав Журавлев (1989-2023) – военный корреспондент



Рис. 3. Анатолий Бородкин – военный Корреспондент

По возвращении в родные места ветераны СВО активно участвуют в процессе гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи: организуют военно-спортивные клубы, участвуют во внеурочных занятиях «Разговоры

о важном», работают в дворовых клубах, встречаются со студентами, выступают с лекциями по линии общества «Знание», организуют спортивные команды. Многие ветераны Специальной военной операции, пройдя обучение по разработанным для них государственным программам, стали руководителями предприятий и организаций, государственными и муниципальными служащими.

Высшей государственной наградой нашей страны, учрежденной в 1992 г., является звание Герой Российской Федерации. Среди свердловчан есть те, кто удостоен этого звания и медали «Золотая звезда» за подвиги, совершенные во время специальной военной операции.



Рис. 4. Дмитрий Еремин,
уроженец пос. Малышева,
Герой Российской Федерации (2023)



Рис. 5. Артем Зверев,
уроженец г. Верхотурья,
Герой Российской Федерации
(2024)



Рис. 6. Владимир Шиковский,
уроженец пос. Пышма,
Герой Российской Федерации (2023)

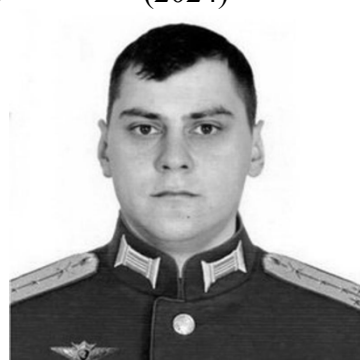


Рис. 7. Иван Марин,
уроженец г. Свердловска
(Екатеринбурга),
Герой Российской Федерации
(2023)

Гвардии рядовой Владимир Шиковский, воевавший в 80-й отдельном гвардейском разведывательном батальоне «Спарта», в боях под Авдеевкой, получив тяжелое ранение и потеряв всех своих товарищей, вызвал огонь на себя. Младший сержант Дмитрий Еремин отличился в боях за Авдеевку, где возглавлял отряд штурмовиков, задачей которого было атаковать укрепленный объект противника на командной высоте и овладеть им.

Посмертно был удостоен звания Героя России капитан Иван Марин, участвовавший в освобождении Мариуполя и скончавшийся от ран в госпитале после боев под Волновахой. Имя Героя России Ивана Марина, по решению комиссии

по топонимике Екатеринбурга, дано перспективной улице, которая соединит Сибирский тракт и улицу Яламова.

Разведчик взвода глубинной разведки ефрейтор Артем Зверев, в одном из боев принявший командование разведывательной группой на себя и в течение нескольких часов грамотно и успешно корректировавший огонь минометной батареи и расчета АГС, будучи тяжело раненным, отказался от эвакуации и руководил обороной рубежа до последних минут своей жизни.

Как когда-то в годы Великой Отечественной войны, свердловчане откликнулись на призыв помочь фронту, ведь большинство жителей области осознали, что личный вклад каждого ценен.

С самого начала СВО (и еще раньше – во время событий на Донбассе с 2014 г.) жители Свердловской области активно оказывали гуманитарную помощь бойцам на передовой и жителям освобожденных районов. К августу 2025 г. общий объем отправленной свердловчанами гуманитарной помощи составил более 15 тысяч тонн.

Женщины-волонтеры из общественных организаций, сотрудники волонтерских пунктов при церквях и мечетях, кадеты, школьники и студенты многих образовательных учреждений сплели маскировочные сети, изготовили окопные свечи, связали теплые вещи для бойцов СВО.

На средства благотворительных фондов закуплены автомобили, мотоциклы, бронежилеты, беспилотники, медицинские аптечки и др. Свердловчане сдали для передачи в зону СВО гладкоствольное оружие, в том числе охотничье, эффективное при обороне от дронов противника. Добровольцы сшили волокуши, эвакуационные стропы, противотепловизионные накидки.

Выезжали с концертами творческие коллективы Свердловской области: артисты Театра музыкальной комедии, хореографический ансамбль «Карамель», фольклорные коллективы и солисты из Екатеринбурга и других городов региона. Их выступления прошли в рамках специальных акций, организованных с целью поднятия боевого духа военнослужащих. Среди известных рок-музыкантов, выступавших в тыловой зоне СВО, – уроженцы Екатеринбурга Юлия Чичерина и Вадим Самойлов. Екатеринбургский художник Василий Заплатин создал портреты участников СВО, чтобы запечатлеть их истории. В 2023 г. уральские поэты представили сборник стихов «За ленточкой», составителем которого стал известный уральский автор Александр Кердан. В сборник вошли стихи Юрия Куксина, Евгения Бунтова, Александра Шалобаева, Нины Буйносовой, Андрея Расторгуева и др.

Основные понятия, необходимые для раскрытия темы:

Специальная военная операция – боевые действия российских вооруженных сил, проводимые против Вооруженных сил Украины (ВСУ) с целью защиты мирного населения Донбасса, а также демилитаризации и денацификации Украины.

Герой Российской Федерации – высшее звание, присваиваемое за заслуги перед государством и народом, связанные с совершением героического подвига.

Доброволец (волонтер) – человек, который добровольно и безвозмездно выполняет какую-либо общественно значимую работу или несет службу.

Гуманитарная помощь – безвозмездная помощь (средства для жизни, продовольствие, медикаменты, одежда и т. д.), предоставляемая пострадавшим от стихийных бедствий, вооруженных конфликтов или других катастроф.

Дополнительная литература

Коц А. И. 500 дней поражений и побед. Хроника СВО глазами военкора. М., 2023.

Павлов И. Облачно, местами Град. М., 2025.

Своих не бросаем! / Сост. В. А. Силкин, И. Е. Витюк. М., 2022.

Смышляев А. Белые журавли. М., 2025.

Методический комментарий

Урок «Наши земляки – герои Специальной военной операции» посвящен участию жителей Свердловской области в СВО. Этот урок особенно тесно связан с историей городов Екатеринбург, Нижний Тагил, Туринск, Верхотурье, Асбест, Пышма.

Урок может быть направлен на достижение следующих образовательных результатов:

- 1) осознание необходимости служения Отечеству, общественной сплоченности и взаимопомощи в условиях внешних угроз (на примере военнослужащих и волонтеров);
- 2) умение устанавливать причинно-следственные связи, аргументировать суждения; рассказывать о героях СВО (на примере жителей Свердловской области);
- 3) знание основных событий, дат, явлений и персоналий, связанных с участием жителей нашего края в СВО.

Основные даты:

24 февраля 2022 г. – начало специальной военной операции

30 сентября 2022 г. – воссоединение с Россией ДНР, ЛНР, Запорожской и Херсонской областей

Основные имена: Дмитрий Еремин, Артем Зверев, Иван Марин, Владимир Шиковский, Ростислав Журавлев.

Основные понятия: Специальная военная операция, Герой Российской Федерации, доброволец (волонтер), гуманитарная помощь.

Специальная военная операция – еще не завершенное историческое явление, поэтому перед проведением данного урока нужно соотнести содержание урока с актуальной на момент проведения урока информацией о ходе СВО.

В начале урока важно обеспечить понимание школьниками причин начала Специальной военной операции. Можно показать на карте территории, вошедшие в состав Российской Федерации 30 сентября 2022 г.

Для создания образа СВО можно показать семиклассникам работы художника из ЛНР Данила Багринцева и предложить ученикам обсудить впечатление, которое производят на них эти работы.



Рис. 8. Багринцев Д. Походная жизнь



Рис. 9. Багринцев Д. У войны не женское лицо? Увы, и женское тоже



Рис. 10. Багринцев Д. Любимый город

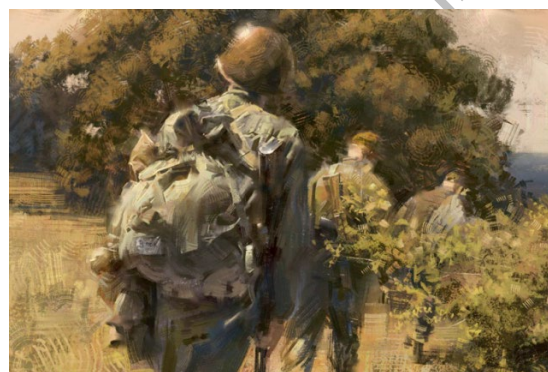


Рис. 11. Багринцев Д. Лето-22

В рамках внеурочной деятельности можно предложить школьникам принять участие в акциях «Письмо солдату», «Посылка солдату», «Дерево памяти».

Задания для самостоятельной работы

Задание 1. Выполните тест для самопроверки.

А) Укажите дату начала специальной военной операции:

- 1) 30 сентября 2022 г.
- 2) 20 мая 2022 г.
- 3) 24 февраля 2022 г.

Б) Укажите дату воссоединения Донецкой и Луганской народных республик, Запорожской и Херсонской областей с Россией:

- 1) 30 сентября 2022 г.
- 2) 24 февраля 2022 г.
- 3) 16 сентября 2022 г.

В) Покажите на карте эти новые субъекты Российской Федерации.

Задание 2. Познакомьтесь с работами луганского художника Данила Багринцева и его биографией. Ответьте на вопросы.

- 1) Почему художнику так близка тема Специальной военной операции?
- 2) Вспомните картины художников, посвященные Великой Отечественной войне. Что объединяет эти полотна с полотнами Данила Багринцева? Почему?
- 3) Какие чувства вызывают у вас работы луганского художника?

Задание 3. Посмотрите клип и послушайте песню Юлии Чичериной «Я вернусь». О чем эта песня? Почему слова этой песни так близки участникам СВО?

Задание 4. Выполните исследовательский проект «Мои земляки – участники СВО». Найдите информацию о своих земляках, используя периодическую печать своего города (района), материалы сети Интернет, школьного музея, рассказы взрослых. Представьте результаты работы своим одноклассникам на уроке истории. Можно выполнять проект в команде.

Задание 5. Изучите биографию одного из Героев Российской Федерации – уроженцев или жителей Свердловской области, подготовьте компьютерную презентацию и краткий рассказ об этом человеке и представьте на уроке истории или в группе вашего класса на интернет-ресурсах.

Задание 6. Найдите в печатном или электронном виде и прочитайте сборник стихов уральских авторов «За ленточкой». Выполните задания.

- 1) Выберите стихотворение, которое вам больше всего нравится.
- 2) Выучите наизусть это стихотворение и прочтите его одноклассникам на уроке.
- 3) Объясните, почему вам понравилось именно это поэтическое произведение.

Тема 15

Урок повторения и обобщения

Урок повторения и обобщения необходим для подведения итогов изучения учебного курса «История нашего края» в 7 классе.

Урок может быть направлен на достижение следующих образовательных результатов:

- 1) осознание ценности служения Отечеству, созидательного, творческого труда и общественной солидарности на благо нашего края, сопричастности с историей и культурой наших предков, живших на территории современной Свердловской области в XX в.;
- 2) умение проводить самостоятельный поиск, оценку и обработку информации по истории нашего края; умение представлять результаты собственной исследовательской деятельности;
- 3) знание основных событий, дат, мест и персоналий, связанных с историей нашего края в XX – начале XXI вв.; умение объяснять значение этих событий, характеризовать вклад исторических деятелей в развитие нашего края и России в целом.

Основные события:

1914 г. – начало Первой мировой войны

1917 г. – революция в России

1917 – 1919 гг. – Гражданская война на территории Свердловской области

1923 г. – образование Уральской области с центром в Екатеринбурге

1924 г. – переименование Екатеринбурга в Свердловск

1934 г. – образование Свердловской области

1941 – 1945 гг. – Великая Отечественная война

1991 г. – переименование Свердловска в Екатеринбург

2022 г. – начало Специальной военной операции

Основные персоналии: Николай II, Я. М. Свердлов, Н. И. Кузнецов, П. П. Бажов, Э. Э. Россель, Д. В. Паслер, а также наиболее значимые для каждого муниципалитета Свердловской области рабочие, инженеры, организаторы производства, военные, представители интеллигенции, мастера искусств, общественные деятели.

Основные понятия: революция, гражданская война, индустриализация, эвакуация, губернатор, специальная военная операция.

Ценностные основания отбора содержания для урока повторения и обобщения таковы: патриотизм, созидание, сотрудничество, историческая память.

Необходимо сделать акцент на связи событий истории нашего края с событиями истории России и всеобщей истории: Первой мировой войной, революцией 1917 г. и Гражданской войной, стройками первых пятилеток, Великой Отечественной войной, распадом СССР и становлением Российской Федерации, Специальной военной операцией.

Рекомендуется при отборе содержания обращаться к сюжетам, наиболее близким семиклассникам – как территориально, так и эмоционально. Обращение

к истории своих города, села, улицы, школы, семьи – лучший способ вовлечь всех учащихся в активную познавательную деятельность, в самостоятельные исследовательские проекты.

Важно отдавать приоритет командной работе на уроках истории нашего края, совместному обсуждению исторических сюжетов, поиску и оценке краеведческой информации, работе с различными источниками – текстом, картой, изображением, статистическими данными.

Урок повторения и обобщения позволяет еще раз подчеркнуть роль Свердловской области в развитии нашей страны в XX – начале XXI вв., особенно военные и трудовые подвиги жителей Свердловской области в годы Великой Отечественной войны. Важно обратить внимание школьников на повседневную жизнь Среднего Урала в XX – начале XXI вв. – будни и праздники, бытовые особенности, образование и здравоохранение и т. п.

Можно провести этот урок в формате дискуссии или конференции с представлением результатов собственных исследований и проектов.

Урок повторения и обобщения – это прежде всего форма организации рефлексии учащихся по итогам изучения истории нашего края в XX – начале XXI вв. Поэтому рекомендуется применять разнообразные формы самооценки и взаимооценки – чек-листы, тесты и кроссворды с само- или взаимопроверкой по заданным критериям. Важно обсудить с детьми, что им дало изучение истории нашего края, чему они научились, чему еще хотели бы научиться.

Тема 16

Урок развивающего контроля

На данном уроке целесообразно провести контрольную работу, включающую как репродуктивные, так и продуктивные задания. Важно понимать, что учебный курс «История нашего края» не предполагает проведение контрольных работ, проверяющих усвоение значительных объемов историко-краеведческой информации. Контрольные задания должны быть интересными и посильными для всех учеников, чтобы стимулировать дальнейшую познавательную активность и интерес к истории нашего края.

Вариант контрольной работы

Задание 1. Выберите правильный ответ. В каком году была образована Свердловская область?

- 1) 1923 г.
- 2) 1933 г.
- 3) 1934 г.
- 4) 1945 г.

Задание 2. Выберите из промышленных предприятий те, которые были построены в годы первых пятилеток на территории современной Свердловской области.

- 1) Уралвагонзавод
- 2) Уралмашзавод
- 3) Верх-Исетский завод
- 4) Екатеринбургская гранильная фабрика
- 5) Качканарский ГОК
- 6) Уральский алюминиевый завод

Задание 3. Соотнесите события и имена деятелей истории нашего края:

СОБЫТИЯ

- А) строительство Уралмашзавода
- Б) Специальная военная операция
- В) создание советского ракетно-ядерного щита
- Г) Великая Отечественная война
- Д) Первая мировая война

ИМЕНА

- 1) Н. И. Кузнецов
- 2) А. П. Банников
- 3) П. П. Бажов
- 4) П. К. Рожко
- 5) Л. В. Люльев
- 6) И. П. Марин

А	Б	В	Г	Д

Задание 4. Решите чайнворд.

- 1) Название макрорегиона России, в который исторический входит Свердловская область.
- 2) Уральский писатель, автор повести «Малышок».
- 3) Аббревиатура названия свердловского завода, производившего в годы Великой Отечественной войны трансформаторную сталь (ВИЗ).
- 4) Одновременный выстрел или стрельба из нескольких огнестрельных орудий, ружей, минометов или ракетных установок.
- 5) Человек, перевыполняющий трудовую норму на производстве.
- 6) Легендарный советский разведчик, уроженец Свердловской области.
- 7) Один из городов трудовой доблести в Свердловской области (записать без пробелов).
- 8) Крупное сухопутное вооруженное соединение.
- 9) Известный забойщик, работавший в годы Великой Отечественной войны на Урале.
- 10) Имя знаменитого сталевара Верх-Исетского металлургического завода Базетова.
- 11) Город Свердловской области, выпускавший в годы войны асбестовые ткани и набивки, диски сцепления, нити и шнуры.
- 12) Мощная бронированная военная машина.
- 13) Первое слово в названии уральского города, где расположен «городок алюминщиков».
- 14) Уроженец села Байны – Герой Советского Союза.
- 15) Подарки златоустовских мастеров воинам УДТК.
- 16) Город Свердловской области, знаменитый своим мотоциклетным заводом.
- 17) Человек, работавший в тылу в годы Великой Отечественной войны.
- 18) Направление движения войск.
- 19) Аббревиатура названия боевой машины, производимой на Уралмашзаводе.
- 20) Крупнейшее предприятие Урала, поставившее фронту более 30 тысяч танков.

1			2						
			8				9		
						15			3
	14	20							
							16	10	4
		19							
									5
		18					17		
7	13								
			12					11	
					6				

Рис. 1. Чайнворд «Урал в годы Великой Отечественной войны»

Задание 5. Сравните развитие промышленности на территории нашего края с 1860-х по 1910-е гг. и в 1920–1970-х гг. Назовите не менее двух отличий и не менее двух общих черт.

Задание 6. Объясните, почему А. Т. Твардовский в середине XX в. назвал Урал «опорным краем державы». Назовите не менее трех причин.

Задание 7. В Екатеринбурге успешно работает культурный центр «Эрмитаж–Урал». Создатели этого проекта утверждают, что наш край внес большой вклад в развитие советской и российской культуры в XX в. Приведите не менее трех аргументов (с опорой на исторические факты) в поддержку этого утверждения.

Критерии оценивания

Задания 1: 1 балл за правильный ответ

Задание 2: по 1 баллу за каждый правильный ответ, в сумме 3 балла

Задание 3: по 1 баллу за каждое правильное соотнесение, в сумме 5 баллов

Задание 4: по 0,5 баллов за каждое правильно угаданное слово, в сумме 10 баллов

Задание 5: по 2 балла за каждый верно названный пункт сравнения, в сумме 8 баллов

Задание 6: по 2 балла за каждую верно названную причину, в сумме 6 баллов

Задание 7: по 2 балла за каждый верный аргумент, в сумме 6 баллов

Максимальное количество баллов: 39

Отметка «5» – от 35 до 39 баллов, отметка «4» – от 27 до 34 баллов, отметка «3» – от 19 до 26 баллов, отметка «2» – от 0 до 18 баллов. Шкала выставления отметок предлагается на усмотрение педагога и не является обязательной для использования.

Тема 17

Резервный урок. Проектная деятельность по истории нашего края

Общие принципы организации проектной деятельности в мини-группах, подробно описанные в рекомендациях для 5 класса, применяются и в 7 классе. Проекты рекомендуется выполнять в командах по 3–4 человека в течение всего периода изучения курса «История нашего края» в 7 классе и представлять результаты работы на заключительных уроках. Очень важно использовать материалы музеев, архивов и библиотек.

Примерная тематика проектов для 7 класса

1. Наш город (поселок, село) в годы Великой Отечественной войны.
2. Знаменитые ученые (писатели, художники, композиторы и т. п.) нашего края (города, поселка и т. п.) в XX – начале XXI вв.
3. Памятники выдающимся историческим деятелям нашего края XX – начале XXI вв.
4. Выдающиеся архитекторы нашего края XX – начале XXI вв. и их творения.
5. Герои-труженики нашего города (поселка, села).
6. Герои-воины нашего города (поселка, села).
7. История научных открытий и изобретений, сделанных на территории нашего края в XX – начале XXI вв.
8. История моей семьи в XX – начале XXI вв.