

К. Д. Бугров, И. Я. Мурзина, И. С. Огоновская  
С. В. Токмянина, О. С. Уколова

**Преподавание курса  
«История нашего края»  
в 5-7 классах  
в соответствии с ФОП ООО  
Часть 2. 6 класс**

*Учебно-методическое пособие*



**ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ  
ОБРАЗОВАНИЯ**  
Свердловской области

Министерство образования Свердловской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования Свердловской области  
«Институт развития образования»  
Кафедра общественно-научных дисциплин

К. Д. Бугров, И. Я. Мурзина, И. С. Огоновская  
С. В. Токмянина, О. С. Уколова

**Преподавание курса «История нашего края» в 5-7 классах  
в соответствии с ФОП ООО**

**Часть 2. 6 класс**

*Учебно-методическое пособие*

Екатеринбург  
2025

**Авторы:**

К. Д. Бугров, доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Института истории и археологии УрО РАН, профессор кафедры истории России ФГАОУ ВО «УрФУ имени первого Президента России Б. Н. Ельцина»;

И. С. Огоновская, кандидат исторических наук, доцент СУНЦ ФГАОУ ВО «УрФУ имени первого Президента России Б. Н. Ельцина» (темы 1, 2, 4, 5);

И. Я. Мурзина, доктор культурологии, директор ООО «Институт образовательных стратегий» (темы 6-7, 11-12);

С. В. Токмянина, кандидат исторических наук, доцент, заведующий кафедрой общественно-научных дисциплин ГАОУ ДПО СО «ИРО»;

О. С. Уколова, кандидат исторических наук, доцент кафедры общественно-научных дисциплин ГАОУ ДПО СО «ИРО» (темы 3, 8-9, 10, 13, 14, 15, 16-17).

**Рецензенты:**

И. П. Подкорытова, учитель истории и обществознания МАОУ Школа № 3, г. Камышлов;

А. П. Расторгуев, кандидат исторических наук, главный редактор редакционно-издательского отдела ГАОУ ДПО СО «ИРО».

**П 68      Преподавание курса «История нашего края» в 5-7 классах в соответствии с Федеральной образовательной программой основного общего образования: [в 3 ч.] Ч. 2 .6 кл. : учебно-методическое пособие / авт. К. Д. Бугров, И. Я. Мурзина, И. С. Огоновская [и др.]; Министерство образования Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования». – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2025. – 113 с. – Текст: непосредственный.**

Учебно-методическое пособие адресовано учителям истории и обществознания Свердловской области. Пособие включает актуальную с точки зрения современной исторической науки информацию по истории нашего края, методический комментарий к предметному содержанию и примеры учебных заданий различного уровня сложности для организации деятельности обучающихся. Пособие может быть использовано при проведении уроков по учебному курсу «История нашего края» в общеобразовательных организациях.

Утверждено Научно-методическим советом ГАОУ ДПО СО «ИРО» от 22.09.2025 г. № 9

## 6 КЛАСС

В 6 классе изучается история нашего края от начала развития уральской горнозаводской промышленности на рубеже XVII-XVIII вв. до начала XX века включительно.

### Примерное поурочное планирование курса «История нашего края» в составе учебного предмета «История» в 2025-2026 учебном году.

№ урока	Тема урока
<b>6 КЛАСС</b>	
1	Становление горнозаводского Урала в эпоху Петра I. «Империя» Демидовых.
2	Основание Екатеринбурга.
3	Открытие уральского золота.
4	Наш край в годы войн с наполеоновской Францией.
5	Уральские заводы в середине XVIII – первой половине XIX вв. Выдающиеся изобретатели нашего края.
6	Культура нашего края во второй половине XVIII— первой половине XIX вв.
7	Культура нашего края во второй половине XVIII— первой половине XIX вв.
8	Наш край во второй половине XIX века.
9	Наш край во второй половине XIX века.
10	Ирбитская ярмарка.
11	Культура нашего края во второй половине XIX – начале XX вв.
12	Культура нашего края во второй половине XIX – начале XX вв.
13	Наш край в начале XX века.
14	Урок повторения и обобщения.
15	Урок развивающего контроля.
16	Резервный урок. Проектная деятельность по истории нашего края.
17	Резервный урок. Проектная деятельность по истории нашего края.

## Тема 1

### Становление горнозаводского Урала в эпоху Петра I. «Империя» Демидовых

Изучение темы «Становление горнозаводского Урала в эпоху Петра I. «Империя» Демидовых» предполагает обращение к событиям, происходившим на территории современной Свердловской области. События региональной истории изучаются в контексте реформ Петра I.

Новая страница истории нашего края – горнозаводская, индустриальная – связана с именем молодого царя-реформатора Петра I (годы правления – 1682-1725), мечтавшего превратить Россию в сильную, процветающую промышленную державу.

Начавшаяся в 1700 г. война со Швецией и экономические потребности страны требовали развития горного дела и металлургии, и природно-геологический комплекс Урала в полной мере соответствовал этой задаче. С учетом того, что превратившаяся в противника России Швеция до этого времени была главным поставщиком металла и изделий из него, Петру I пришлось серьезно задуматься над проблемой обеспечения страны пушками, ядрами, ружьями, холодным оружием.

Старая «кузница» России – Тульский край – почти изжила себя, так как рудники истощились, а лесов, обеспечивавших заводы древесным углем, почти не осталось. Урал в этом смысле был регионом богатым и перспективным. Еще в 1697 г. начальник Сибирского приказа А. А. Виниус сообщал царю о том, что на Урале «зело добрая руда» найдена.

В 1700 г. началось строительство двух уральских заводов – Каменского и Невьянского. Казна вложила в Каменский завод 6 447 руб. На его строительстве ежедневно трудились до 500 человек, которые копали рвы и котлованы, рубили лес, насыпали валы и бастионы. Это были крестьяне Катайского и Колчеданского острогов, Каменской, Камышевской и Багаряцкой слобод, освобожденные от денежных и хлебных оброков. Окрестные крестьяне привозили на строительство камень, бревна, известь, песок. Пятнадцатого октября 1701 г. на Каменском заводе был выдан первый на Урале чугун, из которого уже 30 декабря отлили первые уральские пушки и можжеры (мортиры). В январе 1702 г. зимним обозом в Москву были отправлены первые уральские «гостинцы» шведам – пять пушек, две мортиры, 56 ядер, 19 бомб, шесть ружей и шесть мушкетов, где они были «весьма одобрены». Уже к осени 1702 г. на Каменском заводе было отлито 70 пушек, более 12 тысяч пудов чугуна.

Казенный (Федьковский) металлургический завод в Верхотурском уезде был построен в начале 1702 г. около деревни Федьковка, и уже 8 марта того же года указом Петра I был передан тульскому промышленнику Никите Демидову (Антуфьеву), который обязался поставлять в казну железо и разные воинские припасы (бомбы, ядра, пушки, мортиры, ручные гранаты). С той поры завод стал называться Невьянским – по названию реки Нейвы, на которой он расположился.

Демидов вложил собственные средства в развитие нового предприятия. В феврале 1703 г. в Москву по рекам прибыл первый караван с железом Невьянского завода, а в апреле 1707 г. с Невьянского завода был отправлен по рекам в Москву караван коломенок – речных судов легкой конструкции, использовавшихся для перевозки грузов (хлеб, металлы и др.). Они везли 26 пушек, четыре мортиры, 3350 ядер, 7400 бомб, свыше 30 тысяч ручных гранат и около 19 тысяч пудов полосового железа.

В ноябре 1704 г. была задута домна Уктусского завода – первого на территории нынешней столицы Урала. Основан завод был двумя годами раньше по распоряжению А. А. Виниуса. Вероятнее всего, именно он и выбрал место на небольшой речке Уктуске (правый приток Исети, сейчас имеет название Патрушиха) рядом с селом Нижний Уктус Арамилской слободы. К маю 1706 г., когда была пущена вторая домна, на заводе уже числились 55 мастеровых и 12 учеников.

Уктусский завод был предприятием средней мощности, однако его уникальность состояла в том, что здесь были собраны многие виды производств. Когда он строился, работала фабрика, где делали гвозди, потом запустили домну и появилось железоделательное производство, через десять лет на заводе стали плавить медь. За период с 1704 г. по 1718 г. завод произвел 94 178 пудов железа, 11 122 пуда бомб и ядер, 300 пудов корабельных якорей. С появлением завода на реке Исеть в 1720-е гг. Уктусский постепенно стал терять свою актуальность, и его закрыли.

Строительство Алапаевского завода началось по указу Петра I в 1702 г. на восточном склоне Уральского хребта, на речке Алапахе, в половине версты от ее впадения в реку Нейву. Место, выбранное для строительства, имело хорошую топливную и рудную базу: кругом простирались обширные хвойные леса, мощная залежь бурого железняка содержала от 50 до 60 процентов железа. Недостатками географического положения завода были маловодность речки Алапахы и отдаленность завода от Чусовских пристаней. В 1704 г. завод был пущен в строй. Были отлиты две пушки, которые не прошли испытания на Пушечном дворе, поэтому в дальнейшем завод выпускал гвозди, якоря, котлы, инструмент, артиллерийские снаряды – бомбы, гранаты, картечь.

За годы Северной войны (1700–1721) Урал произвел свыше тысячи орудий – пушек, мортир, гаубиц, а также свыше миллиона штук (около 180 пудов) снарядов – ядер, бомб, гранат, картечи. Только Каменский завод отлил 854 орудия, 567 из которых были приняты на вооружение русской армией.

К концу правления Петра I на Урале действовали четыре казенных и пять частных заводов, три из которых были пущены в строй Никитой Демидовым и его сыном Акинфием.

С 1712 г. Россия перестала закупать железо за границей, а в 1716 г. первая партия уральского железа была отправлена в Англию. После окончания Северной войны к причалам лондонского, стокгольмского и гамбургского портов стали приходить корабли с русским железом, на клеймах которого было выбито слово «Сибирь», а под ним символ какого-то странного зверька, напоминающего собаку. Сопровождающие груз объясняли, что это соболь. Ассоциация была простой: «Сибирь» и «соболь» находились в одной смысловой связке. Соболь мягок,

пушист, драгоценен. Сибирь, где изготавливалось уральское железо, по мнению англичан, сурова и холодна. Знатоки поясняли покупателям: производимое на Урале железо является ковким («мягким») и особенно качественным. Литеры С.С.Н.А.Д. рядом с изображением соболя означали: статский советник Никита Акинфиевич Демидов». Клеймо «Старый соболь» до сих пор можно увидеть на крыше английского парламента и на старинных петербургских мостах.

Швеция, основной поставщик железа в Европу, уступила в XVIII в. пальму первенства России. Недаром английская газета «Морнинг пост» писала в 1851 г.: «Демидовское железо «старый русский соболь»... играет важную роль в истории нашей народной промышленности; оно впервые введено в Великобритании для передела в сталь в начале XVIII века, когда сталелитейное наше производство едва начало развиваться. Демидовское железо много способствовало к основанию знаменитых шеффилдских изделий».

Именно Демидовы стали самыми крупными промышленниками Урала в XVIII в. К его завершению в их владении находились 55 предприятий, которые давали стране одну треть общего количества чугуна и железа. А всего на Урале к этому времени насчитывалось более 170 заводов.

Основатель династии – Никита Демидович Антуфьев (1656–1725), известный более под фамилией Демидов, – был человеком умным, деловым, трудолюбивым и одновременно с этим – расчетливым и жестоким. Петр I направил его на Урал из Тулы, где Демидов был оружейным мастером (или кузнецом). Получив в частное владение Невьянский завод, он смог избавиться от контроля со стороны верхотурского воеводы и при этом получил от царя широкие привилегии. К примеру, Никита Демидов мог строить новые заводы, в том числе в Туле и на Урале, приобретать землю и крепостных крестьян для обеспечения работы своих заводов, владеть лесами, землями и угодьями на определенной территории вокруг заводов, что обеспечивало сырьевую базу. Эти привилегии позволили Никите Демидову стать одним из крупнейших заводчиков и предпринимателей России, заложив основу для дальнейшего развития династии предпринимателей.

Можно сказать, что Петр I благоволил к Демидову: соревновался с ним в недюжинной силе, одаривал подарками, поощрял за поставку качественной продукции, покупая ее по завышенной цене. В 1720 г. сын Никиты Демидова – Акинфий Демидов вместе с братьями и нисходящим потомством – был возведен в потомственное дворянское достоинство. Это было высшей наградой и подтверждало значимость Демидовых для государства.

Акинфий Никитич Демидов (1678–1745) участвовал в строительстве и управлении уральскими заводами еще при жизни отца, унаследовав от него деловую хватку, знания горнозаводского хозяйства и предприимчивость. Он продолжил отцовское дело – построил семнадцать заводов на Урале и еще два на Алтае. Самым крупным из них был Нижнетагильский, первая домна которого была пущена в 1725 г. и была в то время одной из крупнейших в мире. К концу жизни Акинфий Никитич имел 25 заводов, на которых было занято 23 755 душ мужского пола. Как и отец, Акинфий Демидов умел располагать к себе царствующим особ, поэтому в 1740 г. получил титул статского, а в 1742 г. – действительного статского советника.

Первые уральские промышленники были людьми противоречивыми: с одной стороны, помогали государству в борьбе с внешним противником, были трудолюбивыми (не случайно на гербе Демидовых написана слова «Acta non verba» – «Дела – не слова»), держали данное слово, открыли при Невьянском заводе первую на Урале цифирную школу, занимались благотворительностью, а с другой стороны, – нещадно эксплуатировали работников на своих заводах, подвергали их жестоким наказаниям. В результате тяжбы с Никитой Демидовым Урал вынужден был покинуть и первый управляющий казенными уральскими заводами Василий Татищев.

Сохранилось множество преданий и легенд о первых Демидовых: о строительстве башни, якобы специально наклоненной в сторону Тулы, откуда был родом основатель династии; о том, как в подвале этой башни, где располагался тайный монетный двор, на котором производились фальшивые монеты, были затоплены рабочие; о волшебных свойствах имущества Демидовых и др. Однако бесспорных подтверждений этих легенд не найдено.

### **Дополнительная литература**

Металлургические заводы Урала XVII-XX вв.: энциклопедия / гл. ред. В. В. Алексеев. Екатеринбург, 2001.

Федоров Е. А. Каменный пояс. М., 2025.

Яровой Ю. Тагильский металл. Свердловск, 1979.

### **Методический комментарий**

Урок «Становление горнозаводского Урала в эпоху Петра I. «Империя» Демидовых» посвящен процессу создания и развития горнозаводской промышленности на Среднем Урале.

Данный урок особенно тесно связан с историей Екатеринбурга, Нижнего Тагила, Невьянска, Каменска-Уральского, Алапаевска и ряда других городов.

Урок может быть направлен на достижение следующих образовательных результатов:

- 1) осознание ценности созидательного труда, социальной значимости предпринимательства (на примерах деятельности первых представителей династии Демидовых, а также мастеровых уральских заводов);
- 2) умение извлекать информацию из исторического текста и изображения, оценивать ее и применять для решения учебных и практических задач;
- 3) знание основных событий, дат, мест и персоналий, связанных с возникновением заводов на территории современной Свердловской области в XVIII в., умение объяснять значение этих событий и процессов для истории нашего края и России в целом.

#### **Основные события:**

1701 г. – основание Каменск-Уральского и Невьянского заводов.

1702 г. – передача казенного Невьянского завода Никите Демидову.

1704 г. – основание Уктусского и Алапаевского заводов.

1716 г. – отправка в Англию первой партии уральского железа.



**Основные персоналии:** Петр I, Никита Демидов, Акинфий Демидов.

**Основные понятия:** завод, мастерские и рабочие люди, приписные крестьяне, мортира, Берг-привилегия.

Необходимо объяснить учащимся значения новых терминов. Это можно делать разными способами:

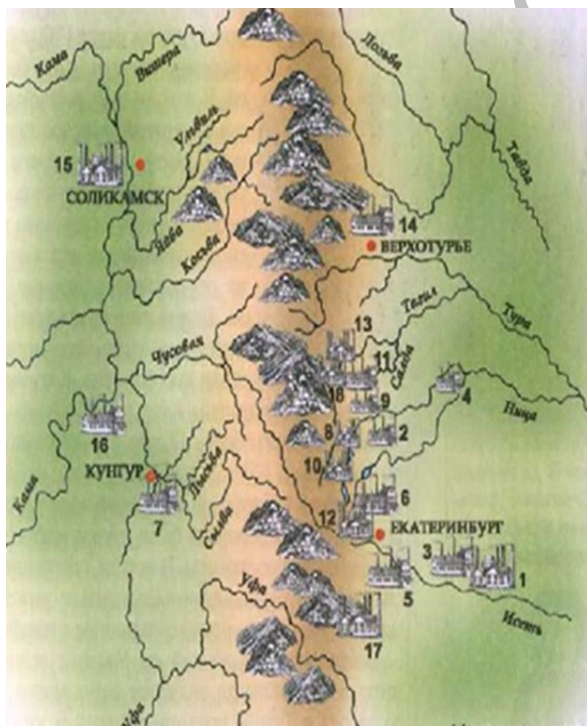
- 1) выписывать термины на доску и объяснять по ходу рассказа;
- 2) представлять термины вместе с определениями на отдельном слайде;
- 3) давать термины на отдельных слайдах вместе с изображениями по ходу рассказа.

Например:

Берг-привилегия – документ, определявший собственником всех недр России монарха, но разрешавший землевладельцам разработку ископаемых на территории собственных владений, а рудознатцам – поиск руд и их переработку на любых землях, даже частных.

Мортира – артиллерийское орудие с коротким стволом для навесной стрельбы. Чаще всего мортиры применялись для разрушения горизонтальных целей, бомбардировки городов и крепостей, поражения войск в укрытиях.

Целесообразно использовать историческую карту при изложении материала. Можно предложить рассмотреть картосхему «Заводы Урала в первой четверти и первой половине XVIII в.» для формирования представления о размахе промышленного строительства на Урале. Особое внимание нужно обратить на заводы, расположенные по рекам Исеть, Пышма, Тагил, Ница, Тура, Чусовая.



- Условные обозначения (даты основания заводов):

- 1 – Каменский Нижний (1701)
- 2 – Невьянский (1701)
- 3 – Каменский Верхний (1704)
- 4 – Алапаевский Нижний (1704)
- 5 – Уктусский (1704)
- 6 – Шувакишский (1714)
- 7 – Кунгурский (1714)
- 8 – Шуралинский (1716)
- 9 – Быньговский (1718)
- 10 – Верхнетагильский (1720)
- 11 – Выйский (1722)
- 12 – Екатеринбургский (1723)
- 13 – Лайский Нижний (1723)
- 14 – Лялинский (1723)
- 15 – Пыскорский (1723)
- 16 – Егошихинский (1724)
- 17 – Полевской (1724)
- 18 – Нижнетагильский (1725)

Рис. 1. Заводы Урала в первой четверти XVIII в.

Далее рекомендуется рассмотреть с учащимися процесс металлургического производства (1 этап – разведка; 2 этап – добыча и переработка; 3 этап – выплавка металла).

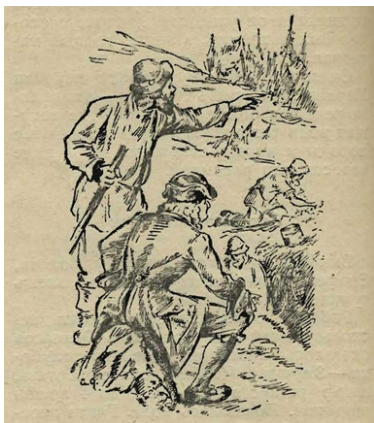


Рис. 2. Разведка рудных запасов



Рис. 3. Добыча руды

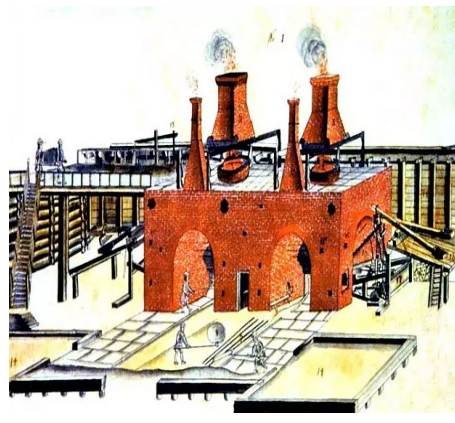


Рис. 4. Выплавка металла

Изучая деятельность Демидовых, можно обратиться к сказам П. П. Бажова «Каменный цветок», «Две ящерицы», «Демидовские кафтаны» и др. Заводчики Демидовы предстают в этих произведениях только как жестокие владельцы уральских заводов, беспощадно относившиеся к своим работникам, стремившиеся к обогащению любой ценой. Однако нужно учитывать и значительный вклад Демидовых в историю России и Урала. Можно обсудить, например, почему в наши дни Демидовым поставлены памятники в Туле и в Невьянске.

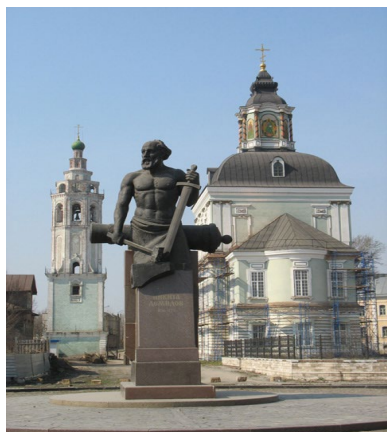


Рис. 5. Памятник Никите Демидову на фоне Николо-Зарецкого храма.  
А. И. Чернопятов, П. М. Зайцев.  
Тула. 1996



Рис. 6. Памятник Петру I и Никите Демидову вблизи Невьянской башни.  
К. В. Грюнберг, А. Г. Мазаев.  
Невьянск, 2002

Самыми известными в Свердловской области музеями, связанными с историей горнозаводского дела на Урале и заводчиками Демидовыми, являются Невьянский государственный историко-краеведческий музей и Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал», а также памятник истории и архитектуры – Невьянская наклонная башня Демидовых. Есть экспозиция о становлении горнозаводского дела и в Каменск-Уральском краеведческом музее им. И. Я. Стяжкина.

В Нижнем Тагиле представляет интерес Экоиндустриальный технопарк «Старый Демидовский завод». С 1725 до 1917 гг. это был действующий чугуно-

плавильный и железоделательный завод Демидовых, после 1917 г. – Нижнетагильский металлургический завод им. В. В. Куйбышева. Это первый в России музей-завод истории развития черной металлургии, уникальность и историческое значение которого признано международной научной общественностью. На заводе сохранилась планировка вододействующего предприятия.

В 1983 г. режиссер Ярополк Лапшин снял на Свердловской киностудии художественный фильм «Демидовы», фрагменты которого можно использовать на уроке.

### Задания для самостоятельной работы

**Задание 1.** Чайнворд. Впишите слова цепочкой друг за другом. Последняя буква слова является первой буквой следующего слова.

1.								2.	
		5					6.		
		7							
	4						3.		

1. Речное судно легкой конструкции, использовавшееся для перевозки грузов (хлеб, металлы и др.) по рекам Каме и Чусовой.
2. Современный город, который начинался со строительства завода на речке – притоке реки Нейвы.
3. Река, на которой построен Каменский завод.
4. Родовое прозвание Никиты Демидова.
5. Начальник Сибирского приказа в 1697–1703 гг.
6. Столица российского государства в середине XVIII века.
7. Перевод с немецкого языка слова «Berg».

**Задание 2.** Ответьте на вопросы.

- 1) Как вы думаете, почему царь Петр I в начале XVIII в. обратил особое внимание на Урал?
- 2) Какую рабочую силу использовали для строительства заводов?
- 3) Почему некоторые уральские заводы, построенные за казенный счет, были переданы в частные руки?
- 4) Кто работал на уральских заводах? В чем особенность положения этих работников?

**Задание 3.** Рассмотрите картосхему «Заводы Урала в первой половине XVIII в.» и ответьте на вопросы.

- 1) Сделайте все возможные выводы о заводах нашего края в первой половине XVIII в. на основе картосхемы.
- 2) Можно ли говорить о том, что самое большое количество уральских заводов в первой половине XVIII в. было построено на территории современной Свердловской области?



- 3) Какие из известных вам заводов были построены на реке Исеть, а какие – на реке Тагил?

**Задание 4.** У Павла Петровича Бажова есть сказ «Демидовские кафтаны», написанный в 1938 г. Это история о том, как Демидов решил построить на месте деревни завод, пообещав местному населению хорошую жизнь, но обманул людей, и те решили ему отомстить.

Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

«...Вишь как вышло. Царь отдал Демидову в здешних местах казенный завод и земли отвел – строй, дескать, сколько сможешь. Демидов и послал в наши места сына Акинтия. Акинтий и начал тут поворачивать – заводы строить: Шуралу, там, Быньги, оба Тагила и протча. Старик Демидов и сам в наши края перебрался, только он, сказывают, больше по заводскому действию старался, а этот Акинтий все строил да строил. Десятка, поди, два заводов-то настроил. К нашим Сысертским заводам из Акинтьевых ближе всех Ревда подоткнулась. Вот из-за этой самой Ревды, как она еще строилась, узелок и завязался. Разбогатец Акинтий Демидов – дальше некуда. Руда, вишь, тут добрая, лес под боком, за работу платил – только бы не умер человек. Как не разбогатеть».

- 1) О ком из династии Демидовых идет речь в тексте?
- 2) Кто послал на Урал основателя известной уральской династии?
- 3) За счет чего, по мнению рассказчика, Демидовы разбогатели?
- 4) Предположите, из-за чего местное население могло быть недовольно строительством завода?

**Задание 5.** Рассмотрите картину и выполните задания.

- 1) Как вы думаете, из какого материала были построены заводские стены?
- 2) Какую роль в процессе производства играло колесо, которые вы видите на заднем плане?
- 3) Предположите, какая температура могла быть в заводском цехе?
- 4) На каком сырье работал завод?
- 5) О чем мог разговаривать с мастером приехавший на завод чиновник?
- 6) На основе картины напишите сочинение «Один день из жизни мастера уральского завода».



Рис. 7. На металлургическом заводе XVIII в.

**Задание 6.** Сравните портреты Никиты Демидовича Демидова и его сына Акинфия Никитича Демидова и ответьте на вопрос: можно ли на основании этих изображений говорить об изменении статуса и образа жизни персонажей?



Рис. 8. Неизвестный художник начала XVIII в. Никита Демидович Демидов



Рис. 9. Г. Х. Гроот. Портрет Акинфия Никитича Демидова (1745)

**Задание 7.** Посмотрите фрагмент фильма «Демидовы» (режиссер Я. Лапшин, 1983) и ответьте на вопросы. Фрагмент – по выбору педагога.

- 1) Чему или кому посвящен данный фрагмент фильма?
- 2) Подумайте, почему режиссер решил показать именно этот сюжет из истории династии Демидовых?

## Тема 2

### Основание Екатеринбурга

В 1720 г. Петр I направил на Урал Василия Никитича Татищева (1686–1750), который стал первым управляющим казенными уральскими заводами.

Потомственный дворянин, получивший домашнее образование, В. Н. Татищев был стольником при дворе царя Ивана Алексеевича (брат Петра I, был его соправителем до своей кончины в 1696 г.), окончил в 1704 г. Московскую артиллерийскую и инженерную школу, участвовал в ряде сражений Северной войны (взятии Нарвы, Полтавской битве, во время которой был ранен), в Прутском походе. В дальнейшем выполнял военно-дипломатические поручения в России, Германии, Польше, Швеции. Каждый раз, возвращаясь из-за границы, привозил множество книг, главным образом по математике, военным наукам, истории и географии.

На новом месте Татищев занялся строительством заводов, разведкой полезных ископаемых, геодезическими съемками и составлением карт, организацией первых школ на Урале и т. д.

Приехав на Урал, Татищев столкнулся с противодействием со стороны Акинфия Демидова, который считал себя полновластным хозяином в регионе и пользовался покровительством императора. Демидов не мог терпеть вмешательства в его дела и, кроме того, не был заинтересован в строительстве на Урале новых казенных заводов. Он написал Петру I жалобу, что Татищев якобы притесняет и «разоряет» его заводы, а также берет взятки в ущерб интересам казны. Татищев писал позднее, что через «адмирала графа Апраксина Демидов так меня оклеветал, что все думали о моей гибели». Следствие, впрочем, оправдало Татищева, который остался работать на Урале.

В ноябре 1723 г. В. Н. Татищев выехал в Петербург с докладом о заводских делах, был принят лично Петром I и вскоре направлен в Швецию: ознакомиться с горным промыслом и «прочими мануфактурами», узнать о «порядках при оных», «вникнуть в дела тамошней Академии наук и библиотеки», нанять для работы в России разных мастеров, устроить в Швеции обучение русских учеников. Было у него и секретное задание: «смотреть и уведомлять о политическом состоянии, явных поступках и скрытых намерениях одного государства». За два года пребывания в Швеции Татищев собрал множество чертежей, познакомился с видными шведскими учеными.

В 1726 г., уже после смерти Петра I, он вернулся в Россию и был назначен членом монетной конторы в Москве. При Анне Иоанновне он был произведен в действительные статские советники и поставлен главным судьей (председателем) монетной конторы, однако в результате конфликта с его непосредственным начальником графом М. Г. Головкиным был отдан под суд. Его обвинили в злоупотреблениях, однако в начале 1734 г. его дело было внезапно прекращено, а указом императрицы от 10 февраля он был назначен «командиром уральских, сибирских и казанских горных заводов». За время его второго пребывания на Урале (1734–1737) число заводов здесь возросло с одиннадцати до сорока.

Именно В. Н. Татищев определил место для будущего административно-экономического и культурного центра Урала, заложив на берегу реки Исеть город-завод, названный позже Екатеринбургом. Ознакомившись с состоянием казенных заводов на Среднем Урале, он пришел к выводу, что их реконструкция не даст значимого приращения в выпуске железа и что более выгодно будет построить новый крупный завод. После осмотра ближайшей округи совместно с комиссаром Уктусского завода Тимофеем Бурцевым было выбрано богатое рудой и лесом место для нового завода – на берегу более полноводной реки Исети, в семи верстах от Уктуса. Не дождавшись распоряжения Берг-коллегии, Татищев начал строительство такового, однако Берг-коллегия посчитала, что новый железоделательный завод не нужен.

Командированный на Урал в 1722 г. вместо В. Н. Татищева горный инженер генерал Георг-Вильгельм де Геннин (в России – Вилим Иванович) (1676–1750), изучив все обстоятельства, полностью поддержал проект Татищева, претворив его идею в жизнь. Уроженец Саксонии В. де Геннин был принят на русскую службу в 1697 г. во время Великого посольства Петра I в Западную Европу. Он участвовал в Северной войне, во время которой возводил укрепления (например, в Новгороде, при Гангуте), участвовал во взятии Выборга, а также Кексгольма, за что был награжден Петром I золотой медалью с алмазами. С 1713 г. был комендантом Олонецкого края (ныне – Карелия) и начальником Олонецких горных заводов.

Уральский период жизни В. де Геннина был связан с бурным строительством новых заводов. При нем были пущены в строй Екатеринбургский (1723), Лялинский (1723), Полевской (1724), Верх-Исетский (1726), Синячихинский (1726) и другие заводы. В Екатеринбургском заводе при де Геннине появились первые на Урале монетный двор, мастерская по обработке камня, госпиталь. В 1735 г. В. де Геннин написал обширный труд «Описание уральских и Сибирских заводов» («Абрисы»).

Двенадцатого марта 1723 года солдатами Тобольского полка под командованием участника Северной войны капитана Ивана Королевича была заложена заводская крепость еще не существующего Екатеринбургского завода.

Сам завод начали строить в апреле 1723 г., и за восемь месяцев строительство было закончено. Строили крепость и завод как солдаты Тобольского полка (в это время территория входила в состав Тобольского уезда Сибирской губернии), так и приписные крестьяне, и мастера из олонекских и демидовских заводов.

Имена многих заводских строителей сохранились. Плотинный уставщик Леонтий Злобин, прибывший с Невьянского завода, руководил закладкой и возведением плотины, под началом доменного подмастерья Максима Орловского, выходца с Олонецких заводов, строилась доменная фабрика. Седьмого (18) ноября 1723 г. олонецкий мастер иностранного происхождения Ехом Рамфельт открыл ларевое окно в плотине, и вода привела в движение боевые кричные молоты. Этот день считается днем рождения и завода, и города. В одном из писем В. И. де Геннина Екатерине I сообщено, что новый завод на реке Исеть назван в честь нее «Екатеринбурх». Существует и другое объяснение названия города, согласно которому он назван в честь святой великомученицы Екатерины, небесной покровительницы императрицы.



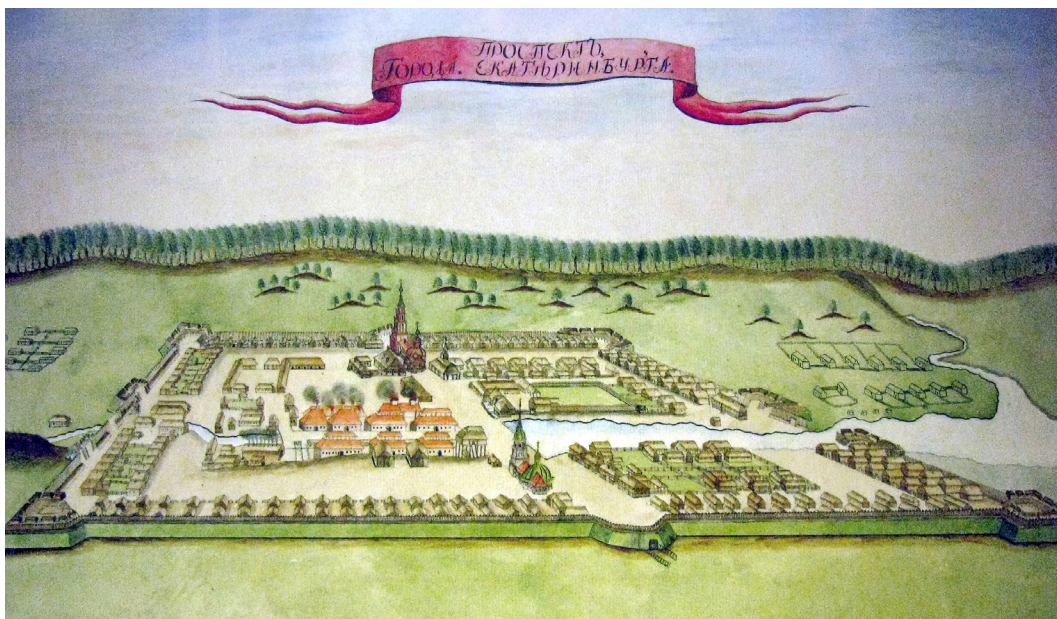


Рис. 1. Вид Екатеринбурга в XVIII в.

Первого августа 1723 г. из Уктусского завода в новое место были перевезены дела горной администрации, и с той поры в государственных и других бумагах появилось словосочетание «Екатеринбургские заводы». В октябре того же года в составе Тобольской губернии было создано Екатеринбургское горное ведомство с центром в Екатеринбурге.

Сам Екатеринбургский завод уступал демидовским Невьянскому и Нижне-Тагильскому заводам, однако на территории будущего города было построено большое количество фабрик. К 1734 г. здесь были доменная, железорезная, жестяная, медеплавильная, стальная, две молотовые, досчатая, колотушечная, проволочная фабрики, а также рудная обжигальня, расхожая кузница, меднопосудная, лудильная, меховая фабрики, хлебная и пильная мельницы.

Сам город строился по строго определенному плану. Это был четырехугольник, в центре которого находилась заводская плотина. Позднее город приобрел форму шестиугольника, дав место гостиному двору. На одинаковом расстоянии от плотины были построены два центральных здания – Обер-бергамт и церковь Святой Екатерины. На правом берегу, где стоял Обер-бергамт, были возведены и все остальные конторы.

Улицы города были ровные, параллельные и перпендикулярные друг другу, каждая из них наряду с площадями строилась по утвержденным чертежам. В.Н. Татищев, приехавший в Екатеринбург на второй срок руководства уральскими заводами, писал так: «Строение оное определено линейно и порядочно, как генералом сделанный чертеж свидетельствует. И линии оные заложены с городскими параллельно, которое и нужно для того, чтоб когда город [имеется в виду крепость] будет не потребен, линии внешние со внутренними согласовали...».

Сибирский Обер-бергамт, учрежденный де Генниным, при Татищеве был преобразован в Канцелярию Главного правления Сибирских и Казанских (позднее и Оренбургских) заводов. Канцелярии Главного правления подчинялись не



только заводы Урала, Поволжья и Прикамья, но и заводы Алтая, Забайкалья, Красноярского края.

Екатеринбургский завод проработал менее века, и в 1808 году его здание и оборудование были переданы Монетному двору и Нижне-Исетскому заводу, построенному в одиннадцати верстах от старого вниз по Исети.

В XVIII в. главный проспект Екатеринбурга, который сейчас известен как проспект Ленина, представлял собой небольшую дорогу, застроенную в основном деревянными домами. На раннем этапе развития города она была известна как Большая, Прешпективная или Главная Прешпективная улица. Первым каменным зданием в Екатеринбурге было здание Канцелярии Главного управления заводов, которое сейчас занимает Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского. Построено оно в 1730-1740-х гг. по проекту голландского архитектора Иоганна фон Баннера.

В 1781 г. Екатеринбург получил статус уездного города Пермской губернии. В 1783 г. ему был присвоен герб.

### **Дополнительная литература**

Козинец Л. А. Каменная летопись города. Свердловск, 1989.

Лукьянин В. Никулина М. Прогулки по Екатеринбургу. Екатеринбург, 1998.

Металлургические заводы Урала XVII-XX вв.: энциклопедия / гл. ред. В. В. Алексеев. Екатеринбург, 2001.

Сафронова А. М. Первые школы Екатеринбурга (1724 – 1734). Екатеринбург, 2000.

Уральская историческая энциклопедия. Екатеринбург, 2000.

Шакинко И. М. Василий Татищев. Свердловск, 1986.

Энциклопедия Екатеринбурга: в 3 т. / Корепанов Н. С., Микитюк В. П. Екатеринбург, 2018. Т. 2.

### **Методический комментарий**

Урок «Основание Екатеринбурга» посвящен первым десятилетиям истории «столицы» современной Свердловской области. Основание города и завода стало важным этапом развития горнозаводской уральской промышленности и организации государственного управления ею.

Урок может быть направлен на достижение следующих образовательных результатов:

- 1) возникновение интереса к истории своего населенного пункта (на примере Екатеринбурга);
- 2) умение извлекать информацию из исторического текста и изображения, оценивать ее и применять для решения учебных и практических задач; умение устанавливать причинно-следственные связи;
- 3) знание основных событий, дат, мест и персоналий, связанных с основанием Екатеринбурга и его развития в XVIII в., умение рассказывать об истории города, объяснять его роль в истории Урала и России в XVIII в.

**Основные события:**

1723 г. – основание Екатеринбургского завода на Исети, строительство Екатеринбургской крепости

1781 г. – присвоение Екатеринбургу статуса города

**Основные персоналии:** Петр I, В. Н. Татищев, В. И. де Геннин, А. Н. Демидов.

**Основные понятия:** плотина, фабрика, уездный город.

Важно показать и объяснить учащимся процесс строительства города-крепости:

- 1) выбор места: местоположение выбиралось с учетом естественных оборонительных преимуществ (горы, реки, леса) и удобства сообщения;
- 2) проектирование (разрабатывался план крепости, определялись размеры и конфигурация стен, башен, ворот, а также расположение внутренних построек (казармы, склады, храмы и т. д.);
- 3) возведение стен и башен: стены и башни строились из камня, кирпича или дерева, в зависимости от доступных материалов и технологий;
- 4) рвы и насыпи: вокруг стен выкапывались рвы, а земля использовалась для создания земляных насыпей, что усиливало оборонительные возможности;
- 5) строительство ворот и других сооружений: ворота являлись уязвимым местом, поэтому им уделялось особое внимание, а также строились другие необходимые сооружения, такие как казармы, склады, колодцы, храмы и т. д.;
- 6) организация жизни в крепости: обеспечивалось водоснабжение, продовольственные запасы, медицинское обслуживание и другие аспекты жизни.

Нужно использовать возможности городского пространства, ресурсы музеев. Музей истории Екатеринбурга находится в самом центре столицы Урала. Совершив экскурсию по постоянной экспозиции «Екатеринбург: от завода к городу», можно узнать множество подробностей о строительстве екатеринбургской крепости и завода, об отцах-основателях города В. Н. Татищеве и В. И. де Геннине, о развитии города в XVIII–XIX вв.

В музее архитектуры и дизайна УрГАХУ можно познакомиться с макетом города-крепости Екатеринбург, а также целым рядом изображений исторических зданий города. Представление о внешнем облике «отцов-основателей» Екатеринбурга В. И. Татищева и В. И. де Геннина дают портреты, написанные неизвестными художниками XVIII в.



Рис. 2. Неизвестный художник XVIII в.  
Портрет В.Н. Татищева



Рис. 3. Неизвестный художник XVIII в.  
Портрет Георга Вильгельма де Геннина

В 1998 г., в год 275-летия Екатеринбурга, в центре города, на площади Труда (на возвышенности у Плотинки, возле знаменитой Водонапорной башни) этим историческим деятелям установлен памятник. Над его проектом трудился московский скульптор П. П. Чусовитин, а отлили монумент в Екатеринбурге, на заводе «Уралмаш». Татищев стоит справа в парике, де Геннин – слева в шляпепотреуголке. Оба держат в руках самый первый план города. На нем цифра «1723» – год основания столицы Урала. Под планом можно увидеть стилизованные детали промышленного оборудования и профиль Петра I, увенчанного лавровым венком. Архитекторы – Г. И. Дубровин, Е. И. Луговой, А. В. Овечкин, Ю. Г. Сычев.



Рис. 4. Славным сынам России В. Н. Татищеву и В. И. де Геннину.  
Скульптор: Петр Чусовитин. Екатеринбург. 1998

В 1998 г. в городе Тольятти на берегу Волги тоже появилась конная статуя В. Н. Татищева, который в 1737 г. заложил город-крепость Ставрополь-на-Волге, переименованный в 1964 г. в Тольятти.



Рис. 5. Василий Никитич Татищев. Скульптор Александр Рукавишников, архитектор Александр Кочковский. Тольятти. 1998

Среди авторов художественных полотен, посвященных «отцам-основателям» Екатеринбурга и самому городу, можно назвать А. А. Алексеева-Свинкина, Н. В. Костину (1934–2021), Е. Н. Широкова (1931–2017), А. В. Ремезова.



Рис. 6. А. Алексеев-Свинкин.  
В. Н. Татищев. 1985



Рис. 7. Е. Широков. «И по сему быть!»  
(Петр I и В.Н. Татищев). 1999





Рис. 8. Н. Костина. «Заводу быть! Татищев выбирает место для Екатеринбурга». 2008

В 2023 г., в год 300-летия Екатеринбурга, на входе в здание Администрации города разместили картину Александра Ремезова, посвященную основателям Екатеринбурга. Главный герой картины – Георг Вильгельм де Геннин, возглавивший стройку в 1723 г. Рядом с ним изображен плотинных дел мастер – Леонтий Степанович Злобин. На втором плане – Василий Никитич Татищев, который приложил немало сил в поиске места для будущего завода.

### Задания для самостоятельной работы

**Задание 1.** Викторина «Кто быстрее назовет имя...»:

- 1) плотинного мастера, руководившего закладкой и возведением плотины на реке Исеть;
- 2) инициатора создания первых школ на Урале;
- 3) императора, при котором была заложена крепость Екатеринбург;
- 4) автора книги «Абрисы», содержащей описание уральских заводов;
- 5) автора проекта здания канцелярии Главного правления заводов в Екатеринбурге;
- 6) главы Сибирского приказа, с которым связывают строительство первых заводов на Урале;
- 7) первого управляющего казенными уральскими заводами;
- 8) человека, из-за интриг которого В. Н. Татищев вынужден был в первый раз покинуть Урал.

**Задание 2.** «История + география». Задание на повторение тем 1 и 2. Соотнесите название завода и реки, на которой он построен в XVIII в.

ЗАВОД			РЕКА	
А. Уктусский			1. Исеть	
Б. Невьянский			2. Алапаиха	
В. Алапаевский			3. Каменка	
Г. Каменский			4. Патрушиха	
Д. Екатеринбургский			5. Нейва	
А	Б	В	Г	Д

**Задание 3.** Перед вами гербы Екатеринбурга 1783 г. и 2008 г. Рассмотрите их и ответьте на вопросы.



Рис. 9. Герб Екатеринбурга 1783 г.

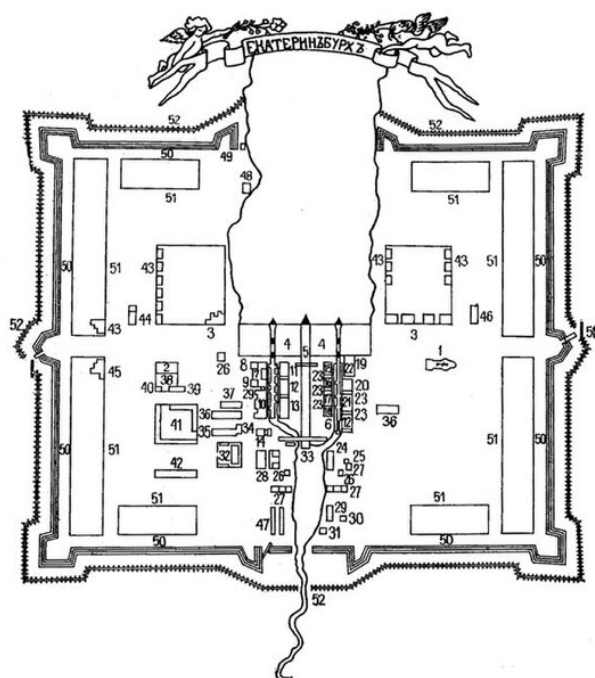


Рис. 10. Герб Екатеринбурга 2008 г.

- 1) Найдите общие символы на гербах 1783 и 2008 гг.
- 2) Что в современном гербе напоминает план-чертеж крепости Екатеринбург?
- 3) Что отличает герб 2008 г. от его предшественника?
- 4) Объясните символику современного герба Екатеринбурга. Что означают изображения на щите волнообразного пояса, рудокопной шахты, плавильной печи?
- 5) Что означают символы вне щита: медведь, соболь, друза, башенная корона?
- 6) Что означает разделение щита на гербе на две части разного цвета?

**Задание 4.** На основании плана-чертежа Екатеринбурга 1729 г. составьте небольшой рассказ о том, как выглядел Екатеринбург в то время. Если какие-либо слова на плане вам непонятны, выясните их значение в словаре. По желанию можете дополнить свой рассказ собственным рисунком – как выглядел Екатеринбург в первой половине XVIII в.

## *План Екатеринбурга. 1729 г.*



- 1 – церковь; 2 – Обер-бергамт; 3 – дворы командирские; 4 – плотина; 5 – вешняк;  
 6 – лари; 7 – домна (две печи); 8 – фурмовая; 9 – свирельная; 10 – плавильная (три  
 печи); 11 – молотовая; 12 – дощатая (три молота); 13 – жестяная (два молота);  
 14 – лудильная; 15 – укладная (10 горнов); 16 – стальная (три горна); 17 – железорезная  
 (два станка); 18 – проволочная (10 клетей); 19 – пильная (два стана); 20 – якорная (три  
 горна); 21 – колотушка (три молота); 22 – хлебная мельница; 23 – колесницы;  
 24 – кузница (9 горнов); 25 – «изба железо пробовать»; 26 – весы; 27 – амбары;  
 28 – меховые; 29 – госпиталь; 30 – «изба лес сушить»; 31 – баня; 32 – платный (монет-  
 ный) двор; 33 – мосты через вешняки; 34 – обжигальная; 35 – подъездной сарай;  
 36 – лесные сараи; 37 – рудный сарай; 38 – книгохранилище; 39 – лаборатория;  
 40 – тюрьма; 41 – гостинный двор; 42 – мелочные ряды; 43 – дворы подъяческие;  
 44 – школа; 45 – корчмы; 46 – богадельня; 47 – скотобойни; 48 – пивоварня;  
 49 – пороховой погреб; 50 – крепость; 51 – дворы мастеровых и прочих служителей;  
 52 – рогатки.

Рис. 11. План-чертеж города-крепости Екатеринбург в 1729 г.

**Задание 5.** Подумайте, почему персону В. Н. Татищева вызывает большой интерес у художников и скульпторов? Что общего и что различного вы видите в его изображениях? Как вы можете это объяснить?

## Тема 3

### Открытие уральского золота

Датой открытия первого в России рудного золота считается 1 июня (по старому стилю 21 мая) 1745 г., когда житель села Шарташ Ерофей Марков объявил, что нашел кварц с золотыми вкраплениями и несколько золотых крупинок в долине речки Березовки недалеко от ее впадения в реку Пышму.

Ерофей Сидорович Марков (1695? – 1783?) родился в Центральной России, в селе Павлово Троице-Сергиева монастыря. Вместе с общиной староверов-раскольников семья Марковых была переселена на Урал и обосновалась в старообрядческом селе Шарташ на берегу одноименного озера близ Екатеринбурга. Ерофей Марков трудился наемным рабочим на Екатеринбургском казенном заводе. Как многие заводчане, он попутно занимался поиском самоцветов для Екатеринбургской гранильной фабрики. Находка рудного золота была случайной – на самом деле Ерофей искал кристаллы дымчатого горного хрусталя.

Свою находку Ерофей Марков по совету мастера Семена Дорогина отнес в Главную канцелярию заводов. Опробование подтвердило, что найдено действительно золото. «1745 года мая 21 дня ... раскольник Марков ... усмотрел между Становой и Пышминской деревнях дороги наверху Земли светлые камешки, подобные хрусталю, и для вынания их в том месте Землю копал глубиною в человека, сыскивая лучшей доброты камней. Только хороших не нашел и между оными плиточку как кремешок, на котором знак с одной стороны в подзоре как Золото и тут же между камешками нашел таких же особливо похожих на золото крупинки три или четыре, а подлинное не упомянет», говорилось в донесении Екатеринбургской канцелярии Главного заводоуправления в Берг-коллегию.

Однако специально посланные люди на месте, которое указал Марков, никакого золота не нашли, и Ерофея заподозрили во лжи – якобы он скрыл от казны настоящее месторождение. Староверы-односельчане поручились за Маркова, и его всего лишь посадили под домашний арест (по некоторым данным – в темницу, но ненадолго). В ответ на донесение Горной канцелярии Берг-коллегия направила в Екатеринбург решение: «С Марковым поступать без озлобления, чтобы через то к совершенному и полезному прибытку впредь мог он тшцаться и отыскивать».

Через два года близ указанного Марковым места пробирных дел мастером Ермолаем Рюминым была найдена первая золотая жила. В 1748 г. здесь был основан Шарташский рудник, положивший начало добыче золота в будущем городе Берёзовском, а вместе с тем и всей золотодобывающей промышленности России. Первый уральский золотой рудник получил название Шарташский, с 1753 г. он стал Пышминским, а в 1804 г. был переименован в Первоначальный. В 1752 г. рядом был основан Берёзовский рудник.

К началу XIX в. было выявлено еще несколько десятков золоторудных жил, были заложены новые шахты. Золотую руду добывали в темных подземных



штольнях, стоя нередко по колено в воде. Шурфы имели малое сечение и глубину не более 25 м. За всю историю Берёзовского месторождения таких неглубоких шурфов и дудок было заложено более 2,5 тысяч. В шахте была сплошная или подвесная крепь на два-три отделения. В ходовом отделении оборудовались лестницы для передвижения, в других производился подъем бады с водой и спуск инструментов для добычи. Шахты оснащались подъемником руды с конным воротом. Добытую руду на подводах везли на золототолчейную фабрику, где камни с золотыми вкраплениями толкли и промывали до получения «черного шлиха», из которого уже можно было выбирать крупницы золота. Выбранные крупницы переплавляли в золотые слитки.

Район золотоносных месторождений в районе реки Исеть стали называть «Екатеринбургской золотой долиной». Если в 1754 г. здесь было добыто 5 кг золота, то в 1800 г. уже 260 кг.

За свою находку Ерофей Марков получил денежное вознаграждение. Сначала выдали 42 копейки (треть его месячного заработка), а с 1757 г. по указу Сената ему стали платить по рублю за каждый фунт золота, добытый на руднике. Всего первооткрыватель получил 24 рубля 62 копейки. С 1752 г. Ерофей Марков служил на Берёзовских промыслах, закончив службу в чине штейгера. Штейгер – рудный мастер на плавильных заводах, один из низших горных чинов согласно горной табели о рангах (действовала до 1867 г.).

В Историческом сквере города Берёзовского в 1977 г. был установлен памятник Ерофею Сидоровичу Маркову (скульпторы В. Я. Зайцев и Г. П. Гаев), а в его лице – всем уральским рудознатцам и первым золотодобытчикам. На месте находки первого в России рудного золота, в лесу на Режевском тракте, стоит памятный обелиск.

Однако, по данным архивных разысканий историка и краеведа Н. С. Корепанова, еще до Ерофея Маркова признаки рудного золота в мае 1744 г. на Шилово-Исетском руднике, расположенном между Каменским и Сысертским заводами, обнаружил горный ученик двенадцати-четырнадцати лет от роду Леонтий Лаврентьевич Пигалев. Тем не менее, открытие Ерофея Маркова оказалось более значимым и известным.

Ерофей Марков открыл уникальное месторождение мирового класса с необычайно высоким содержанием золота – до 450 граммов на тонну. Президент Берг-коллегии Иоганн Шлаттер в 1760 г. в своем труде «Обстоятельное наставление рудному делу, состоящее из четырех частей» писал: «Благословенная Россия, которая такие великие сокровища в своих недрах заключает; да процветет в тебе совершенная горная наука».

Открытие золота и организация его добычи в правление императрицы Елизаветы Петровны значительно повлияли на чеканку золотой монеты. Если прежде золотая монета в России чеканилась в малом количестве и нерегулярно, то уже в 1755-1756 гг. в Российской империи стали регулярно чеканиться золотые монеты достоинством в 50 копеек, 1, 2, 5, 10, 20 рублей.

Рядом с кержацким селом Шарташ, где неохотно принимали новых людей, возникло поселение золотодобытчиков, которое стало называться Берёзовским заводом (ныне – город Берёзовский). Первыми его работниками и жителями

стали каторжане Екатеринбургского острога, пойманные беглые солдаты, позднее – рекруты и приписные крестьяне. К 1860 г. это было уже довольно крупное поселение, где проживало около 11 000 человек, насчитывался 1961 дом, две школы, госпиталь, три церкви, тюрьма, семь крупных кирпичных магазинов и 50 мелких торговых точек. Существовали также свечная и прядильная фабрики, развивались промыслы: сапожный, столярный, гранильный, сундучный и бондарный.

Первый золотой слиток весом 2,7 кг с Берёзовских промыслов был отправлен в Санкт-Петербург 10 февраля 1757 г., а к 1804 г. на Берёзовских золотых приисках было уже 64 рудника. Всего к началу Первой мировой войны здесь было добыто 3 504 пуда золота, в том числе 44,8% рудного. За весь период добычи (включая наши дни) государство получило отсюда 168 тонн золота и 270 тонн серебра.

Новая страница в истории уральского золота открылась в 1814 г., когда горный инженер Лев Иванович Брусницын после многих неудачных попыток открыл месторождение россыпного золота в долинах рек Пышма и Березовка.

Новое месторождение оказалось очень богатым, на речке Березовке возник золотой прииск. Благодаря Л. И. Брусницыну здесь была налажена промышленную добыча золота способом промывки, а не толчения. Добыча золота с помощью промывальной машины была намного проще, дешевле и эффективнее.

Лев Иванович Брусницын (1784 (1786?) – 1857) – первооткрыватель российского россыпного золота. Он родился в семье потомственных мастеровых, издавна работавших на золотых промыслах. Подростком поступил на Ключевскую золототолчейную фабрику «грубен-юнгой», где работал иной раз по двадцать часов в сутки. Вероятно, Брусницын получил начальное образование, овладел грамотой и основами горного дела. В 1814 г. Льва Брусницына определили на Первопавловскую фабрику Берёзовского завода «смотрителем по всему золотому производству» (при этом он занял фактически офицерскую должность).

К 1823 г. стараниями Л. И. Брусницына и его соратников было открыто более 100 золотоносных площадей по всему Уралу. Указом Горного Правления Брусницын был назначен горным техником Берёзовских казенных золотых промыслов. Далее работал на разных приисках Урала и Сибири в звании обер-штейгера. Л. И. Брусницын шесть раз получал денежные премии за открытие новых золотых россыпей, а также имел серебряную медаль «за отлично-усердную службу». В 2016 г. в городе Берёзовском был установлен памятник Л. И. Брусницыну (скульпторы Константин Грюнберг и Айрат Маглиев), имя Л. И. Брусницына носит недавно открытая школа № 55.

В 1824 г. во время длительной поездки по России Берёзовские золотые рудники посетил император Александр I. Осталась запись об этом посещении: «Его Величество изволил спуститься на почву глубиной от поверхности на 9 сажен. Подойдя к работам, производимым на Кривой полосе, с отменным любопытством изволил входить в положение рудных жил, состав и самой способ добычи оных, при каждом забое проходимого орта по рудам останавливался, расспрашивал о виде и качестве добываемой руды, длине и простирании полос и залегающих в них золотосодержащих жил. Наконец, Его Величество потребовал кайло

и некоторое время соизволил заниматься добычей руды и приметно старался узнать труд горных работ».

В 1817 г. горные чиновники Адольф Агте и Николай Мундт открыли россыпи золотоносного песка на речке Мельковке, в районе современных ул. Свердлова и Шевченко в центре Екатеринбурга. Здесь была построена казенная золотопромышленная фабрика, проработавшая 12 лет, пока не истощился прииск. Сейчас это территория бывшего завода «Уралтрансмаш», застроенная многоэтажными жилыми домами.

В окрестностях Екатеринбурга началась первая в XIX веке «золотая лихорадка» – все желающие могли попытаться счастья на золотоносных речках (Малаховке, Ольховке и др.). К 1823 г. в самом городе и округе действовало 80 частных приисков, в золотодобыче было занято около 2 000 человек, тогда как население Екатеринбурга составляло примерно 15 000 человек. Так Российская империя в 1823–1854 гг. становится ведущей мировой державой по добыче золота.

Массовой золотодобычей способствовала законодательная база. Еще 28 мая 1812 г. был издан сенатский указ «О представлении права всем российским поданным отыскивать и разрабатывать золотые и серебряные руды с платежом в казну подати». Указ гласил, что казна не будет претендовать на места находок золота и серебра, а сохранит за собой только преимущественное право на получение драгоценных металлов. Теперь землевладельцы могли более не опасаться того, что находка драгоценных металлов может повлечь изъятие их владений в казну, как это было в XVIII в. Сумма подати различалась в зависимости от того, имеет заводчик пособие от казны или нет: с первых должны были взыскивать 15%, а со вторых – 10%.

Конечно, золотоносные пески быстро истощились, и промышленная добыча золота в Екатеринбурге прекратилась, однако вплоть до середины XX в. местные жители находили крупинцы золота по берегам притоков Исети. Позднее все эти речки были забраны в трубы, и ничто на улицах современного мегаполиса не напоминает о тысячах безвестных старателей.

В настоящее время промышленная добыча золота на территории Свердловской области ведется в Берёзовском, в окрестностях Режа, Невьянска и Кировограда, на Воронцовском месторождении близ Краснотурьинска.

### **Дополнительная литература**

Альбрехт В. Г. Набиуллин Ф. М. Клейменов Д. А. Первое золото России. Екатеринбург, 2015.

Ерофей Сидорович Марков. URL: <http://semantic.uraic.ru/post/postbrowse.aspx?o1=2969&q=true&f=p>

Лев Иванович Брусницын. URL: <http://brusnicyn.berezlib.ru/jizn.html>

Рукосуев Е. Ю. Курлаев Е. А. Шумкин Г. Н. Горнозаводская промышленность Урала в XVIII – начале XX века: благородные металлы. Екатеринбург, 2020.

Филатов В. Две крупинки золота // Наука и жизнь, 2015 – № 6. URL: <https://m.nkj.ru/archive/articles/26480/>

## Методический комментарий

Урок «Открытие уральского золота» раскрывает важную тему освоения богатейших природных ресурсов нашего края, ставших залогом его успешного развития с XVIII в. до настоящего времени. Данный урок особенно тесно связан с историей городов Екатеринбурга, Берёзовского, отчасти Каменска-Уральского, Полевского и Сысерти.

Урок может быть направлен на достижение следующих образовательных результатов:

- 1) осознание ценности производительного труда, равнодушного отношения к работе; развитие интереса к горному делу (на примерах Е. С. Маркова и Л. И. Брусницына);
- 2) умение извлекать информацию из исторического текста и изображения, оценивать ее и применять для решения учебных и практических задач;
- 3) знание основных событий, дат, мест и персоналий, связанных с открытиями рудного и россыпного золота на Урале, умение объяснять значение этих открытий.

### **Основные события:**

1745 г. – открытие рудного золота Ерофеем Марковым

1814 г. – открытие россыпного золота Львом Брусницыным

**Основные персоналии:** Е. С. Марков, Л. И. Брусницын.

**Основные понятия:** золото рудное и россыпное, прииск, старатель, «золотая лихорадка».

Основное различие двух видов добываемого золота состоит в том, что россыпное золото образуется в результате выноса золотых частиц реками и потоками из горных пород, при этом частицы оседают на песчаном дне и берегах рек. Рудное же золото образуется в горных породах, особенно кварцевых, в виде золотых жил или столбов. Россыпное золото добывается гораздо легче, чем рудное, что и обусловило массовую добычу золота старательскими артелями в районе Екатеринбурга и Берёзовского в первой половине XIX в., то есть «золотую лихорадку».

Для понимания сущности открытий Е. С. Маркова и Л. И. Брусницына можно предложить ученикам сравнить изображения двух видов золота и порассуждать о преимуществах и трудностях их добычи.



Рис. 1. Золото-сульфидно-кварцевая жила из Берёзовского месторождения



Рис. 2. Речной золотоносный песок в старательском лотке



Рис. 3. С. М. Прокудин-Горский. Промывка старателями золотоносного песка. Берёзовские прииски. 1909 г.

Труд старателей можно представить и описать, изучив соответствующую фотографию С. М. Прокудина-Горского, поскольку технология кустарной добычи золота не менялась веками. Кто работает на прииске? Что именно делают старатели? Зачем они промывают песок? Как золото оказалось в песке? Что будут делать старатели с добытым золотом?

Тема уральского золота, трудной доли старателей ярко и образно представлена в сказах П. П. Бажова «Золотые дайки», «Огневушка-поскакушка», «Золотой волос», «Про Великого Полоза», «Змеиный след», «Голубая змейка», «Тяжелая витушка». Можно использовать фрагменты романов Д. Н. Мамина-Сибиряка «Золото» и «Дикое счастье», но с учетом возрастных особенностей шестиклассников.

Рекомендуется предложить ученикам задания на основе фрагментов текста любого из названных выше сказов П. П. Бажова. Можно обсудить, какие исторические факты нашли отражение в сказах (например, сравнить архивные данные



об открытии Ерофея Маркова и его историю в сказе «Золотые дайки»), какие черты быта и жизненные ценности старателей проявились в сказах. Хорошо, если ученикам будет дано опережающее домашнее задание на основе одного-двух сказов по выбору, а на уроке будет организовано обсуждение выполненного задания.

В завершение урока важно обсудить значение открытий Ерофея Маркова и Льва Брусницына – как уральское золото повлияло на развитие Российской империи, а как – на историю тех городов Свердловской области, которые были связаны с золотодобычей. Нужно обратить внимание на понятие «золотая лихорадка», выявить положительные и отрицательные последствия массовой добычи золота. Обязательно нужно показать, как сохраняется память о первооткрывателях уральского золота – в музеях и в городском пространстве.

### **Задания для самостоятельной работы**

**Задание 1.** Выполните тест для самопроверки.

А) Кто считается первооткрывателем уральского золота?

- 1) Лев Брусницын
- 2) Дмитрий Менделеев
- 3) Ерофей Марков
- 4) Николай Аносов

Б) Какой способ добычи золота предложил Лев Брусницын?

- 1) добыча руды открытым способом
- 2) разработка глубоких шахт
- 3) использование лошадиной тяги
- 4) промывание золотоносного песка

В) Почему открытие Льва Брусницына стало важным событием?

- 1) оно позволило одновременно добывать золото и серебро
- 2) оно сделало добычу золота проще и дешевле
- 3) благодаря ему открыли новые минералы
- 4) так нашли первый уральский алмаз

Г) Какие современные города Свердловской области получили мощный импульс к развитию в середине XVIII – начале XIX вв. благодаря добыче золота?

- 1) Качканар
- 2) Берёзовский
- 3) Талица
- 4) Екатеринбург
- 5) Красноуфимск

**Задание 2.** Прочитайте отрывки из сказов Бажова и определите, о добыче какого золота – рудного или россыпного – идет речь в каждом отрывке. Как вы это определили (назовите не менее двух признаков в каждом случае)?

«Про Великого Полоза»: «Вот сидят так-то, дожидаются, а ночь уж совсем, и тихо в лесу стало. Слышно, как вода в Рябиновке шумит... Утром поспорили, да углядели – как раз по середке вчерашнего огневища воткнут берёзовый колышек. «Не иначе, это Семёныч нам знак оставил», – подумали ребята и стали на том месте копать. И сразу, слышь-ко, две золотые жужелки залетели, да и песок пошел не такой, как раньше».

«Золотые дайки»: «Спустились оба в яму. Показала Глафира свою приметку. Ударил Перфил против этого места, а сам приговаривает: – Подай-ка, Дайко, свой пояс! Не отдашь добром, тебя разобьем, под пестами столчем, а свое добудем! – Маленько поколотился, дошел до поперечной жилки, а там хрустали да золотая руда, самая богатая. Сколько-то и комышков золотых попалось».

**Задание 3.** Прочитайте фрагменты документов и ответьте на вопросы.

Из донесения Екатеринбургской канцелярии Главного заводууправления в Берг-коллегию: «1745 года мая 21 дня ... раскольник Марков ... усмотрел между Становой и Пышминской деревнях дороги наверху земли светлые камешки, подобные хрусталу, и для вынания их в том месте землю копал глубиною в человека, сыскивая лучшей доброты камней. Только хороших не нашел и между оными плиточку как кремешок, на котором знак с одной стороны в подзоре как золото и тут же между камешками нашел таких же особливо похожих на золото крупинки три или четыре, а подлинное не упомнет».

Из ответа Берг-коллегии на донесение: «С Марковым поступать без озлобления, чтобы через то к совершенному и полезному прибытку впредь мог он тцаться и отыскивать».

- 1) Что именно нашел в земле Ерофей Марков? Почему эта находка заинтересовала канцелярию?
- 2) Почему Ерофей Марков назван раскольником?
- 3) Почему канцелярия сомневалась в словах Ерофея Маркова?
- 4) Объясните смысл ответа Берг-коллегии.
- 5) Почему в столице приняли такое решение?

**Задание 4.** Прочитайте самостоятельно любой из сказов П. П. Бажова о золотодобытчиках – например, «Огневушка-поскакушка», «Про Великого Полоза», «Змеиный след», «Голубая змейка», «Тяжелая витушка». Расскажите устно или письменно, какие особенности жизни и быта старателей вам особенно запомнились? Чем можно объяснить эти особенности? Кому, по мнению героев сказов П. П. Бажова, достается золото, а от кого оно ускользает? Почему?

**Задание 5.** Рассмотрите памятники Ерофею Маркову и Льву Брусницыну в городе Берёзовском, найдите в книгах или в сети Интернет информацию об авторах и истории создания этих памятников. Подумайте, почему жители города чтят память этих людей? Почему памятники созданы именно такими?



Рис. 4. Памятник Е. С. Маркову



Рис. 5. Памятник Л. И. Брусницыну



## Тема 4

### Наш край в годы войн с наполеоновской Францией

К концу XVIII в. Россия завоевала право считаться одной из самых значимых стран Европы. Однако в начале нового, XIX в. это право снова пришлось отстаивать в боях с армиями французского императора Наполеона Бонапарта – и в конечном счете нашествием его так называемой Великой армии, в котором приняли участие представители многих европейских стран и народов. Неслучайно его называли нашествием «двунадесяти», то есть двенадцати языков, а войну с ними – Отечественной.

Отечественная война 1812 г. и последовавшие за ней в 1813–1814 гг. Заграничные походы русской армии также нашли заметное отражение в истории как всего Урала, так и Свердловской области. Из разных городов и сел на защиту Отечества тогда ушли свыше 40 тыс. уральцев. В военных действиях приняли участие Екатеринбургский, Пермский и Уфимский пехотные полки, Оренбургский драгунский полк, воинские части, сформированные из башкирских конников.

Заводы Урала поставляли для русской армии пушки, ружья, холодное оружие. Только Каменский и Верхотурский заводы отлили за это время около 2 000 орудий. Правда, это были чугунные пушки для вооружения крепостей и береговых батарей, а не бронзовые полевые артиллерийские орудия, которые производились главным образом на Петербургском литейном заводе. Урал поставлял в армию чугунные артиллерийские снаряды. К концу 1812 г. уральские заводы отлили 150 тыс. пудов снарядов всех видов: ядра, бомбы, гранаты, картечь, зажигательные снаряды.

Настроенное патриотически население собирало в это время денежные средства на нужды армии. По всему Уралу было собрано свыше миллиона рублей. Известно, что уральские заводчики Н. Н. Демидов и С. С. Яковлев из патриотических чувств отказались от платы, причитавшейся за сданные с их заводов в казну снаряды. Н. Н. Демидов подарил армии около 8 тыс. пудов разных военных снарядов. Собирали деньги для армии из своих скудных заработков и мастера уральских заводов.

Яркую страницу в летопись войн России с наполеоновской Францией вписал 37-ой Екатеринбургский пехотный полк, сформированный на основании указа императора Павла I от 29 ноября 1796 г. из 5-го и 6-го Сибирских полевых батальонов. Сначала он назывался мушкетерским, потом носил имена шефов полка и только в 1811 г. получил название Екатеринбургского пехотного. Начиная с 1807 г., полк передвигался на запад, а в феврале 1812 г. уже входил в 23-ю пехотную дивизию Четвертого пехотного корпуса Первой Западной армии и располагался в Виленской губернии. Шефом полка был определен грузинский князь, участник суворовских походов генерал-майор Иван Степанович Гурьялов (1770–1818). В августе 1812 г. командиром полка был назначен сорокалетний майор В. И. Богданович.

Боевое крещение 37-ой Екатеринбургский пехотный полк получил недалеко от Витебска, под местечком Островно, где понес ощутимые потери, достойно защищал позиции у Валутиной Горы близ деревни Лубино восточнее Смоленска, а 26 августа участвовал в Бородинском сражении. На Бородинском поле, построившись за Курганной высотой, где находилась батарея Раевского, екатеринбуржцы попали под шквальный огонь противника и вместе с другими полками отбивали атаки противника. Курганную высоту пришлось оставить, потери полка только среди нижних чинов составили 450 человек, но защитники Отечества вели себя героически. Известен подвиг портупей-прапорщика Степана Савина, не выпускавшего из рук древка со знаменем даже после тяжелого ранения в руку и ушедшего на перевязочный пункт только после передачи знамени батальонному командиру. Шеф полка Гурьялов за этот бой был удостоен ордена Анны 1-й степени, а восемь нижних чинов – «высочайшего благоволения» (благодарности) императора Александра I.

Из исторических источников известно, что в Бородинской битве принимали участие представители династии промышленников Демидовых: штабс-капитан Лавр Львович, майор гвардии Петр Львович, кавалергард Сергей Васильевич Демидовы. Николай Никитич, внук Акинфия Демидова, не только снарядил на войну полк ополчения из своих крестьян, но и сам принимал участие в Бородинском сражении. Он был награжден орденом Святой Анны 1-й степени и орденом Святого Владимира 3-й степени. Его сын, Павел Николаевич, в возрасте 14 лет в чине поручика вместе с отцом участвовал в битве в составе Демидовского полка.

После Бородинской битвы полк вместе с другими воинскими подразделениями совершил Тарутинский маневр, 23 октября участвовал в освобождении Вязьмы, после чего был выведен в город Вильно на переформирование.

Первого января 1813 г. начались Заграничные походы русской армии. С 1 августа 1813 г. Екатеринбургский пехотный полк был в составе действующей армии, входил в 11-ю пехотную дивизию, в рядах которой сражался с наполеоновскими войсками под Гольдбергом и Кацбахом (Прусская Силезия). Неувядающей славой покрыл себя полк в «битве народов» под немецким городом Лейпцигом (Саксония), где участвовал в штурме хорошо укрепленной северной части города у Галесской заставы. Солдаты полка во главе со своим командиром первыми ворвались в город через его Галесское предместье, дойдя вдоль Герберской улицы до Рандштедтских ворот, а после подрыва французами моста через реку Эльстер прошли по его обломкам и нанесли поражение противнику, захватив в общей сложности 59 орудий.

В начале 1814 г. уральцы одержали новые победы под Кобленцем, Майнцем, Реймсом и уже 18 марта 1814 г. участвовали в штурме Парижа. Наполеоновские войска были повержены. 29 апреля 1814 г. Екатеринбургский пехотный полк, увенчанный лаврами победителя, выступил в обратный поход на Родину.

Наполеоновский генерал де Марбо не смог забыть впечатление, которое произвели на него прибывшие в Лейпциг башкирские воины, прозванные кем-то «северными амурами» за мастерское владение луками. Генерал вспоминал: «... Они носились вокруг наших войск точно рои ос, прокрадывались повсюду.

Настигнуть их было очень трудно». Башкирские полки наряду с другими победоносно вступили в Париж, многие воины получили серебряные медали «За взятие Парижа 19 марта 1814 года», «В память войны 1812 года» и другие награды.

Интересно, что с нашим краем связан короткий период жизни знаменитой «кавалерист-девицы» Н. А. Дуровой – первой русской женщины-офицера. В 1801 г. юная Надежда была выдана замуж за председателя Сарапульского нижнего земского суда Василия Чернова, у них родился сын Иван. В 1804 г. Василия Чернова перевели служить в Ирбит. В феврале 1806 г. по не известным нам причинам Надежда забрала трехлетнего сына, воспользовавшись отсутствием мужа, и вернулась к отцу в Сарапул.

С детства увлекаясь военным делом, Надежда Дурова ночью 17 сентября 1806 г. обрела кудри, переделавшись в казачью форму с папахой и на коне отправилась в ближайший казачий полк, представившись мужским именем. В Пруссии 22 мая 1807 г. произошло ее боевое крещение. В разгар боя, увидев, что русского офицера окружили и вышибли из седла вражеские драгуны, она поспешила ему на помощь, напугав врагов своей решимостью. В сражении за Шевардинский редут близ села Бородино летом 1812 г. адъютант М. И. Кутузова «поручик Александров» (Надежда Дурова) был серьезно контужен.

Память о «грозе двенадцатого года» бережно сохраняется как в России в целом, так и в нашем крае. В 1814–1836 гг. именно в память об Отечественной войне 1812 г. на народные деньги в Екатеринбурге был построен Александро-Невский собор на территории Александро-Невского Ново-Тихвинского женского монастыря, освященный в 1852 г.

На Бородинском поле в 1912 г. был установлен памятник 23-й пехотной дивизии, одну из граней которого украшает надпись: «Екатеринбургский полк Героям-предкам в славном Бородинском бою незабвенными подвигами мужества стяжавшем себе бессмертную славу».

На проспекте Ленина в Екатеринбурге возле Музея камнерезного искусства находится памятник, посвященный Екатеринбургскому пехотному полку. По проекту А. А. Новикова его воссоздали в 2006 г. энтузиасты Екатеринбургского военно-исторического клуба «Горный щит», так как оригинал памятника, возведенный в XIX в., был уничтожен в 1930 г. В основании монумента четырехугольная колонна, оформленная георгиевскими лентами. Сверху колонны установлен мраморный шар белого цвета, на котором гордо воцарился двуглавый орел.



Рис. 1–2. Памятник 23-й пехотной дивизии генерала А. П. Бахметьева. Бородино. 1912



Рис. 3–4. Памятник Екатеринбургскому пехотному полку. Восстановлен в 2006 г. Скульптор А. А. Новиков

«Северным амурам» – башкирским кавалерийским полкам – установлен памятник в городе Сибай в Республике Башкортостан.



Рис. 5. Памятник «северным амурам». Скульптор Вадим Кириллов. Сибай. 2019

## Дополнительная литература

Алексеев С. Рассказы из русской истории. М., 2022.

Брагин М. В грозную пору. 1812 год. Документальная повесть. М., 2023.

Военная история Урала: События и люди / Под общ. ред. А. В. Сперанского. Екатеринбург, 2008.

Живулин В. Жизнь «кавалерист – девицы»: ирбитский эпизод // Веси. 2004. № 1. С. 9.

Земцов В. Н., Ляпин В. А. Екатеринбург в мундире. Екатеринбург, 1992.

Ткаченко А. Герои войны 1812 года. М., 2020.

Урал в Отечественной войне 1812 года / под ред. проф. В. В. Данилевского. Свердловск, 1945.

## Методический комментарий

Урок «Наш край в годы войн с наполеоновской Францией» раскрывает важную тему противостояния завоевателям, проявлений мужества и героизма жителей нашего края при защите Родины. Данный урок тесно связан с историей не только городов современной Свердловской области, но и Урала в целом.

Урок может быть направлен на достижение следующих образовательных результатов:

- 1) появление чувства гордости за наших предков-уральцев, победивших Наполеона; осознание того, что участвовать в защите Родины можно как на поле боя, так и в тылу (доблестный труд, сбор средств в помощь воинам и т. п.);
- 2) умение извлекать информацию из исторического текста и изображения, оценивать ее и применять для решения учебных и практических задач; высказывать и аргументировать оценочные суждения;
- 3) знание основных событий, дат, мест и персоналий, связанных с участием жителей нашего края в войнах России против наполеоновской Франции, умение объяснять значение этих событий.

### **Основные события:**

1796 г. – формирование Екатеринбургского (мушкетерского) пехотного полка

1812 г. – Отечественная война, Бородинское сражение

1813–1814 гг. – Заграничные походы русской армии

31 марта 1814 г. – взятие Парижа русскими войсками

**Основные персоналии:** И. С. Гурьялов, В. И. Богданович, С. Савин, Н. А. Дурова.

**Основные понятия:** Екатеринбургский пехотный полк, «северные амуры».

В начале урока рекомендуется с опорой на историческую карту очень кратко объяснить причины Отечественной войны 1812 года и показать движение армии Наполеона к Москве и в обратную сторону. Важно объяснить ученикам, почему война с Наполеоном в России называется Отечественной. Далее рекомендуется привести яркие примеры участия жителей именно нашего края в Отечественной войне 1812 года.



Для создания у шестиклассников яркого образного представления о Бородинском сражении можно показать на уроке соответствующий фрагмент художественного фильма С. Бондарчука «Война и мир». Формального возрастного ограничения для просмотра этого фильма нет, однако учителю следует избегать показа на уроке наиболее жестоких сцен сражения, учитывая психологию младшего подросткового возраста.

Экспозиции, посвященные участию жителей нашего края в Отечественной войне 1812 г. и Заграничных походах русской армии, существуют в Музее боевой славы Урала и в Свердловском областном краеведческом музее им. О. Е. Клера в Екатеринбурге, в Музее военной техники Урала в Верхней Пышме. Здесь в ходе экскурсии можно увидеть такие артефакты, как пушки, оружие, снаряжение, документы, гравюры, портреты и многое другое.



В завершение урока важно обсудить значение вклада жителей нашего края в борьбу с Наполеоном – как они способствовали победе России. Нужно обратить внимание на вклад разных народов нашего края, разных социальных групп в общую победу, на связь фронта и тыла. Обязательно нужно показать, как сохраняется память об участии жителей нашего края в войнах с наполеоновской Францией в музеях и в городском пространстве.

### Задания для самостоятельной работы

**Задание 1.** Ответьте на вопросы викторины.

- 1) В каком году была Отечественная война с Наполеоном?
- 2) В годы правления какого российского императора была эта война?
- 3) Какую продукцию поставляли русской армии в 1812 году промышленные предприятия нашего края?
- 4) Почему французы называли башкир-кавалеристов «северными амурами»?
- 5) Кто был назначен шефом Екатеринбургского пехотного полка в 1812 г.?
- 6) Как называется город, взятием которого закончились Заграничные походы русской армии?
- 7) Где в Екатеринбурге находится памятник Екатеринбургскому пехотному полку?
- 8) Какой храм в Екатеринбурге построен в честь победы над Наполеоном?

**Задание 2.** Игра «Путь к Парижу». Проследите путь Екатеринбургского пехотного полка по карте «Отечественная война 1812 г. и Заграничные походы русской армии в 1813–1814 гг.». Вставьте вместо пропусков названия населенных пунктов, где наш полк побывал. Подсказка – первая и последняя буквы названия.

Екатеринбург	Виленская губерния	Витебская губерния	Смоленская губерния	Б _____ О
				
П _____ Ж	Реймс	Л _____ Г	Вязьма	Т _____ О

**Задание 3.** Прочитайте рассказ Николая Богданова «Солдатская каша и храбрость дяди Васи» и объясните, чем и почему так гордился герой рассказа мальчик Вася?

«Давным-давно, когда ваши прапрадедушки и прапрабабушки были детьми, на нашу землю пришел страшный враг – французская армия во главе с Наполеоном. Они хотели захватить Россию, но русские люди не испугались. Они встали на защиту своей Родины, и началась Отечественная война 1812 года.

Маленький Вася жил в деревне, далеко от столицы. Его старший брат, дядя Вася, ушел воевать. Вася очень скучал по брату, но знал, что дядя Вася сражается за правое дело.

Однажды к ним в деревню приехали русские солдаты. Они были уставшие, голодные и грязные. Мальчишки и девчонки, помогали им, чем могли: кто воду носил, кто траву собирал для лошадей, кто еду готовил. Вася старался не отставать от старших. Он очень хотел, чтобы солдаты были сыты и довольны.

Особенно запомнился Васе один день. Солдаты сидели у костра и варили кашу в большом котле. Вася, не отрываясь, смотрел на них. Вдруг, один из солдат, по имени Петр, позвал Васю. «Мальчишка, а ну-ка, попробуй нашу солдатскую кашу!».

Вася с волнением попробовал. Каша была наваристой, с дымком, и очень вкусной. Солдаты смеялись и рассказывали истории о войне. Они говорили, что дядя Вася – настоящий герой, храбро сражается с французами. Вася гордился своим братом и обещал себе, что тоже станет таким же смелым и сильным.

Солдаты ушли, а Вася запомнил их на всю жизнь. Он понял, что война – это не только сражения и оружие, но и дружба, взаимопомощь и любовь к Родине. А когда дядя Вася вернулся домой, Вася гордо смотрел на него, зная, что и он приложил свою руку к победе над врагом.

Эта история о том, как даже самые маленькие дети могут помочь своим взрослым в трудную минуту, и как важно помнить о героях своей страны».

**Задание 4.** Рассмотрите обмундирование рядового 37-го Екатеринбургского пехотного полка в 1812 году. Определите название каждой части обмундирования. Соотнесите буквы и цифры.



Рис. 6. Рядовой Екатеринбургского полка в форме 1812 г.

- А. Гетра на пуговицах или других застежках
- Б. Часть головного убора, непосредственно облегающая голову
- В. Вид шинели в летнее время
- Г. Безрукавная или с короткими рукавами верхняя одежда
- Д. Отворот на конце рукава
- 1. Обшлаг
- 2. Штиблет
- 3. Скатка
- 4. Околыш
- 5. Камзол

А	Б	В	Г	Д

**Задание 5.** Составьте «историческую цепочку» из семи слов или словосочетаний, имеющих отношение к Отечественной войне 1812 г. Каждое слово должно начинаться с последней буквы предшествующего слова.

Образец 1. ПолК – КутузоВ – ВойнА – АрмиЯ – ЯдрО – ОстровнО – Обоз.

Образец 2. Гурьялов – ВалутинА Гора – АншеФ – ФранцуЗ – Заряд – ДрагуН – Наполеон.

**Задание 6.** Прочитайте отрывок из воспоминаний Н. А. Дуровой и ответьте на вопросы.

«... Смоленск. Я опять слышу грозный, величественный гул пушек. Опять вижу блеск штыков. Первый год моей воинственной жизни воскресает в памяти моей... Нет, трус не имеет души. Иначе как мог бы он видеть, слышать все это и не пламенеть мужеством? Часа два дожидались мы приказа, и я под стенами крепости Смоленской; наконец велено нам идти на неприятеля. Жители города, видя нас проходящих в порядке, устройстве, с геройскою осанкою и уверенностью в своих силах, провожали нас радостными восклицаниями; некоторые, а особливо старики, непрерывно восклицали: помоги Бог, помоги Бог»

- 1) Какие чувства испытывает Надежда Дурова незадолго до битвы под Смоленском?
- 2) Как вы думаете, почему она пишет, что трус не имеет души?
- 3) Почему жители Смоленска с радостным чувством провожали воинов на бой с неприятелем?

**Задание 6.** Посетите реально или виртуально экспозицию одного из музеев, посвященную участию жителей нашего края в Отечественной войне 1812 г. и Заграничных походах русской армии. Выберите любой интересный экспонат и расскажите о нем одноклассникам на уроке.



## Тема 5

### Уральские заводы в середине XVIII – первой половине XIX вв. Выдающиеся изобретатели нашего края

В 1750–1760-е гг. окончательно сложились основные комплексы горнозаводского производства на Урале. Благодаря уральской металлургии к середине XVIII в. Россия вышла на первое место в мире по производству черного металла. Около 2/3 уральского железа отправлялось на экспорт, главным образом в Англию.

К середине XVIII в. на Урале работал 71 завод (27 казенных, 44 частных), во второй половине века в Прикамье, на Среднем, Южном и Северном Урале было построено еще 101 предприятие. В основном это были медеплавильные заводы.

Крупнейшими предпринимателями региона в то время были Демидовы, Осокины, Яковлевы, Турчаниновы, Строгановы. На Северном Урале с 1760 г. развернулся купец М. М. Походяшин, предприятия которого со временем стали давать до 30% уральской меди. Его главная контора с 1770 г. располагалась на Богословском (Турьинском) заводе.

Промышленное производство давало немалую прибыль заводчикам, что вызывало интерес и столичных вельмож, которые за бесценок скупали мануфактуры. В 1750-е гг. 18 казенных заводов стали собственностью графов Воронцовых, Чернышевых, Шуваловых, С. П. Ягужинского и других, которые не справились с организацией производства и в конечном итоге вернули предприятия в казну в расстроенном состоянии.

Помимо металлургии в это время на Урале развивались и другие производства. В 1753 г. было принято решение о строительстве Берёзовского золотопромывального завода на месте шахты, заложенной еще Ерофеем Марковым. В 1765 г. в районе Горнощитского селения (ныне село Мраморское близ г. Полевского) генерал-майором Яковом Данненбергом был построен Горнощитский мраморный завод, снабжавший материалом большинство шлифовальных фабрик. Добывавшийся мрамор был такого высокого качества, что отправлялся для строительства храмов, дворцов, административных зданий Санкт-Петербурга. В том же 1765 г. начала работать Екатеринбургская гранильная фабрика, на которой распиливали и резали твердые породы цветных поделочных камней Урала (малахита, родонита, яшмы, змеевика и селенита). Из них изготавливали вазы, обелиски, большие чаши, колонны (например, для Зимнего дворца, Исаакиевского собора), канделябры, церковные киоты, столы, балюстрады, поручни, ступени, плитки пола, катальные горки, павильоны и другие крупные изделия.

К концу XVIII в. на Урале производилось свыше 80% отечественного чугуна и железа, почти 100% российской меди. Вместе с тем в 1850-е гг. уральская промышленность утратила мировое лидерство в черной металлургии и переместилась на восьмое место по объему производимой продукции. Резко замедли-

лось и строительство новых заводов на Урале, часть предприятий была остановлена. К середине XIX в. работали 154 горнозаводских предприятия: 24 – казенные, 52 – вотчинные, 78 – посессионные.

Главная причина застоя крылась в сохранении крепостного права. Несвободный труд из временного преимущества превратился в тормоз экономического развития края и страны в целом. Техническому прогрессу препятствовало и монопольное положение горнозаводской промышленности. Первый паровой двигатель на Урале появился в 1799 г., но основным источником энергии оставалось водяное колесо. К 1860 г. паровые машины составляли лишь 17% общей мощности двигателей на уральских заводах.

Роль Урала для военной сферы в первой половине XIX в. оставалось значительной. Одиннадцать казенных заводов работали по заказам военного ведомства: каждая пятая пушка, каждый второй артиллерийский снаряд, каждое третье ружье в России выпускалось на Урале.

Подтвердить значение Урала стремились и его одаренные жители. В историю нашего края и России в целом вошла целая плеяда уральских изобретателей, вписавших собственные страницы в летопись отечественной технической мысли.

В 1763 г. уроженец Екатеринбурга Иван Ползунов разработал первый в мире пароатмосферный двигатель. В это время он работал механиком на алтайских горнорудных и металлургических заводах. Испытания паровой машины Ползунова показали, что она пригодна для практических целей и может приводить в действие насосы, станки и прочее оборудование.

Однако использование машины началось уже после смерти самого Ползунова и длилось недолго. Незначительная поломка вывела машину из строя. Поломка не была исправлена, и о машине и ее изобретателе забыли. Только в наше время в результате работы отечественных историков науки и техники стала известна заслуга русского мастера Ползунова в истории создания паровой машины. Именем И. И. Ползунова в Екатеринбурге назван один из старейших колледжей города.

Первым известным изобретателем второй половины XVIII в., трудившимся на Нижнетагильском заводе, был Егор Григорьевич Кузнецов-Жепинский (1725–1805), родившийся в семье крепостного кузнеца Выйского завода (отсюда и первая часть фамилии мастера). Подростком он вместе с отцом и братьями трудился в небольшой кузнице. Затем, освоив слесарное ремесло, стал по указанию Нижнетагильской заводской конторы обучать подмастерьев в «слесарной фабрике» и одновременно выполнял заказы железоделательного завода.

Первым крупным изобретением Кузнецова стала водоотливная и рудоподъемная машина для шахт Медного рудника, страдавшего от избытка грунтовых вод. Создал Егор Григорьевич и механические ножницы для резки листового железа, но основное внимание сосредоточил на «плющильном деле». Впервые в России Кузнецов сделал попытку механизировать чрезвычайно трудоемкую и мучительную операцию по получению листового железа, которое раньше мастера «дощатой фабрики» выковывали и разглаживали молотом вручную. Созда-

вая один за другим прокатные станы, замечательный механик все более совершенствовал их конструкцию и усложнял задачи. Вершиной его творчества явился стан непрерывного действия для прокатки сортового четырехгранного железа.



Рис. 1. Дубасников С. Портрет Егора Кузнецова-Жепинского. Роспись на дрожках. 1801.



Рис. 2. Астрономические часы Е. Г. Кузнецова-Жепинского. Н. Тагил.



Рис. 3. Музыкальные дрожки Е.Г. Кузнецова-Жепинского. Государственный Эрмитаж

В 1775 г. Е. Г. Кузнецов-Жепинский представил оригинальные астрономические и музыкальные часы, над которыми работал около 20 лет. На большой часовой доске имелось несколько циферблатов и прорезей. Стрелки указывали часы, минуты, а также дни недели. Через прорези в условных обозначениях показывался восход и заход солнца, «рождение и ущербление луны», изменение продолжительности дня и т. д. В часы искусный механик вмонтировал календарик-святцы, органчик, наигрывавший шесть мелодий, и действующую модель «кричного цеха», в котором под музыку работал маленький бронзовый мастер.

Знаменит мастер и своими музыкальными дрожками с верстометром (спидометром), над которыми работал в течение 16 лет. Дрожки представляют собой

пароконную тележку для трех человек (кучера и двух пассажиров). Отделка сидений, колес и других деталей говорит о подлинно золотых руках их создателя. В задней части повозки в причудливом корпусе размещены орган и верстометр. Передаточный механизм верстометра имел оригинальную конструкцию. Мелодичный звонок оповещал путников о каждой пройденной версте. Воздух в орган подавали мощные меха с приводом от заднего колеса. Во время движения орган исполнял одну из двадцати двух запрограммированных мелодий.

В августе 1803 г. изобретатель отправился на своих дрожках в Москву, где в день коронации 17 сентября подарил их вдовствующей императрице Марии Федоровне, матери Александра I. В благодарность «по высочайшей воле» он в 1804 г. вместе со всей семьей был освобожден от крепостной зависимости.

Во второй половине XVIII в. работал на Урале и Козьма Дмитриевич Фролов (1726–1800). Он родился в Полевском заводе, в 1744 г. окончил горнозаводскую школу в Екатеринбурге. Трудовая деятельность Фролова началась на Гумешевском медном руднике, находившемся в четырех верстах от Полевского завода, а продолжилась на Берёзовских золотых промыслах, где он изобрел оригинальную золотопромывальную машину. В 1763 г. его перевели на Алтай для механизации Змеиногорского рудника, где в 1790 г. назначили руководителем всех рудников Алтая. Работая на Алтае, Фролов разработал для Гумешевского рудника на Урале несколько моделей вододействующих машин.

Известна на Урале и история слесаря-самоучки Верх-Нейвинского завода Евдокима Пименовича Бобылева (1771–1807), который изобрел раскатную машину, ковавшую не трехчетвертные, а трехаршинные железные листы. Это было в 1804 г. Машина (по-современному ее можно назвать прокатным станом) позволяла раскатывать железные листы до такой тонкости, что листом можно было обертывать пуговицы.

Владелец завода А. И. Яковлев представил это изобретение министру финансов графу А. И. Васильеву, который доложил об изобретении императору. Заводовладелец получил императорскую золотую медаль «За полезное», а самому мастеру полагались сто рублей «наградных», которые приказчики решили «не выдавать, еще забалуется». Бобылев предлагал руководству завода и другие полезные усовершенствования на паровой тяге, но понимания не нашел, и однажды в отчаянии порубил топором все макеты своих перспективных машин. Он писал жалобы на управляющего, прошение о переводе на другой завод, но услышан не был. Управляющий Григорий Зотов посадил Бобылева на цепь, он сбежал, три года скрывался в лесах, но был пойман и забит до смерти кнутом.

Среди имен уральских изобретателей первой половины XIX в. на первом месте стоят имена Ефима и Мирона Черепановых. Еще в 1828 г. Ефим Алексеевич Черепанов (1774–1842), работавший на Выйском заводе, создал новую машину для промывки золота, о которой тогда записали в одном из документов: «Такого рода промывальной машины ни на каких золотых промыслах хребта Уральского не находится».





Рис. 4. Ефим Черепанов



Рис. 5. Мирон Черепанов

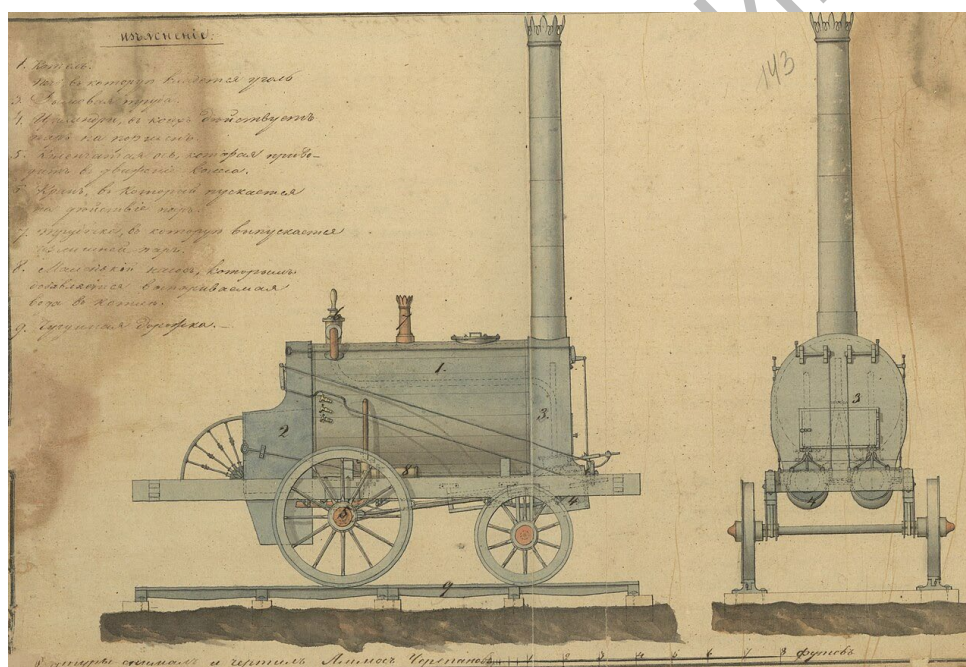


Рис. 6. Чертеж первого паровоза Черепановых.  
Выполнил Аммос Черепанов

В августе 1834 г. Ефим Черепанов и его сын Мирон Ефимович (1803–1849) испытали первый в России паровоз, несколько вагонов к нему, а также первую железную дорогу. В начале сентября на Выйском поле была проложена чугунная дорога длиной 875 метров, по которой ходил паровоз весом в рабочем состоянии 2,4 тонны. Рельсы, паровоз и вагоны для этой дороги были произведены на Верхне-Салдинском и Выйском заводах. Так как слова «паровоз» еще никто не знал, то локомотив называли то «сухопутным пароходом», то «пароходным дилижанцем». Второй паровоз был изготовлен в марте 1835 г. Он имел больший размер котла и 40 лошадиных сил в отличие от первого паровоза, имевшего 30 лошадиных сил.

Тагильская дорога в дальнейшем не получила развития и промышленного применения по причине противодействия подрядчиков конного извоза и нехватки дров для топки. Для построенной в 1836-1837 гг. железной дороги с паровой тягой по линии Петербург – Царское Село – Павловск паровозы и вагоны были закуплены в Англии. Модель первого русского паровоза, построенного Черепановыми, находится в настоящее время в Центральном музее железнодорожного транспорта в Санкт-Петербурге.

Еще одна страница истории технической мысли на Урале связана с именем плотинного мастера Алапаевских заводов Игнатия Евстафьевича Софонова (Сафонова) (1800-1873). Именно он построил в 1837 г. первую в России водяную турбину, установленную на Нижне-Алапаевском заводе. Турбина расходовала воды не больше, чем верхнебойное водяное колесо, но развивала вдвое большую мощность. В 1839 г. Софонов установил еще более мощную турбину на Ирбитском заводе, а в 1841 г. создал свою самую совершенную турбину с КПД, равным 0,70 (КПД первой турбины равнялся 0,53) и установил ее на Нейво-Шайтанском заводе. Хозяева отметили заслуги Игнатия Евстафьевича Софонова, наградив его кафтаном из синего сукна, обшитого золотым галуном, шляпой, шелковой рубашкой и плисовыми шароварами. Кроме того, он был назначен приказчиком Нейво-Шайтанского завода и пробыл на этом посту до ухода на покой в 1862 году.

Первые русские турбины И. Е. Софонова превосходили заграничные, однако почти четыре года русская печать молчала об изобретении алапаевского плотинного мастера. Только в 1850 году по ходатайству управляющего частными Алапаевским и Невьянским заводами наследников Петра и Сергея Яковлевых Ильи Петровича Чайковского (1795–1880) за дальнейшее усовершенствование и устройство механизмов новой конструкции турбины И. Е. Софонов был награжден Золотой медалью.



Рис. 7. Памятник И.Е. Софонову в Алапаевске.  
Скульптор М. Крамской. 1971

Местами памяти о горнозаводском Урале и уральских изобретателях являются сохранившиеся места производства, музеи, улицы, названные в честь изобретателей.



На Урале сохранилось множество памятников промышленной архитектуры, свидетельствующих о богатой истории региона. Среди них выделяются Невьянская наклонная башня, комплекс Демидовского завода в Нижнем Тагиле, Музейный комплекс «Северская домна» в Полевском, а также плотины заводских прудов и здания заводов XVIII-XIX вв.

Улицы Черепановых есть не только в Нижнем Тагиле, но и в Оренбурге, Пензе. Проезд Черепановых существует в Москве.

Два памятника, связанных с именами Ефима и Мирона Черепановых, находятся в Нижнем Тагиле. Макет паровоза в натуральную величину выполнен по чертежам инженера Рафаила Рафаиловича Тонкова в 1948 г.



Рис. 8. Паровоз Черепановых.  
Нижний Тагил



Рис. 9. Памятник Ефиму и Мирону Черепановым. Скульптор А. Кондратьев, архитектор А. Сотников. Нижний Тагил. 1956

В 2013 г. у Казанского вокзала в Москве был открыт памятник «Создателям российских железных дорог», приуроченный к 180-летию РЖД (скульптор С. А. Щербаков). Центральное место в композиции занимает бюст императора Николая I, который окружают фигуры австрийского и чешского инженера, руководившего строительством Царскосельской железной дороги, Франца Антона фон Герстнера, министров путей сообщения П. П. Мельникова, С. Ю. Витте, М. И. Хилкова, а также Ефима и Мирона Черепановых.



Рис. 10. Создатели российских железных дорог. Ефим и Мирон Черепановы. Скульптор С. Щербаков. Казанский вокзал. Москва. 2013

### **Дополнительная литература**

Коньшин Ю. А. и др. Кузницы уральского железа: культурно-исторические очерки. Екатеринбург, 2007.

Металлургические заводы Урала XVII-XX вв.: энциклопедия / гл. ред. В. В. Алексеев. Екатеринбург, 2001.

Огоновская И. С. Первые в мире, России и Уральском регионе. Екатеринбург, 2023.

### **Методический комментарий**

Урок «Уральские заводы в середине XVIII – первой половине XIX вв. Выдающиеся изобретатели нашего края» раскрывает достаточно сложную для шестиклассников тему социально-экономического развития Урала до отмены крепостного права и особенно вклада изобретателей-мастеровых в развитие российской и мировой промышленности. Данный урок тесно связан прежде всего с историей Екатеринбурга, Нижнего Тагила, Верх-Нейвинского, Берёзовского, Полевского, Краснотурьинска, Алапаевска.

Урок может быть направлен на достижение следующих образовательных результатов:

- 1) появление чувства гордости за уральских мастеровых, создававших технические новинки мирового уровня, осознание ценности творческого труда (на примере Е. и И. Черепановых, И. Софонова, И. Ползунова и т. п.);



- 2) умение извлекать информацию из исторического текста и изображения, применять ее для решения учебных и практических задач; проводить самостоятельный поиск информации в различных источниках; высказывать и аргументировать оценочные суждения;
- 3) знание основных событий, дат и персоналий, связанных с социально-экономическим развитием нашего края в середине XVIII – первой половине XIX вв., умение объяснять сущность и значение изобретений уральских мастеровых того времени.

**Основные события:**

1763 г. – изобретение паровой машины И. И. Ползуновым

1834 г. – изобретение паровоза Е. и М. Черепановыми

**Основные персоналии:** Е. Г. Кузнецов-Жепинский, И. И. Ползунов, И. Е. Софонов, К. Д. Фролов, Е. А. Черепанов, М. Е. Черепанов.

**Основные понятия:** паровая машина, паровоз, водяная турбина, дрожки.

Необходимо объяснить учащимся значение новых сложных терминов. Это можно делать разными способами:

- 1) выписать термины на доску и объяснять по ходу рассказа;
- 2) представить термины вместе с определениями на отдельном слайде;
- 3) давать термины на отдельных слайдах вместе с изображениями по ходу рассказа.

Например:

Дрожки – легкий четырехколесный двухместный открытый экипаж на ресорах.

Паровая машина – устройство, в котором пар вызывает движение поршня (вращающего вал) в цилиндре паровой машины.

Кратко объяснить детям устройство паровой машины И. И. Ползунова можно с опорой на изображения. Полезно также проверить и закрепить понимание сущности изобретения И. И. Ползунова с помощью приема «взаимное объяснение в парах».



Рис. 11. Модель паровой машины И. И. Ползунова

Механизм действия паровой машины заключался в следующем: пар, полученный в паровом котле, подавался в два вертикальных цилиндра. Поршни в цилиндрах приводили в движение коромысла, которые, в свою очередь, были соединены с мехами для поддува рудоплавильных печей и с водяными насосами. Котел автоматически снабжался подогретой водой. Машина Ползунова использовалась для подачи воздуха в печи при плавке металла.

Полезно предложить шестиклассникам самостоятельно найти в книгах или в сети Интернет информацию о том или ином изобретателе и рассказать о нем на уроке или написать краткий рассказ по плану:

- когда и где родился
- социальное происхождение
- где получал производственный опыт
- что изобрел
- какое значение имело это изобретение
- где оно применялось
- какое вознаграждение получено изобретателем

Можно выполнять это задание как индивидуально, так и в паре или в группе. Особенно важно объяснить сущность и значение того или иного изобретения мастера.

Рекомендуется организовать экскурсию в музей с последующим обсуждением увиденного или включить в урок виртуальную экскурсию по теме «Промышленность Урала в XVIII – XIX вв.» на сайте одного из музеев Свердловской области:

- Музей истории Екатеринбурга
- Свердловский областной краеведческий музей им. О. Е. Клера
- Музейный комплекс «Северская домна» (г. Полевской)
- Каменск-Уральский краеведческий музей им. И. Я. Стяжкина
- Невьянский государственный историко-краеведческий музей
- Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал»
- Музей золота в г. Берёзовском
- Уральский геологический музей (г. Екатеринбург)
- Историко-технический музей «Дом Черепановых» (г. Нижний Тагил)
- Музей истории трудовой и боевой славы Нижнесалдинского металлургического завода.

Рекомендуется связать изобретения уральских мастеров с мировым процессом развития науки и техники в новое время, становлением индустриальной цивилизации в Европе. Важно показать всемирное значение деятельности уральских изобретателей.

### **Задания для самостоятельной работы**

**Задание 1.** Вопросы для самопроверки:

- 1) Почему количество заводов на Урале от века к веку увеличивалось?
- 2) Какая отрасль промышленности была доминирующей на Урале в XVIII–XIX вв.?

- 3) Почему к середине XIX в. обозначился спад промышленного производства в нашем крае, какая причина была самой главной?
- 4) Кого из уральских мастеровых-изобретателей вы можете назвать?
- 5) Кто из уральских изобретателей вам запомнился более всего и почему?
- 6) Есть ли в вашем или ближайшем к вашему населенном пункте названия улиц, связанные с промышленной историей Урала XVIII–XIX вв.?

**Задание 2.** Ответьте на вопросы исторической викторины «О ком идет речь?»

- 1) Создатель первой в мире паровой машины;
- 2) Первооткрыватель первого в России месторождения россыпного золота;
- 3) Изобретатели первого в России паровоза и железной дороги;
- 4) Плотинный мастер Алапаевских заводов, впервые в России построивший водяную турбину;
- 5) Изобретатель музыкального дилижанса, проехавший на нем от Нижнего Тагила до Санкт-Петербурга.

**Задание 3.** Впишите в текст пропущенные слова.

В августе 1834 года работавшие на 1) \_\_\_\_\_ заводе нижнетагильские изобретатели Ефим Алексеевич Черепанов (1774-1842) и его сын МIRON Ефимович Черепанов (1803-1849) испытали первый в России 2) \_\_\_\_\_, несколько вагонов к нему, а также первую 3) \_\_\_\_\_. Так как слова 4) «\_\_\_\_\_» еще никто не знал, то изобретение называли то «сухопутным 5) \_\_\_\_\_», то «пароходным 6) \_\_\_\_\_».

**Задание 4.** Посещали ли вы Екатеринбургский музей изобразительных искусств или в Музей истории камнерезного и ювелирного искусства в Екатеринбурге, где можно увидеть образцы продукции Екатеринбургской гранильной фабрики? Что вам запомнилось более всего? Почему?

**Задание 5.** Перед вами три изобретения уральских мастеров. Соотнесите их с предложенными фамилиями.

#### ИЗОБРЕТЕНИЯ

Паровоз  
Астрономические часы  
Пароатмосферный двигатель

#### МАСТЕРА

А. Егор Кузнецов-Жепинский  
Б. Ефим и МIRON Черепановы  
В. Иван Ползунов

1	2	3

**Задание 6.** Прочитайте фрагмент очерка П.П. Бажова «У старого рудника» и ответьте на вопросы.

«Были в Полевском две-три мастерских, которые использовали навыки медников, камнерезов и столяров. Делали там мраморные умывальники, столики

с каменной крышкой, шашки и шашечные доски из мрамора, подсвечники, письменные приборы и прочее в этом роде. Этим мастерским приходилось выдерживать жестокую конкуренцию с мраморскими кустарями, которые ... выбрасывали на рынок то же, что делалось и в Полевском. Причем камень у мраморчан был мягче, легче для обработки, и вещи выходили дешевле. В таких условиях полевским мастерским приходилось рассчитывать только "на сорт", на высокое качество работы».

- 1) Какую продукцию производили мастерские в Полевском, а какую – в селе Мраморском?
- 2) Чем мрамор у мастеров села Мраморского отличался от мрамора в Полевском заводе?
- 3) Почему полевские мастера должны были работать особенно качественно?

**Задание 7.** Расскажите об изобретениях Ефима и Мирона Черепановых. Оцените значение их изобретений для развития уральской промышленности. Подумайте, почему эти изобретения оказались недостаточно востребованными в свое время.

**Задание 8.** Прочитайте текст о главном начальнике горных заводов Урала генерале Владимире Андреевиче Глинке и ответьте на вопросы.

«В 1826 г. Николай I учредил должность главного начальника горных заводов хребта Уральского. Главный начальник заводов был независим от губернских властей и подчинялся непосредственно императору, Сенату и министру финансов. В распоряжении начальника находились горная полиция и три линейных батальона. Первыми главными начальниками были артиллерийские генералы А. А. Богуславский, А. И. Дитерихс, В. А. Глинка.

Владимир Андреевич Глинка служил главным начальником горных заводов хребта Уральского в 1837-1856 гг. В 1847 г. вступили в силу разработанные по его инициативе новые штаты казенных горных заводов Урала. Для каждого заводского округа и каждой категории работников были определены объемы работ и оплат; впервые был установлен единый срок службы мастеровых и рабочих людей (35 лет), оговорены их права на получение пенсионного в старости.

За два десятилетия уральской службы В. А. Глинки на казенных заводах края не произошло ни одного возмущения рабочих. Хотя на частных заводах в тот же период волнения вспыхивали чуть ли не ежегодно».

- 1) С какой целью правительство учредило должность главного начальника горных заводов хребта Уральского?
- 2) Почему В. А. Глинка остался в истории как противоречивая фигура?
- 3) На каком основании В. А. Глинка говорил: «Я царь, я Бог Уральского хребта!»?

## Тема 6–7

### Культура нашего края во второй половине XVIII – первой половине XIX вв.

На Урале в целом и на территории современной Свердловской области в частности с XVIII в. складывается своеобразная горнозаводская культура. Ее характеристики связаны с «промежуточным» в социокультурном отношении положением промышленного Урала, которое он занял между традиционной народной культурой и культурой промышленного, индустриального общества. Горнозаводская культура, выступая как одна из форм трансформации национальной культурной традиции, неповторимым образом совместила и примирила в себе черты разных типов культур – традиционной крестьянской и промышленной, индустриальной.

Постепенно формировался особый культурный тип – уралец.

Первоначально, во времена освоения края, строительства заводов «человеческий материал, с которым край входил в столь важный исторический период, – как верно отмечает историк Г. Плещева, – был весьма разнороден в национальном, социальном и профессиональном отношении. В единый дееспособный социум здесь слились коренное нерусское население и крестьяне русских слобод, иностранцы-контрактники, плененные под Полтавой шведы, беглые и каторжники, раскольники и квалифицированные работники с Олонца, подмосковных и тульских предприятий». Это были люди, которые связывали свою жизнь с тем местом, где они жили до переезда на Урал.

«Разношерстный» народ был объединен особенностями труда на индустриальном производстве и зависел от производственных процессов. Однако уже в это раннее время проявляется одна существенная черта характера, которую отмечают различные источники, – здешний народ «понужения не любил». Вольнолюбие, широту души, независимость называли среди «коренных качеств уральца» писатели и путешественники.

Отметим и тот факт, что вольнолюбие могло обернуться (и оборачивалось) обратной стороной – своеволием, неуправляемостью, преступностью. Свободолюбие и известная независимость была связана и с самочинностью «беглых», и с «ревнителями древнего благочестия» – приверженцами «старой веры».

Костяк «горнозаводского населения» – мастеровые, работные люди, урочные, вспомогательные работники и другие категории занятых при заводских работах – не был похож ни на классических пролетариев, ни на западноевропейских рабочих.

Традиционность сознания уральских мастеровых во многом определяло то, что их общественный и семейный быт по духу оставался близок крестьянским устоям. Постепенно оформившись в особое сословие, они продолжали сохранять прочную связь с землей, чему способствовало наличие у мастеровых своих домов, огородов, земельных наделов. Да и сам «завод» как тип поселения одновременно совмещал в себе черты города и деревни. Отличительным признаком

уральских мастеровых было чувство родства со «своим» заводом, с которым уральский рабочий, как правило, был связан целым комплексом тесных связей.

В заводской среде устанавливается своя иерархия, складываются рабочие династии, хранящие секреты профессий, формируется культ мастерства. Новые праздники (день рождения завода, отправка «железных караванов») вплетаются в комплекс традиционных церковных, календарных и официальных праздников. Уральские горнорабочие перенимают элементы городского стиля жизни (это нашло свое выражение в одежде или интерьерах домов).

Реализация «просветительского проекта» приводит к развитию образования: на Урале развитие крупной горнозаводской промышленности с особой остротой поставило проблему подготовки квалифицированных кадров в области горного дела и металлургии. Обеспечить заводы кадрами должны были горнозаводские школы. С 1720-х гг. стали создаваться школы – цифирные (арифметические) и словесные. В 1721 г. В. Н. Татищев решил открыть их при Уктусском заводе, куда в декабре 1720 г. переехала горная канцелярия, и в городе Кунгуре. Указом от 20 июня 1721 г. Берг-коллегия разрешила принимать желающих учиться в цифирные школы «и ис протчих городов и сел», а также из числа приписных к заводам крестьян, «а скудных и маломошных брать хотя неволею», а также предложила определить ученикам и «некоторое пропитание, смотря по их наукам, дабы... всякому было охотно... обучатца».

Как пишет историк А. М. Сафронова, «Татищев рассматривал школы как главный центр воздействия на души детей и возложил на учителей основные обязанности по их нравственному воспитанию, привитию детям почтительного отношения к властям, честности, порядочности, благопристойному поведению: "Обучать честно говорить, кланяться со всяким почтением, быть смирным, меж собою не бранитца и не дратца, старших почитать, как словом, так и местом"».

Как свидетельствуют документы, горнозаводское население отличалось более высоким, чем в Центральной России, уровнем грамотности и сложившимися традициями промышленного труда. «Горный устав» требовал, чтобы обучение проходили все дети мастеровых. На многих заводах действовали начальные двухклассные училища. В официальных «Сведениях по Пермской губернии» за 1836 г. отмечалось, что «...заводские люди Пермской губернии имеют более образования, нежели люди тех же сословий в других губерниях. Это приписать должно большому числу училищ и горнозаводских школ в имениях главных заводчиков».

При этом сохранялась и получила свое развитие и другая ветвь культуры, корни которой уходили в допетровскую Русь: к этой культуре принадлежало старожильческое русское население Урала, обосновавшееся в крае в XVI–XVII вв., и старообрядческое население. Силой исторических обстоятельств культура Древней Руси оказалась перенесена на Урал и получила здесь, в глубине России в новых условиях свое дальнейшее развитие, адаптировавшись к новым условиям.

Среди отличительных черт уральца как культурного типа выделяют не только умение освоить ремесло, но и довести его до совершенства. Восхищение



вызывали и каслинское чугунное художественное литье, и златоустовское «украшенное оружие», и изделия мастеров гранильного дела. Герцог М. Лейхтенбергский в рапорте императору Николаю I отмечал, что «народонаселение хребта Уральского одарено вообще здравым умом, деятельно и проникнуто духом ремесленности», а П. Бажов писал, что «нигде не было такого культа мастерства, умения, навыка в России, как здесь на Урале».

Слово «село» почти не употреблялось на Среднем Урале, его заменяло слово «завод», хотя были на Урале такие большие «заводы», которые по количеству населения и по внешнему виду можно было назвать городами. Внешний облик уральских городов-заводов во многом сходный: все они расположены по склонам гор, на реках, перегороженных плотиной.

Плотина организовывала пространство всего заводского комплекса. Расположенная в самом центре города-завода, она становилась важным архитектурно-планировочным элементом. Завод, использовавший энергию воды, примыкал к телу плотины и располагался в осушенном русле реки. Город застраивался на основе взаимно перпендикулярных осей, связанных с плотиной и заводом.

Форма застройки, развивающейся относительно узла-завода с предзаводской площадью, называется центрической композицией.

Строительство плотины приводило к образованию пруда, который имел не только утилитарно-хозяйственное назначение, но становился своеобразным зеркалом города: будущее устройство набережных, предзаводской площади, заводских корпусов и ведущих построек города – все будет связано с прудом, будет ориентироваться в его сторону.

Внутри крепости-завода строились помещения, за немногим исключением, деревянные. Их обмазывали глиной и белили, чтобы уберечь от возгораний. В ансамбль заводского поселка входили гражданские сооружения и церковь. Например, Невьянский завод строился как казенный на р. Нейве, но затем был передан Петром I Никите Демидову. Планировка завода: крепость с плотиной посередине, по соседству с плотиной – каменные демидовские хоромы, включавшие не только жилые помещения, но и контору, склады и пр.

Что собой представлял развившийся уральский «завод», когда он, как было замечено многими современниками, нередко начинал превосходить «даже значительные уездные города», хорошо видно по картине уральского художника И. Худоярова «Гулянье на Лисьей горе» (1840-е гг.).

Ведущие уральские архитекторы XIX века М. П. Малахов, И. И. Свиязев, А.З. Комаров, С. Е. Дудин, А. П. Чеботарев, К. А. Луценко, Ф. А. Тележников, В. Н. Петенкин, А. Д. Вяткин и др. проектировали и строили заводы, учитывая потребности промышленного производства.

В первой половине XVIII в. застройка заводов была деревянной. Это были шесть-десять зданий, связанные производственным циклом. Во второй половине в связи с укрупнением производства, изменениями в технологиях производства количество зданий возрастает до двадцати и более. Со второй половины XVIII в. начинается массовая перестройка деревянных цехов в каменные. К середине XIX в. большинство заводов Урала представляли собой монументальные комплексы, созданные из кирпича и металла. Построенные ими здания отличают четкость

и простота линий, строгость композиции, пропорции. Промышленная архитектура сформировала образ уральских городов-заводов.

Архитектурный стиль – это совокупность характерных черт и признаков произведения архитектуры определенного времени и места. Смена архитектурных стилей – свидетельство динамики в развитии культуры.

Стиль барокко на Среднем Урале в большей степени связан с храмовым зодчеством. Термин «барокко» происходит от французского слова, обозначающего деформированную или неправильной формы жемчужину. Развивая классические формы Ренессанса, барокко отличалось смелыми и мощными объемами, плавными кривыми линиями, эффектными контрастами света и тени, а также роскошными, богато декорированными интерьерами, стиравшими границы между архитектурой, живописью и скульптурой.

Троицкий собор в Верхотурье (1703–1710) был возведен артелью каменщиков из Соликамска по проекту московского архитектора Т. Гусева. Хотя он и выстроен в стиле «нарышкинского» барокко, но не повторяет московские образцы. Изменения касаются и композиции храма: состоящее из трех частей (храм–трапезная–колокольня) здание увенчивается пятиглавием. Храмы Москвы отличает белокаменная резьба. Троицкий собор построен из кирпича, что определило характер декора, его особую лаконичность и вместе с тем выразительность.

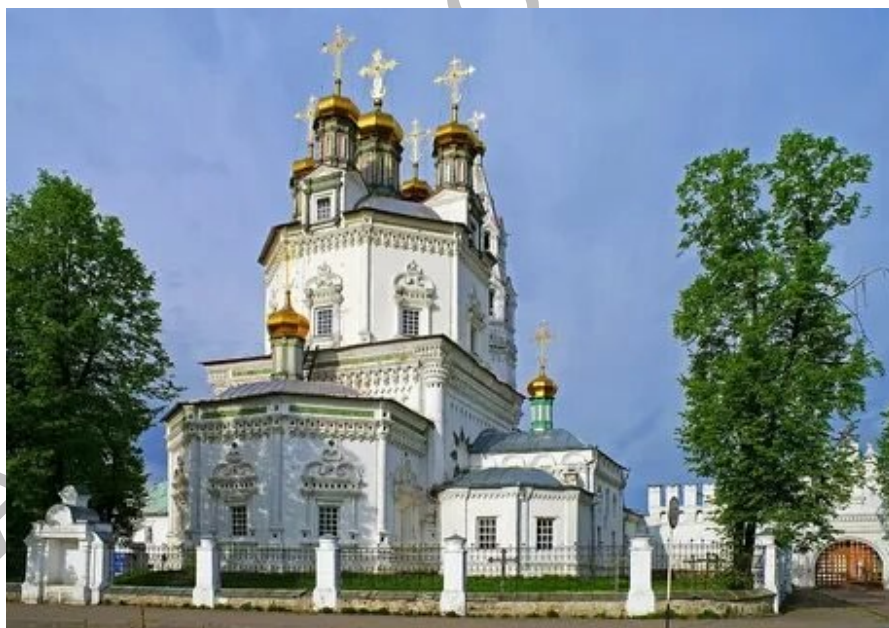


Рис. 1. Троицкий собор в Верхотурье. Начало XVIII в.

С 40-х гг. XVIII в. основные архитектурные элементы (крестообразное, сориентированное по частям света пятиглавие, фигурные фронтоны, трехъярусная композиция фасада с порталом и открытой галереей) и особенности декоративного убранства (наличники с колонками, несущими двухъярусные карнизы с завершением из спиралей или кокошников, угловые колонны с капителями, фигурные кронштейны, зубчики и гирьки) стали широко использоваться в храмовом строительстве Среднего Урала. Примером служит Введенский собор в Кар-

пинске. В 1767 г. верхотурский купец М. М. Походяшин еще до основания завода заложил храм. Освящение нижнего престола в честь Введения во храм Божией Матери состоялось в 1770 г., верхнего – в честь святого Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова – в 1776.

В его строительстве, как считают исследователи, принимали участие приписные крестьяне Соликамского и Чердынского уездов, где находились принадлежащие купцу заводы.

Храм состоит из трех частей: собственно храм – четырехугольный в плане с пятигранным алтарным выступом-апсидой, трапезной и колокольной. Колокольня была восьмигранная на четырехгранном основании, увенчанная шпилем.

Введенский собор является объектом культурного наследия федерального значения.

Храмы в стиле барокко строились на Урале практически на протяжении всего XVIII в., даже тогда, когда в европейской части России барокко сменилось классицизмом. Переходные от барокко к классицизму черты можно обнаружить в архитектуре Николаевской церкви в с. Быньги, сооруженной в конце XVIII в. по заказу заводчика П. Яковлева.



Рис. 2. Введенский собор в Карпинске. 2-я пол. XVIII в.

Классицизм на Урал пришел позже, чем в центральные города России. Полное утверждение стиля классицизма на Урале наступает в начале XIX в., когда распространяется правительственная регламентация строительства и на смену артелям каменщиков приходят профессиональные архитекторы горного ведомства – выпускники Академии художеств (А. Комаров, К. Луценко, И. Подъячев, М. Малахов, И. Свиязев, С. Дудин, А. Чеботарев). Ими были созданы уникальные архитектурные ансамбли европейского уровня, до сих пор формирующие центры Екатеринбурга, Нижнего Тагила, Невьянска, Златоуста, Кыштыма и многих других городов. Для архитектуры данного стиля характерны черты рационализма.

Характерными чертами стиля являются: подразделение целого на части и одновременно их соподчинение, создающее впечатление единства, строгая организованность, геометризм объемов, логичность планировки, гармония.

Гармоническая цельность, четкость плана и архитектурных форм, характерная для стиля классицизм, нашла свое выражение и в культовой архитектуре. Это и Преображенский собор в Невьянске, построенный в 20–30-е гг. XIX в., строгий и величественный, с шестиколонными портиками со всех сторон, и храмы Нижнего Тагила, и многие из храмов Екатеринбурга. Особое место среди культовых зданий, построенных в стиле классицизм, занимает ансамбль Ново-Тихвинского женского монастыря (архитектор М. Малахов).

Михаил Павлович Малахов (1781–1842) родился в Черниговском уезде, обучался архитектуре в Академии художеств. В 1805–1814 гг. работал в Оренбурге. С февраля 1815 г. стал архитектором Екатеринбургского горного округа, а затем архитектором Уральского горного правления. Самые известные здания, построенные по проектам М. Малахова: Городовой магистрат на Покровском проспекте (ныне улица Малышева); дома в усадьбах купцов Рязановых; комплекс Верх-Исетского завода; собственный дом; здание горной аптеки; здание горного управления; ансамбль Свято-Тихвинского монастыря и собор Александра Невского. Им был доработан генеральный план строительства Екатеринбурга.

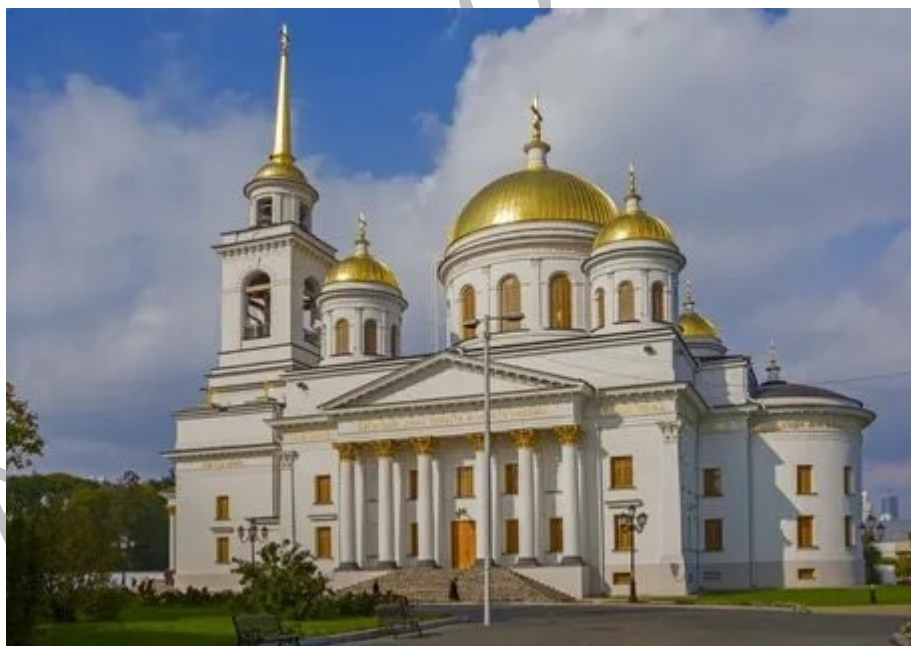


Рис. 3. Александро-Невский собор Ново-Тихвинского монастыря. Архитектор М. П. Малахов. 1-я пол. XIX в.

Художник, архитектор нижнетагильских горных заводов Андрей Петрович Чеботарев (1790-е–?) до 1835 г. был крепостным Демидовых. Ему принадлежит ряд построек в Нижнем Тагиле (дом для служащих завода, женское училище), при его участии возведено здание Главной конторы заводов Демидовых. Для Нижне-Салдинского завода им спроектированы контора, ряд цехов, Никольская церковь.

Урал известен своими бытовыми и художественными изделиями из меди. Наряду с шедшими на продажу металлом и металлическими изделиями (котлами, якорями, колоколами, инструментами, предметами крестьянского быта) уральские заводы выпускали пользующуюся спросом медную посуду. Одними из первых изготавливать медную посуду стали мастера Екатеринбургского казенного завода. По всей России расходились изготовленные на горных заводах посуда и церковная утварь, подсвечники и колокола, подвесные рукомойники и светильники. Медную посуду украшали чеканкой, гравировкой, использовали насечку, инкрустацию и пр.

Камнерезное искусство – это искусство обработки камня с целью создания скульптур, рельефов, архитектурных элементов или украшений. Екатеринбургская гранильная фабрика ведет свое начало с 1726 г. с небольшой гранильной мастерской при Екатеринбургском заводе. В 1805 г. экспедиция преобразована в Екатеринбургскую гранильную фабрику, которая подчинялась непосредственно императорскому дворцу.

Развиваясь, гранильный промысел создал множество ответвлений, отраслей изготовления вещей из поделочного камня. Основными были малахитовый, яшмовый и селенитовый. Уникальные изделия из уральских камней, мрамора и малахита, выполненные в XVIII–XIX вв., украшают многие музеи и дворцы Европы и нашей страны. В коллекциях Государственного Эрмитажа хранятся вазы, торшеры, подсвечники, изготовленные на Екатеринбургской гранильной фабрике.

Чугунное литье на Урале было связано прежде всего с хозяйственными нуждами: необходимость печных дверок, котлов, жаровен, форм для выпечки пряников и булок приводит к тому, что предметы домашнего обихода изготавливают на многих уральских заводах в XVIII–XIX вв.

На протяжении XVIII–XIX вв. художественное чугунное литье на Урале выпускается на многих предприятиях – как частных, так и казенных: на Каменском, Кыштымском, Кушвинском, Верх-Исетском, Каслинском, Чермозовском, Пожевском, Нижнетагильском, Билимбаевском заводах.

Тагильский поднос (лаковая роспись по металлу). Уже в 30–40-е гг. XIX в. в Нижнем Тагиле насчитывалось 24 мастерских, занимавшихся изготовлением подносов и других вещей, украшенных живописью. Их продукция пользовалась спросом не только на самом Урале, но и далеко за его пределами. Подносы украшались «декоративной цветочной росписью». Слова «тагильский поднос» в первую очередь ассоциируются с «уральским букетом» – цветочной росписью по металлу. Значительное место занимали «декоративные разделки» – роспись «под малахит», «под черепашку», «под дерево».

Подносы-картины использовали для украшения жилища. Их можно было встретить и в домах ремесленников, и в недорогих гостиницах. На них зачастую изображались пейзажи, истории из жизни, натюрморты.

Уральский красильный промысел. Продолжительное время считалось, что народное искусство, как оно бытовало в европейской части России, на Урале отсутствовало, так как край заселялся пришлыми людьми. Наиболее полно образцы уральской росписи домов сохранились в коллекции Нижнесинячихинского музея-заповедника.



## Дополнительная литература

Голикова С. В. «Люди при заводах»: обыденная культура горнозаводского населения Урала XVIII – начала XX века. Екатеринбург, 2006.

Екатеринбург: история города в архитектуре /под общ. ред. А. А. Старикова. Екатеринбург, 2008.

Миненко Н. А. Культура русских крестьян Зауралья, XVIII – первая половина XIX в. М., 1991.

Миненко Н. А., Голикова С.В. и др. Горнозаводские центры и аграрная среда в России: взаимодействия и противоречия. XVIII – первая половина XIX века. М., 2000.

Мурзина И. Я. Очерки истории культуры Урала. Екатеринбург, 2008.

Павловский Б. В. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала. М., 1975.

Павловский Б. В. Камнерезное искусство Урала. Свердловск, 1953.

Павловский Б. В. Художественный металл Урала XVIII – XIX веков. Свердловск, 1982.

Плещева Г. Люди горного хребта (несколько слов об уральском характере) // Родина. 2001. № 11. С. 137 – 139.

Сафронова А. М. Организация В. Н. Татищевым первых школ при казенных заводах Урала в контексте политики Петра I по развитию просвещения в России (1721–1723 гг.). URL: <https://clck.ru/3NhymR>

## Электронные ресурсы

Виртуальная выставка «Исторический сквер: от замыслов к воплощению». – URL: <https://madekb.wixsite.com/historicalsquare>

Екатеринбург: Энциклопедия. – URL: <https://энциклопедия.екатеринбург.рф/entseklopediya>

Екатеринбургский музей изобразительных искусств. Коллекции. – URL: <https://i-z-o.art/collections/>

Карта Урала и Приуралья, составленная В. П. Семеновым-Тянь-Шанским и И. Н. Сырневым. – URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_008812899/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_008812899/).

Музея архитектуры и дизайна. – URL: <https://madekb.wixsite.com/historicalsquare>

Обзорная экскурсия. Невьянск №1. Невьянская башня. [общественная организация «Культурное просвещение»]. – URL: <https://kultur-pro.ru/programs/oen-sk/item/nk-01>

Собирая железные караваны: Виртуальный экскурсионный тур по индустриальному ландшафту Горнозаводского округа Демидовых XIX в. – URL: <https://museum-nt.ru/content/visit/portfolio/caravans/>

Электронный образовательный ресурс «Мы – уральцы!». – URL: <https://regionculture.ru/>



## Методический комментарий

Сдвоенный урок «Культура нашего края во второй половине XVIII – первой половине XIX вв.» – разноплановый. Он включает в себя описание образа жизни уральцев и особенности повседневной культуры, анализ влияния религиозных традиций на формирование стиля жизни и поведения, обращение к праздничным народным традициям и их трансформациям в модернизированной индустриальной культуре, отражение истории в пространственно-планировочных решениях заводских поселков и городов-заводов, знакомство с художественной культурой, включая народные художественные промыслы, промышленное искусство, профессиональное искусство. Очевидно, что каждое из названных направлений заслуживает особого внимания и историко-культурного комментария. При минимальном количестве учебных часов сделать это практически невозможно: калейдоскоп событий, фактов, имен не способствует решению задачи ценностно-смыслового освоения региональной культуры.

Мы предлагаем несколько иной ход в изучении вопросов культуры Урала в контексте курса истории: в основу изучения кладется понятие «тип культуры», которое позволяет выделить существенные черты, отличающие жизнь на Урале в XVIII – первой половине XIX вв., и определить круг артефактов, создающих «лицо культуры».

Урок может быть направлен на достижение следующих образовательных результатов:

- 1) возникновение интереса к образу жизни населения нашего края в XVIII – первой половине XIX вв., к произведениям художественной культуры; ощущение своей причастности к культуре предков-уральцев;
- 2) умение извлекать информацию из исторического текста и изображения, применять ее для решения учебных и практических задач; проводить самостоятельный поиск информации в различных источниках; высказывать и аргументировать оценочные суждения;
- 3) знание основных явлений и персоналий, связанных с культурным развитием нашего края в середине XVIII – первой половине XIX вв., умение характеризовать уральский культурный тип.

**Основные персоналии:** М. П. Малахов, И. И. Связев, А. П. Чеботарев, Ф. А. и И. Ф. Худяковы.

**Основные понятия:** региональная культура, архитектурный стиль, барокко, классицизм, промышленное искусство.


Ключевым понятием темы является региональная культура – специфическая форма существования социума и человека, имеющая выраженную пространственно-географическую очерченность, опирающаяся на собственную историческую традицию и систему ценностей, продуцирующую определенный тип личности. Однако в такой формулировке это понятие младшие подростки не усвоят.

Необходимо, чтобы шестиклассники поняли главное: на Урале, начиная с XVIII в., формируется особый тип культуры – горнозаводской, определивший образ жизни и художественно-творческие практики.

Уроки 6-7 раскрывают особенности горнозаводской культуры, обращают внимание школьников на особенности пространственно-планировочной среды уральских городов-заводов, знакомят их с понятием «уральский мастер», обобщают известный из курса изобразительного искусства материал о народных художественных промыслах и вводят понятие промышленного искусства.

Формы работы с обучающимися при освоении особенностей горнозаводской культуры:

- аналитическая работа (направлена на сопоставление уже известного школьникам материала о традиционной крестьянской культуре и нового типа культуры – индустриального);
- исследовательская работа (сочетает формат образовательного путешествия – реального или виртуального с исследованием 1) особенностей планировки городов-заводов; 2) уральских промыслов и промышленного искусства);
- творческая работа (написание мини-сочинения на заданную тему; создание артефакта «по мотивам» творчества уральских мастеров).

Для аналитической работы предлагается обращение к картографическим материалам. Карта Урала и Приуралья, составленная В. П. Семеновым-Тянь-Шанским и И. Н. Сырневым в 1914 году, позволяет визуализировать материал, если предложить ученикам творческое задание придумать логотип города-завода или использовать общепринятое обозначение  и разместить его там, где обозначены города-заводы. Работа с картографическими материалами позволяет наглядно увидеть, что в границах современной Свердловской области находилось самое большое количество заводов, что и свидетельствовало о своеобразном горнозаводском пространстве внутри крестьянской России. Карта в высоком разрешении доступна для скачивания со страницы Национальной электронной библиотеки – [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_008812899/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_008812899/).

Визуализации исторических событий может послужить обращение к образам Урала в живописи XVIII – начала XIX в. (анимированные образы живописи представлены на электронном образовательном ресурсе «Мы – уральцы» – <https://regionculture.ru/obrazy-urala/>).

Заполнение сопоставительных таблиц позволяет уточнить особенности традиционной жизни крестьянского населения (жизнь в соответствии с природным календарем и связанная с полевыми работами) и заводского населения (жизнь, связанная с производственным циклом) и сделать вывод о «промежуточном» характере жизни «людей при заводах».

При описании характера жизни горнозаводского населения стоит обратить внимание школьников на открытие первых школ.

Для организации исследовательской работы рекомендуется использовать формат образовательного путешествия (реального или виртуального).

Под образовательным путешествием понимается совместный организованный выезд группы учащихся и педагогов (и/или родителей) для познания различных природных, культурных, социальных явлений и процессов в конкретном городе или регионе, исследования их истории и современности.

Образовательное путешествие целесообразно проводить на территории городов-заводов или заводских поселков, чья жизнь была связана с заводом. Планировочные решения, когда центром поселения становится плотина, обеспечивающая водой промышленное предприятие, можно изучить «на местности». Образовательное путешествие позволяет по-новому посмотреть на историю населенного пункта и дает возможность обсудить проблемы сохранения культурного наследия. Вариантом образовательного путешествия может стать экскурсия или виртуальный тур в один из музеев Свердловской области, например, в Музей горнозаводской цивилизации, расположенный в Первоуральске в Информационном культурном центре, или в первый в России завод-музей «Горнозаводской Урал» в Нижнем Тагиле. Если тема планировки города рассматривается на примере Екатеринбурга, то логичным будет обращение к теме реконструкции Исторического сквера (для этого можно воспользоваться материалами виртуальной выставки Музея архитектуры и дизайна (<https://madekb.wixsite.com/historicalsquare>)), чтобы узнать подробности превращения промышленной территории в историко-мемориальный комплекс.

По окончании путешествия можно провести дискуссию на тему «Почему для горнозаводской цивилизации были важны реки?», выводом из которой становится понимание связи природной среды и производства, а также предлагаем обсудить экологические проблемы нашего края. Можно предложить составить каталог изображений городов Свердловской области, чья жизнь начиналась с плотины и завода. Для этого можно обратиться к ресурсам сети Интернет. В этом случае необходимо напомнить ученикам о соблюдении авторских прав на изображение. Вариант задания: подготовить материал для школьного музея на тему «Город и река».

Тема горнозаводской культуры предполагает обсуждение вопросов мастерства. Можно предложить детям прокомментировать слова, сказанные П. П. Бажовым: «...нигде не было такого культа мастерства, умения, навыка в России, как здесь на Урале». Обсудите вопросы трудовой этики, важные для менталитета жителей горнозаводского Урала.

Еще одним аспектом для исследовательской работы обучающихся может стать тема религиозных традиций и их влияния на повседневную жизнь людей. Отчасти такая тема уже знакома школьникам: в рамках предметной области «Основы религиозных культур и светской этики» они уже знакомились с ролью церкви в организации повседневной жизни (церковная обрядность, праздничные традиции); на уроках истории нашего края в 5 классе тема религиозных традиций была связана с темой освоения Урала и ролью Православной церкви. Опираясь на ранее изученный материал, можно сделать акцент на том, что церковь была центром общественной жизни от рождения до смерти, религиозный календарь определял ритм повседневной жизни, религиозные символы были особо почитаемы (иконы, книги, храмы).

Творческая работа позволяет реализовать межпредметные связи с уроками предметной области «Искусство» и может быть связана с темой уральских промыслов и промышленного искусства (в помощь педагогу – материалы электрон-

ного образовательного ресурса «Мы – уральцы» – <https://regionculture.ru/>). В качестве заданий может стать создание мини-сочинения на тему «Душа Урала трудового в твореньях мастера видна», создание из подручных материалов поделки «по мотивам» творчества уральских мастеров, создание лонгрида «История одного предмета, не ставшего экспонатом музея».

### Задания для самостоятельной работы

**Задание 1.** Вопросы для самопроверки:

- 1) Чем отличался заводской распорядок жизни от крестьянского?
- 2) Почему уральский мастер гордился своей работой?
- 3) Как религиозные представления влияли на жизнь людей в середине XVIII – первой половине XIX вв.?

**Задание 2.** Заполните таблицу:

	крестьянин	мастерской /рабочий
Вид деятельности ( <i>где трудился</i> )		
Ритм жизни ( <i>как вид деятельности определяет календарь</i> )		
Место проживания ( <i>особенности поселения</i> )		
Грамотность		

**Задание 3.** Обратитесь к словарю архитектурных терминов, чтобы выяснить, какие элементы барокко встречаются в декоре Свято-Троицкого собора в Верхотурье. Расскажите об архитектурном облике этого храма, используя термины.

**Задание 4.** Совершите образовательное путешествие в столицу Свердловской области город Екатеринбург. Посетите Исторический сквер. Найдите сохранившиеся фрагменты исторического Екатеринбургского завода и обозначьте их на карте центра современного Екатеринбурга. Узнайте, что сегодня находится в этих зданиях.

**Задание 5.** Коллективный проект «Город начинается с плотины». Составьте вместе с одноклассниками каталог изображений городов Свердловской области, чья жизнь начиналась с плотины и завода. Разместите электронную версию каталога в социальных сетях своего класса.

**Задание 6.** Как вы понимаете слова, сказанные П. П. Бажовым: «...нигде не было такого культа мастерства, умения, навыка в России, как здесь на Урале»?

**Задание 7.** Напишите мини-сочинение на тему: «Душа Урала трудового в твореньях мастера видна» (7-10 предложений). Приведите примеры из истории уральских промыслов или промышленного искусства.

**Задание 8.** На уроках технологии или изобразительного искусства подготовьте поделки «по мотивам» творчества уральских мастеров (например, изделие «каслинского литья» из проволоки и пластилина; «лаковую роспись по металлу» – на тарелке из папье-маше; «гравюру на стали» – в технике тиснения по фольге) и устройте с друзьями выставку работ.

**Задание 9.** Выполните рисунок или коллаж на тему «Горнозаводской поселок глазами человека XXI века».

ГАОУ ДПО СО "ИРО"

## Тема 8–9

### Наш край во второй половине XIX века

Главным событием, повлиявшим на историю нашего края (территории современной Свердловской области), как и всей Российской империи, во второй половине XIX века, стала отмена крепостного права в 1861 году. До отмены крепостного права значительная часть рабочих была прикреплена к заводам. После освобождения они получили возможность свободно выбирать место работы, что привело к сокращению числа работников на предприятиях. Заводчики столкнулись с проблемой привлечения новых кадров, поскольку многие бывшие работные люди предпочли заняться сельским хозяйством или добычей и обработкой полезных ископаемых или переехали в города, где условия труда и жизни были лучше.

В результате многие уральские заводы, особенно мелкие и средние предприятия, оказались в сложном финансовом положении. Количество медеплавильных и железоделательных заводов в нашем регионе в пореформенный период сокращалось.

Необходимость повышения производительности труда и удержания профессиональных кадров заставила владельцев предприятий искать новые способы организации производства. Начался процесс модернизации оборудования, внедрения передовых технологий и методов управления. Уже к концу XIX в. это способствовало развитию промышленности, повышению качества продукции и увеличению объемов производства.

Например, в 1870–1880-х гг. на Алапаевском заводе владельцами были внедрены некоторые технические новации: модернизированы домны, введено горячее дутье, установлены регенеративные печи Сименса (первая – еще в 1867 г.). Основным видом продукции завода стало теперь листовое кровельное железо. В 1890-х гг. была сооружена электростанция, 92-верстовая узкоколейка соединила Алапаевский завод с рудниками и лесными дачами (участками леса, выделенными заводу для использования). В 1895 г. была запущена новая мартеновская печь. Все водяные колеса были заменены турбинами и паровыми машинами.

На Верх-Исетских заводах также были модернизированы доменные печи, старые кричные горны были заменены пудлинговыми печами. Водяные колеса заменили паровыми машинами. На Верх-Исетском и Режевском заводах появились мартеновские печи. В 1887 г. на Сибирско-Уральской научно-промышленной выставке в Екатеринбурге Верх-Исетский заводской округ за отличное качество всех сортов выпускаемого железа был удостоен золотой медали.

Первым уральским заводом, развернувшим мощное мартеновское производство стали, стал в 1876 г. Нижнетагильский завод. А еще в 1875 г. Нижнесалдинский завод первым в России освоил и даже модернизировал бессемеровскую технологию железоделательного производства. Значительный вклад в этот процесс внесли металлурги Константин Павлович Поленов и Владимир Ефимович Грум-Гржимайло.



В 1885 г. землемером А. П. Ладыженским на основе описаний геолога А. П. Карпинского было открыто крупнейшее в мире Баженовское месторождение хризотил-асбеста. Разработка этого месторождения положила начало будущему городу Асбесту.

Отмена крепостного права привела к изменению социальной структуры общества. Бывшие крепостные стали свободными людьми, могли получать образование, что создавало предпосылки для формирования нового типа предпринимателей и специалистов.

Горнозаводские рабочие, мастеровые вообще считали себя особой социальной группой, отличающейся от крестьян. Честный труд занимал в системе ценностей горнорабочих главное место. Завод воспринимался как родное предприятие. Некачественная работа, недисциплинированность рассматривались в рабочей среде как отклонения от нормы. Лучшие горные инженеры того времени утверждали, что в их достижениях «громадную роль играло сотрудничество... друзей-исполнителей – мастеров и рабочих» (В. Е. Грум-Гржимайло).

Отмена крепостного права повлекла за собой целую серию либеральных реформ – земскую, городскую, образовательную и др. В 1870 г. образовались уездные земства Пермской губернии – Екатеринбургское, Ирбитское, Верхотурское, Камышловское, Красноуфимское. Выборные представители разных слоев населения решали вопросы благоустройства, развития местной торговли и промышленности, образования, здравоохранения. Земства приглашали на работу врачей, учителей, агрономов и землемеров – так формировалась земская интеллигенция, искренне служившая народу.

Образовательные реформы, осуществленные под руководством министра народного просвещения А. В. Головнина в первой половине 1860-х гг., заложили основы бессловного начального образования в России. «Положение о начальных народных училищах» 1864 г. разрешало открывать народные училища как Министерству народного просвещения, так и духовному ведомству, а также городским и сельским обществам (в лице органов местного самоуправления) и даже частным лицам. В начальных школах дети изучали Закон Божий, чтение, письмо, четыре действия арифметики, а в некоторых случаях и церковное пение, обучение длилось обычно два-три года, хотя срок не регламентировался.

Благодаря «Положению о земских учреждениях» 1864 г. начала создаваться широкая сеть земских начальных школ в сельской местности. Находясь фактически на содержании земств, земские школы в идеологическом и учебно-методическом плане подчинялись Министерству народного просвещения. «Устав гимназий и прогимназий Министерства народного просвещения» 1864 г. также провозглашал принцип бессловного образования. Он предусматривал существование двух типов гимназий: классической (с преподаванием древних языков) и реальной (с расширенным преподаванием точных и естественных наук), срок обучения – семь лет.

При этом реальная школа не давала прямого доступа в университет. Это, в частности, было главным мотивом выбора в пользу именно классической гимназии для городского общества как в Перми, так и в Екатеринбурге. Однако к концу XIX в. среди городского населения Пермской губернии, где развивалось

промышленное производство, наиболее востребованным становится практически ориентированное среднее образование, что подтверждается ростом количества учеников реальных, технических и коммерческих училищ. Быстрыми темпами развивалось женское среднее образование (гимназии и прогимназии, епархиальное женское училище в Екатеринбурге).

В эпоху Александра III проводилась политика частичного возврата к сословному образованию. Предполагалось, что представителям разных сословий надлежит получать образование в соответствии со своим статусом и образом жизни. Сеть учебных заведений тем не менее неуклонно расширялась. При этом во второй половине 1880-х – начале 1890-х гг. увеличение числа школ происходило медленно и преимущественно за счет открытия церковно-приходских школ, поощряемых не только Синодом, но и правительством. С середины 1890-х гг. в условиях промышленного подъема опять начался быстрый рост числа светских школ, открывавшихся по инициативе и на средства земств.

В 1870-х – 1880-х гг. земские школы создавались и содержались преимущественно сельскими обществами при участии уездных земств, поэтому финансирование было скудным, помещений не хватало. Школы были переполнены, учителя месяцами не получали жалования и при первой возможности пытались перейти на более стабильное место, дети из удаленных деревень не могли посещать школу. Однако в 1890-х гг. в сферу начального образования на селе активно вмешиваются губернские земства, со стороны государства возрастает не только контроль, но и финансирование. Пермская губерния стала одним из лидеров в сфере развития образования.

Екатеринбург – столица горнозаводского Урала – по праву стал вторым городом Пермской губернии, в котором появилась мужская гимназия. Она была открыта в 1861 г. в здании Уральского горного училища и занимала в нем один этаж. Первоначально в гимназии было четыре класса, постепенно открывались следующие. В 1865 г. гимназия стала классической с одним древним языком – латинским, а в 1871 г. – классической с двумя древними языками (латинским и греческим). Сейчас то же здание, значительно перестроенное, занимает гимназия № 9 г. Екатеринбурга.

Екатеринбургская 1-я женская гимназия вела свое начало от женского четырехклассного училища второго разряда, открытого в 1860 г. Уже через два года оно было преобразовано в шестиклассное училище первого разряда, а в 1870 г. – в семиклассную Екатеринбургскую женскую гимназию (процесс преобразования завершился в 1874 г.), позднее появился восьмой педагогический класс (девушки выходили из гимназии со званием домашней учительницы и могли зарабатывать себе на жизнь). Сейчас в этом здании на ул. Карла Либкнехта располагается один из корпусов УрГПУ.

В 1890-х гг. существовали женские прогимназии в Камышлове, Ирбите и Туринске. Камышловская женская прогимназия (с 1906 г. – гимназия) открылась еще в 1871 г. Прогимназия стала единственным источником подготовки учительских кадров, ее выпускницы шли на педагогическую работу в начальные училища, сельские школы. От женской прогимназии ведет свое начало средняя школа № 1 г. Камышлова.

Доступ в городские училища (они давали только начальное образование, иногда расширенное) имели дети всех сословий без каких-либо ограничений. В г. Екатеринбурге в 1875–1876 гг. было открыто семь начальных одноклассных городских училищ – четыре мужских (Екатерининское, Вознесенское, Златоустовское и Крестовоздвиженское), два женских (Богоявленское и Мельковское) и одно смешанное (Спасское), к 1892 г. прибавилось еще одно смешанное училище – Нафанаиловское. Городские училища существовали в последней четверти XIX в. в Екатеринбурге, Верхотурье, Красноуфимске, Камышлове.

В 1882 г. началось создание Ирбитского городского училища (с 1907 г. – Ирбитская мужская гимназия). Интересно, что плата за обучение в 1890 г. составляла всего два рубля в год с человека, а количество учащихся в 1890 г. составляло 69 человек в трех классах. Только в 1895 г. училище получило собственное здание. Сейчас это здание на углу улиц Свободы и Первомайской принадлежит средней школе № 1 г. Ирбита. В школе действует хороший исторический музей.

Первое в Пермской губернии реальное училище – Екатеринбургское Алексеевское – возникло в 1873 г. не в губернском городе, а в столице горнозаводского Урала, где острее всего ощущалась потребность в среднем образовании технической направленности. Училище было основано по инициативе городского головы Екатеринбурга горного инженера В. А. Грамматчикова и при финансовой поддержке Пермского губернского. Камышловского и Екатеринбургского уездных земств, Верх-Исетского завода. В 1880–1891 гг. для Екатеринбургского Алексеевского (в честь великого князя Алексея Александровича, в 1873 г. посетившего Пермскую губернию) семиклассного реального училища был выстроен комплекс зданий с пансионом и церковью на Главном проспекте г. Екатеринбурга (ныне проспект Ленина). Сейчас в этом здании находится мужской хоровой колледж.

Через два года после Екатеринбургского было создано Красноуфимское шестиклассное реальное училище с двумя дополнительными отделениями профессиональной подготовки – горнозаводским и сельскохозяйственным. В 1880 г. училище обрело собственное здание, а в 1889 г. было преобразовано в Красноуфимское промышленное училище. Профессиональное обучение в нем было организовано на таком высоком уровне, что стало важным фактором экономического развития г. Красноуфимска и Красноуфимского уезда. После революции 1917 г. промышленное училище было реорганизовано, но под разными названиями продолжало готовить специалистов для сельского хозяйства. В настоящее время это Красноуфимский аграрный колледж.

Педагогический труд, особенно на ниве начального образования, был нелегким. Но отдельные гимназические преподаватели вели профессиональную научную деятельность, участвовали в создании и деятельности научных обществ, имели хобби, путешествовали во время летнего отпуска, в том числе и за границу. Именно в этом, а не в рутинном учительском труде они достигали максимальной самореализации.

Например, статский советник Онисим Егорович Клер, швейцарский подданный (до 1885 г.), преподавал французский язык в Екатеринбургских мужской

и женской гимназиях, а также ботанику и минералогию в Алексеевском реальном училище, много лет был классным наставником. Он отдал учительскому труду 35 лет жизни, однако гораздо более известен как один из отцов-основателей Уральского общества любителей естествознания.

О. Е. Клер был членом-корреспондентом Нью-Йоркской Академии наук, сотрудником и корреспондентом Смитсоновского института в Вашингтоне, а также членом множества научных обществ – как российских, так и зарубежных (Императорских русских Географического и Археологического, Академического Индо-Китайского в Париже, Невшательского Географического и др.). Он много сделал для организации астрономических и метеорологических наблюдений на Среднем Урале, инспектировал заводы, наладил деятельность Екатеринбургской обсерватории. Сыновья Онисима Егоровича Модест, Георгий и Владимир пошли по стопам отца, занимались наукой, двое из них некоторое время преподавали в Екатеринбургской мужской гимназии.

Преподаватель истории и географии Екатеринбургского Алексеевского реального училища Н. А. Орлов, согласно отзыву директора училища, добросовестно прослужил 27 лет, отличался интеллигентностью и порядочностью. Он много путешествовал по Западной Европе и живо, наглядно рассказывал об этом на уроках. Преподаватель рисования в том же училище А. М. Писарев в 1900 г. находился в заграничном отпуске для участия в международном конгрессе по рисованию в рамках Всемирной выставки в Париже.

Инспектор Екатеринбургского городского четырехклассного училища Алексей Петрович Шалин был автором методических пособий для народных учителей и труда, посвященного истории Екатеринбургского городского училища. Учитель того же учебного заведения Я. С. Ухин был автором учебного пособия для учащихся по географии.

В 1870 г. по инициативе преподавателей Н. К. Чупина и О. Е. Клера в Екатеринбурге было создано уже упоминавшееся выше Уральское общество любителей естествознания (УОЛЕ). В течение почти 60 лет (вплоть до своего закрытия в 1929 г.) общество занималось изучением естественной истории Уральского края, вело археологические и историко-краеведческие изыскания, метеорологические и гидрологические наблюдения. При обществе действовала великолепная библиотека, издавался научный журнал «Записки УОЛЕ».

В 1888 г. при активном участии преподавателя французского языка Екатеринбургской гимназии О. Е. Клера и преподавателя естествоведения Екатеринбургского Алексеевского реального училища М. Е. Соловьева был открыт для посещения музей УОЛЕ. Коллекции этого музея впоследствии составили основу экспозиций Свердловского областного краеведческого музея. Коллекции музея УОЛЕ, подвижной музей учебных пособий и минералогическая мастерская служили подспорьем для проведения занятий как с учениками, так и с народными учителями, так как дидактическое оснащение учебного процесса даже в городских школах, особенно начальных, как правило, отставало от уровня быстро развивавшихся на рубеже XIX–XX вв. естественных наук.

В 1894 г. геолог Евграф Степанович Федоров в п. Турьинские рудники открыл первый на Урале геологический музей, ныне входящий в состав Краснотурьинского краеведческого музея.

Еще в 1856 г. в Екатеринбурге было создано Горное попечительство детских приютов. В его состав вошли видные купцы, заводчики, золотопромышленники. Большой вклад в дело благотворительности внес богатый екатеринбургский купец, впоследствии ставший городским головой, Михаил Ананьевич Нуров. В 1857 г. на его средства и при его активном участии был открыт первый на Среднем Урале детский приют, названный в честь М. А. Нурова. Однако здание, находившееся на современной ул. Хохрякова, могло вместить лишь несколько десятков мальчиков и девочек.

В 1869 г. было создано Екатеринбургское благотворительное общество. В 1870-х гг. при нем был открыт приют для сирот «Детское убежище». Воспитанники приюта получали не только пропитание и одежду, но и начальное образование, обучались ремеслам. Кроме того, дети посещали воскресные и праздничные богослужения, строго соблюдали православные посты. Каждый день в приюте, как и во всех учебных заведениях в то время, начинался с общей молитвы. Сейчас бывшая церковь «Детского убежища» – главный храм Крестовоздвиженского мужского монастыря на ул. Луначарского в Екатеринбурге.

Стараниями земских и городских органов самоуправления на Среднем Урале развивалась система здравоохранения. В 1851 г., после окончания Казанского университета в Турьинские рудники (ныне г. Краснотурьинск), приехал Александр Андреевич Миславский – хирург, офтальмолог, в будущем – член-корреспондент Венского императорско-королевского геологического института, почетный президент УОЛЕ, почетный гражданин Екатеринбурга. Он начал работать в местном госпитале на 180 коек для рудничных работников. Медикаментов всегда не хватало, на рудники они доставлялись один раз в год. Практически все операции проводились без наркоза.

В 1852 г. молодой доктор произвел первую на Урале и третью в России (вслед за Н. И. Пироговым) операцию по удалению зоба больших размеров у рабочего. Через год он сделал первую на Урале операцию по удалению катаракты. В 1856 г. доктор Миславский переехал в Екатеринбург, где вскоре занял место врача при Верх-Исетских заводах, где и проработал до конца жизни. В 1894 г. Александр Андреевич Миславский был удостоен степени доктора медицины без защиты диссертации, что было большой редкостью для практикующего врача.

В 1901 г. городская дума Екатеринбурга единогласно удостоила земского врача Александра Миславского звания почетного гражданина города. За 50 лет врачебной деятельности доктор Миславский выполнил 10 тысяч операций, принял 300 тысяч больных, провел миллион медицинских обходов. Только от катаракты он избавил более 3 000 человек. Именем Миславского назвали построенную на общественные средства глазную больницу. Ныне имя Миславского носит Центральная городская больница № 2 в Екатеринбурге. Уже пятое поколение династии Миславских работает на благо уральской и российской медицины.

Одной из лучших на Урале по праву считалась Красноуфимская земская больница, основанная на базе казенной городской больницы в октябре 1870 г.

Это был целый комплекс лечебных корпусов и хозяйственных служб со своей электростанцией на горе Дивьей. Причем построена была больница в основном на средства крестьян Красноуфимского уезда. Вокруг постепенно разросся лесопарк – аллеи берез, лип, тополей, хвойных деревьев, которые оказывали природное лечебное воздействие.

Медицинский персонал больницы пользовался заслуженным уважением местного населения. Первым врачом здесь стал Антон Викентьевич Барановский, не один десяток лет больницу возглавлял Матвей Иванович Мизеров, а Эмиль Марианович Сенкевич, выпускник Варшавского университета, начавший свою врачебную карьеру на Северном Урале, был выдающимся земским хирургом. Сейчас на территории больничного городка расположен уникальный музей и мемориал медикам Красноуфимского уезда.

Во второй половине XIX в. зарождается санаторно-курортное лечение на Среднем Урале. В 1858 г. камышловский уездный казначей построил у источника минеральной воды вблизи деревни Обухово небольшой домик для своей дочери, где она поправляла здоровье под руководством врача. Источник находился недалеко от мельницы крестьянина Юдина, поэтому изначально его называли Юдинским. Сейчас на этом месте работает санаторий «Обуховский».

В 1871 г. купец Е. Навалихин взял источник в аренду у Обуховского сельского общества и занялся благоустройством курорта, построил питьевые краны и ванны для лечения минеральной водой. Уже через десять лет в 12 деревянных домиках могли проживать 111 человек одновременно, но только с мая по август. За курортный сезон лечение проходили до 400 человек. Сюда приезжали и Д. Н. Мамин-Сибиряк с дочкой Аленушкой, и П. П. Бажов.

В 1870 г. крестьянин-мельник Пантелей Силкин по указанию врача В. С. Вышинского основал курорт «Курьи» на месторождении минеральной воды «Старокурьинская» близ Сухого Лога. «Жизнь в Курьях приятная: здесь природа первенствует над всем, она лечит и гипнотизирует своей красотой, здесь, успокаивая нервы, манит Урал своими синими вершинами...», – так писал о «крестьянском курорте» в 1915 г. журнал «Вокруг света».

Наиболее значимое событие в жизни нашего края во второй половине XIX в. – строительство Уральской горнозаводской железной дороги. Еще в 1861 г. управляющий Нижнетагильскими заводами генерал-майор Владимир Карлович Рашет обосновал необходимость строительства такой дороги. Но только осенью 1878 г. железная дорога, общая протяженность которой составила почти 500 километров, прошла через Екатеринбург. Строительство УГЖД по праву можно считать подвигом русских инженеров и рабочих: дорога была построена в достаточно сжатые сроки в местности с очень непростым рельефом. Зато теперь доехать из Перми до Екатеринбурга можно было всего за 22 часа (ныне – немногим более пяти часов), причем, по признанию очевидцев, путешествие это «представляло большой интерес и разнообразие». Вскоре после открытия ветки Екатеринбург – Тюмень в январе 1888 г. новая магистраль стала называться Уральской железной дорогой, она соединила бассейны рек Оби и Камы.

В 1884 г. городской голова Екатеринбурга Илья Иванович Симанов за свой счет провел первую в городе телефонную линию, соединившую его дом,



мельницу, городскую управу и полицейское управление. А уже в 1892 г. в Екатеринбурге появилась городская телефонная станция на 100 абонентов. Соединение вручную устанавливали работники станции, переставляя провода на коммутаторе.

С июня по сентябрь 1887 г. в Екатеринбурге проходила Сибирско-Уральская (Урало-Сибирская) научно-промышленная выставка, организованная по инициативе УОЛЕ. Она объединила 3 839 участников из 32 губерний Российской империи. Основной целью выставки было знакомство русского общества с промышленностью и культурой Урала и Сибири. Выставочный комитет возглавлял доктор А. А. Миславский, в составе комитета работали О. Е. Клер, И. З. Маклецкий, В. А. Поклевский-Козелл, В. Л. Метенков. Почетным президентом выставки стал Великий князь Михаил Николаевич. Экспозиция размещалась преимущественно в зданиях железнодорожных мастерских и гранильной фабрики (на современной территории Исторического сквера).

После завершения выставки значительная часть экспонатов была подарена музею УОЛЕ. Выставку посетили более 80 тысяч человек (в два раза больше, чем население тогдашнего уездного Екатеринбурга). Высшие награды выставки получили Верх-Исетские заводы «за отличное качество и отделку всех сортов железа и особенно кровельного» и предприниматель И. И. Симанов «за отличное приготовление крупчатой муки и применение усовершенствованных мельничных механизмов».

По мнению Д. Н. Мамина-Сибиряка, выставка стала для Урала «юбилеем первой четверти свободного века, а для Екатеринбурга, в частности, служила прекрасным подтверждением его центрального положения и открыла в будущем широкую перспективу».

### **Дополнительная литература**

Зорина Л. И. Онисим Егорович Клер. М., 1989.

Казакова-Апкаримова Е. Ю. Формирование гражданского общества: городские сословные корпорации и общественные организации на Среднем Урале во 2-ой пол. XIX – начале XX вв.. Екатеринбург, 2008.

Коньшин Ю. А. и др. Кузницы уральского железа: культурно-исторические очерки. Екатеринбург, 2007.

Миненко Н. А. Апкаримова Е. Ю. Голикова С. В. Повседневная жизнь уральского города в XVIII – начале XX вв.. М., 2006.

Миславский Александр Андреевич. URL: [http://pkmbic.com/?page\\_id=11192](http://pkmbic.com/?page_id=11192)

Огоновская И. С. Первые в мире, России и Уральском регионе. Екатеринбург, 2023.

Смирных А. И. и др. Уездные столицы: культурно-исторические очерки. Екатеринбург, 2002.

### **Методический комментарий**

Сдвоенный урок «Наш край во второй половине XIX в.» посвящен процессу модернизации, которая последовала за серией реформ 1860–1870-х гг.

в России. Данный урок особенно тесно связан с историей Екатеринбурга, Нижнего Тагила, Красноуфимска, Ирбита, Камышлова и ряда других городов.

Урок может быть направлен на достижение следующих образовательных результатов:

- 1) осознание ценности созидательного труда, равнодушного отношения к работе, общественной солидарности (на примерах деятельности выдающихся предпринимателей, ученых, инженеров, врачей, учителей нашего края во второй половине XIX в.);
- 2) умение извлекать информацию из исторического текста и изображения, оценивать ее и применять для решения учебных и практических задач; умение представлять результаты собственной исследовательской деятельности;
- 3) знание основных событий, дат, мест и персоналий, связанных с пореформенными процессами на Среднем Урале, умение объяснять значение этих событий и процессов.

**Основные события:**

1861 г. – отмена крепостного права в России

1870 г. – создание Уральского общества любителей естествознания

1878 г. – открытие железнодорожного сообщения через Екатеринбург

1887 г. – Сибирско-Уральская научно-промышленная выставка в Екатеринбурге

**Основные персоналии:** В. Е. Грум-Гржимайло, Н. К. Чупин, О. Е. Клер, И. И. Симанов, А. А. Миславский, М. И. Мизеров.

**Основные понятия:** модернизация, земство, народное образование, благотворительность.

Приступая к изучению данной темы, важно показать, что во второй половине XIX в. жители нашего края – рабочие, крестьяне, промышленники, купцы и т. п. оказались в кризисной ситуации – в результате реформ Александра II в стране произошли радикальные перемены, и жизнь предприятия, города, села уже не могла оставаться прежней. «Завод умирал. Давно погасли домны. Одна за другой погасли медеплавильни. С большими перебоями на привозном полуфабрикате работали переделочные цеха», – это образное описание заводского кризиса, данное П.П. Бажовым, можно использовать для создания проблемной ситуации, а потом обсудить с учениками, почему могла возникнуть такая ситуация, какими способами можно было бы спасти заводы.

Действительно, в течение пореформенного периода постепенно изменилось производство, управление обществом, повседневная жизнь – они модернизировались, то есть стали больше похожи на современные, чем раньше. Но модернизация требовала усилий, умения решать сложные задачи, объединяться и помогать друг другу.

Далее изучение темы строится на примерах успешной модернизации. Особое внимание нужно уделить тому, что наиболее понятно шестиклассникам, еще не изучавшим процесс модернизации в пореформенный период в курсе истории России, то есть изменениям в повседневной жизни – образовании, здравоохране-

нии, транспорте и связи и т. п. Можно предложить ученикам рассмотреть фотографии городов нашего края второй половины XIX в., обсудить их типичные черты в сравнении с современными по принципу «было – стало». Полезно также обсудить возможные причины изменений. Важно показать места, где мы сейчас можем соприкоснуться с историей пореформенной России – например, здание старого железнодорожного вокзала в Екатеринбурге или комплекс зданий земской больницы в Красноуфимске. Лучше показывать наиболее близкие к месту проживания учеников места.



Рис. 1. Старый железнодорожный вокзал в Екатеринбурге. Архитектор П. Шрайбер. 1878



Рис. 2. Музейный комплекс «Земская больница» в Красноуфимске

Если школа расположена в населенном пункте, который существовал во второй половине XIX в., или в непосредственной близости к нему, рекомендуется организовать индивидуальную или лучше командную исследовательскую работу школьников с представлением результатов на уроке в форме рассказа с компьютерной презентацией, видеоролика или театрализованного представления. Это может быть исследование о местном предпринимателе-благотворителе, общественном деятеле, учителе, враче, инженере второй половины XIX – начала XX вв. (возможно даже о предке ученика, если в семье сохраняется эта память), о памятнике архитектуры или ином значимом здании того времени (например,

о старинном здании своей школы). Рекомендуется использовать материалы местных краеведческих, корпоративных и школьных музеев. Чем ближе тема исследования к конкретному ребенку, к конкретной школе – тем лучше. Разумеется, в 6 классе исследование предполагает прежде всего самостоятельный поиск, отбор и представление информации, почерпнутой из открытых источников.

Вполне удачный вариант – проведение одного из двух уроков по данной теме в формате экскурсии или музейного занятия. В этом случае важно предусмотреть длительный рефлексивный этап, дать возможность детям сформулировать и обсудить собственные выводы о важном периоде в истории нашего края, о значении родной истории в нашей жизни.

В завершение изучения темы важно обсудить взаимосвязь процесса модернизации на Среднем Урале с реформами 1860-х – 1870-х гг. в России в целом (кризис уральских заводов после отмены крепостного права из-за снижения рентабельности производства, пути преодоления кризиса, деятельность земств по развитию народного образования и здравоохранения, развитие транспорта и связи). Важно подчеркнуть значение общественной солидарности, взаимопомощи и неравнодушного отношения к труду в процессе преодоления пореформенного кризиса. Обязательно нужно показать, как сохраняется память о событиях и людях второй половины XIX в. – как в музеях, так и в городском или сельском пространстве (памятники, мемориальные доски, названия улиц и т. п.).

### **Задания для самостоятельной работы**

**Задание 1.** Выполните тест для самопроверки.

А) Какое событие стало главным стимулом развития народного образования на Среднем Урале во второй половине XIX века:

- 1) создание первых церковно-приходских школ
- 2) образовательная реформа Александра II
- 3) открытие первого университета
- 4) бурное строительство новых заводов

Б) Что являлось основной формой начального школьного образования в нашем крае во второй половине XIX века:

- 1) гимназии
- 2) церковно-приходские школы
- 3) реальные училища
- 4) епархиальные училища

В) Выберите из списка екатеринбургских преподавателей, которые стали основателями и активными деятелями УОЛЕ:

- 1) Н. К. Чупин
- 2) П. П. Бажов
- 3) А. А. Миславский
- 4) О. Е. Клер
- 5) К. П. Поленов

Г) Выберите из списка выдающихся врачей, работавших в нашем крае во второй половине XIX в.:

- 1) И. П. Чайковский
- 2) А. А. Миславский
- 3) М. И. Мизеров
- 4) А. П. Карпинский
- 5) О. Е. Клер

Д) Какие технические новшества помогли заводам нашего края преодолеть кризис во второй половине XIX в.:

- 1) печи Сименса
- 2) мартеновские печи
- 3) водяные колеса
- 4) чеканка монет
- 5) электростанции

**Задание 2.** Прочитайте отрывок из очерка писателя Д. Н. Мамина-Сибиряка «Екатеринбург» и ответьте на вопросы. В случае необходимости найдите дополнительную информацию о Екатеринбурге второй половины XIX в.

«По народной примете, счастливые люди рождаются в сорочке, и мы позволяем перенести это сравнение на Екатеринбург, который в ряду других русских городов занял, с первого дня своего появления на божий свет, совершенно исключительное место. ... В пестрой среде русских городов Екатеринбург является действительно «живым узлом», особенно по сравнению с другими городами, историческая роль которых, как сторожевых, военных или торговых пунктов давно кончилась. <...> Роль Екатеринбурга как горного центра на Урале определилась совершенно ясно с первых шагов его существования».

- 1) Как автор очерка характеризует город Екатеринбург? Назовите не менее трех характеристик.
- 2) Д. Н. Мамин-Сибиряк писал о Екатеринбурге как о «живом узле». Приведите не менее трех исторических фактов, подтверждающих такую оценку города во второй половине XIX в.
- 3) Можно ли назвать «живым узлом» современный Екатеринбург? Аргументируйте свой ответ.
- 4) К каким еще городам Свердловской области можно применить такую характеристику? Почему?

**Задание 3.** Внимательно рассмотрите фотографии городов на рубеже XIX – XX вв. и ответьте на вопросы.

- 1) Что общего вы видите на этих фотографиях? Как вы думаете, чем можно объяснить сходство?
- 2) Чем различаются эти фотографии? Как вы думаете, почему?
- 3) Найдите, если возможно, фотографии своего или ближайшего к вашему населенному пункту старинного города на рубеже XIX–XX вв. и сравните их с приведенными выше.



- 4) На основе всех собранных фотографий составьте устное или письменное описание типичного города Среднего Урала на рубеже XIX–XX вв.

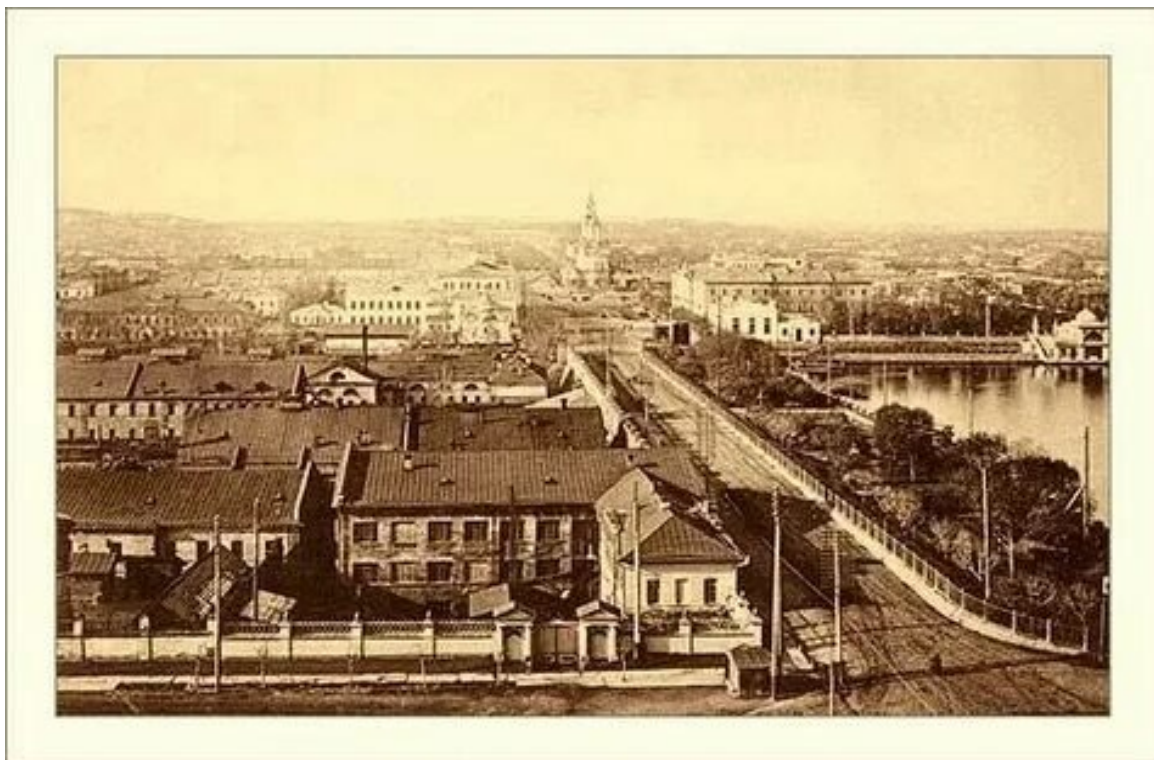


Рис. 3. В. Л. Метенков. Вид на центральную часть г. Екатеринбурга



Рис. 4. И. И. Дюков. Вид с Косогорной ул. на нижнюю часть г. Тургинска





Рис. 5. Вид на плотину и Свято-Троицкий собор г. Алапаевска

**Задание 4.** Посетите реально или виртуально музейную экспозицию или музейное занятие, посвященное уральской школе второй половины XIX – начала XX вв. Обсудите в классе, как учились ваши сверстники в то далекое время. Найдите общее и различное между школой современной и школой 150-летней давности, сделайте выводы на основе сравнения.

**Задание 5.** Найдите в музее, книгах или в сети Интернет информацию о Сибирско-Уральской научно-промышленной выставке 1887 г. в Екатеринбурге. Напишите мини-сочинение (не менее 15 предложений) от имени ее зрителя или участника. Форма сочинения может быть любой – письмо, отчет, интервью, репортаж и т. п.

**Задание 6.** Эти здания в центре Екатеринбурга сыграли значительную роль в развитии народного образования на Урале второй половины XIX – начала XX вв. Найдите в музее, книгах или в сети Интернет исторические факты, раскрывающие эту роль, расскажите на уроке о результатах своей работы. Какие организации сейчас располагаются в этих зданиях?



Рис. 6. г. Екатеринбург, ул. К. Либкнехта, 9.



Рис. 7. г. Екатеринбург, пр. Ленина, 33.

**Задание 7.** Найдите в музее, книгах или в сети Интернет информацию о создании и первых годах существования Уральского общества любителей естествознания (УОЛЕ), о его основателях и наиболее активных деятелях, о наиболее значимых открытиях. Какое значение имела деятельность УОЛЕ для Екатеринбурга и Уральского региона в целом? Как складывалась судьба этого научного общества после революции 1917 г.? Подготовьте краткое сообщение с компьютерной презентацией о результатах проведенного исследования. Выступите с ним на уроке или на школьной научной конференции. Это задание лучше выполнять в команде из трех-четырех человек.

**Задание 8.** Представьте себя путешественником второй половины XIX в. Создайте коллаж из фотографий 1860-х – 1900-х гг. с изображениями городов, сел, природных объектов, располагавшихся на территории современной Свердловской области. На основе коллажа и собранной в музее, книгах или в сети Интернет информации устно или письменно расскажите об увиденном. Это задание лучше выполнять в команде из трех-четырех человек. Продумайте, по какому маршруту вы поедете (например, от Екатеринбурга до Нижнетагильского завода или от Алапаевска до Ирбита), на каком транспорте, с кем повстречаетесь по пути, о чем будете расспрашивать местных жителей, что они вам ответят.

## Тема 10

### Ирбитская ярмарка

Почти два с половиной, а по другим данным и три столетия – с 1630-х до начала 1930-х гг. в нашем крае действовала известная на всю Россию Ирбитская ярмарка. В годы своего расцвета она была одной из крупнейших в Российской империи. Здесь торговали как европейскими, так и азиатскими товарами, встречались представители разных стран и народов.

В первой половине XVII в. Ирбитская (Ирбеевская) слобода располагалась в центре обширной, населенной территории Зауралья, на которой успешно развивались земледелие и ремесла. Недалеко, в Рудновской слободе, тогда уже работал первый на Урале железоделательный завод, отправлявший свою продукцию в русские остроги Сибири. Через Ирбитскую слободу проходило одно из ответвлений старой Казанской дороги – древнего караванного пути из Казани в Тюмень через башкирские степи. Вскоре через Ирбитскую слободу проложили Слободской путь между двумя важнейшими в те времена русскими городами Сибири, Верхотурьем и Тобольском. Ирбитская слобода стояла на тогда еще судоходной реке Нице. Здесь была пристань, с которой хлеб, железо и другие нужные товары отправлялись в сибирские слободы и остроги. Торговые суда строились на небольших местных верфях.

Так постепенно Ирбит превратился в центр транзитной торговли. Этому способствовало как удобное расположение будущего города на пути между Европейской частью России и Сибирью, так и плодородие зауральских земель, наличие железоделательного производства, близость районов традиционного скотоводства. Возникшая здесь Ирбитская ярмарка занимала в период своего расцвета второе место после крупнейшей в России Нижегородской (Макарьевской) ярмарки.

В Ирбитской слободе была Богоявленская церковь, куда ежегодно на православный праздник Крещения (Богоявления) приезжали жители всех окрестных слобод. Естественно, местные торговцы ставили здесь свои палатки и продавали разные товары, нужные крестьянам. Верхотурский воевода Г. Ф. Нарышкин писал в Сибирский приказ, что в Ирбитской слободе «по вся годы о Богоявленьеве дне [6 января по старому стилю] бывает ярмонка великая, съезжаютца из русских и сибирских городов всяких чинов со всякими товары многие люди, торгуют по неделе и ден по десяти и больши, а лавок в той Ирбитской слободе не построено, делают для торговли те торговые люди шалашы».

В середине XVIII в. Ирбитская ярмарка начиналась 27 января, а закрывалась с началом Масленицы (примерно в середине февраля). В начале XIX в. установился период с 10 февраля по 10 марта, а в конце XIX в. ярмарка продолжалась уже с 25 января по 1 марта.

Перед открытием ярмарки служили молебны и поднимали флаг. Было поверье, что от поведения флага на ветру будет зависеть успех торговли. Развер-

нулся флаг сразу – торговля будет успешной, стремительной, флаг сник, запутался – торговля пойдет вяло, флаг развевается на восток – сулит успех сибирским купцам.

В преддверии ярмарки Ирбит наполнялся разнообразными товарами. По всем дорогам двигались в город обозы. По Верхотурскому тракту – с заморскими товарами из Архангельского порта. По Камышловскому тракту везли швейными машинами, многочисленными тканями, скобяные изделия, охотничьи ружья, мануфактурный товар из Москвы, Санкт-Петербурга и даже из Варшавы. По Тюменскому тракту шли обозы с сибирской мороженой и соленой рыбой, кедровыми орехами, мехами, китайским чаем и фарфором, шелками и восточными сладостями. Ежегодно на Ирбитской ярмарке продавалось до 35 тысяч самоваров – главного предмета на русском столе XIX – начала XX вв.

В период проведения ярмарки население уездного города увеличивалось в несколько раз. В это время открывались театр и цирк, издавалась первая на Урале газета «Ирбитский ярмарочный листок». В 1846 г. благодаря ярмарке в Ирбите появился уже профессиональный драматический театр. В 1864 г. открылся Ирбитский Пассаж – сердце и главный символ ярмарки.

На Ирбитской ярмарке в начале ее существования велась беспошлинная торговля, то есть государство не брало денег с торговцев, а местные власти собирали только небольшую полавочную пошлину. Позднее для торгового оборота построили казенные лавки и установили сборы в пользу государства.

Постепенно вся жизнь города Ирбита стала подчиняться обслуживанию ярмарки, за один ярмарочный месяц ирбитчане могли заработать себе на жизнь в течение года.

Все товары на Ирбитской ярмарке делились на три группы: русско-европейские, сибирские и азиатские. К русско-европейским и сибирским товарам на рубеже XIX–XX вв. относились шерстяные, хлопчатобумажные, льняные, шелковые и полушелковые ткани, пенька, пушнина, кожаные и металлические изделия, фарфор и фаянс, хрусталь, стекло и зеркала, хлеб, рыба, сахар, воск, свечи, мед, овощи, масло, табак, щетина, галантерея. А также английское сукно, серебро, бумага. Оптовые партии азиатских товаров из Ирбита шли на Волгу, в Нижний Новгород, а русско-европейские, наоборот, через Ирбит отправлялись в Азию. Китай, Монголия, Индия в те времена поставляли чай, изюм, шелк, верблюжью шерсть и ковры.

Уже в середине XIX в. с Ирбитской ярмарки исчезли китайские и среднеазиатские ткани: их заменили собственные русские ситцы. Это был настоящий переворот в ярмарочной торговле. Дешевые русские ткани хлынули тогда через Ирбит и в Китай, и в Среднюю Азию.

С 1727 г. значительную долю китайских товаров на ярмарке составлял чай. Через Ирбит проходил «Великий чайный путь». Было время, когда вообще весь чай, выпиваемый на территории Российской империи, проходил через Ирбит, на Ирбитской ярмарке определялись цены на популярный заморский напиток. Чай упаковывали в бамбуковые листья, потом в тростниковую оплетку, иногда в свинцовые или оловянные банки. Аккуратно упакованные «цибики» чая, весом

два-три пуда (32-48 кг) шли через пограничный город Кяхту. Там взимали достаточно высокую пошлину. Незначительная доля чая, в основном индийского и цейлонского, доставлялась по воде через Лондон, Карское море, устье Оби. На Ирбитской ярмарке одним из главных чаоторговцев был кунгурский купец первой гильдии Алексей Губкин, чья фирма с капиталом в десять миллионов рублей владела чайными конторами в Китае и на Цейлоне.

К началу XX в. Россия выдвинулась по потреблению чая на первое место в мире. Чай пили все, а не только богатые люди. Однако на Ирбитскую ярмарку чай теперь завозили только для населения Урала, а в Европейскую Россию чай везли по железным дорогам.

В торговле мехами Ирбитская ярмарка играла ведущую роль не только в России, но и в мире, и образно называлась «зеркалом пушнины». Треть стоимости всех товаров ярмарки составляли меха, преимущественно сибирские. Из Ирбита крупные партии необработанной пушнины шли не только в Европейскую часть России, но и в Западную Европу, прежде всего в Лондон и в Лейпциг. Газета «Ирбитский ярмарочный листок» публиковала обзор цен на меха во Франции, в Германии, США, других странах. Накануне Первой мировой войны в Ирбите состоялся первый международный пушной аукцион.

Однако пушной промысел, особенно охота на дорогого сибирского соболя, велся хищнически, и именно Ирбитский ярмарочный комитет начал бить тревогу. По его инициативе в Ирбите собрались представители ведущих русских и иностранных фирм и направили обращение к российскому правительству о необходимости регулирования пушного промысла для спасения животных от полного истребления. Ярмарка 1913 г. была последней, на которой еще торговали сибирским соболем, потом в действие вступил закон о запрете на отлов соболя в течение трех лет.

К сожалению, наряду с купцами на Ирбитскую ярмарку в избытке приезжали воры и мошенники. По ночам купцы шумно гуляли и проигрывали в карты целые состояния. Почти в каждом номере «Ирбитского ярмарочного листка» сообщалось о кражах денег или товаров, тем более что товары нередко складировали прямо на улицах и площадях, поскольку помещений не хватало.

По ярмарке ходила легенда о том, как один торговец пушниной отправился в гостиницу к своему клиенту договариваться о цене товара, но мошенник, выдававший себя за покупателя, взял пушнину и сказал, что отнесет ее в соседнюю комнату, а заодно принесет оттуда деньги. Торговец ждал его очень долго, пока не додумался заглянуть в комнату. Оказалось, что там была тайная дверь, ведущая в коридор, и мошенник сбежал через эту дверь. Во времена ярмарки под центральной частью города Ирбита проходили подземные ходы, которые соединяли основные здания – церковь, пассаж, гостинный двор. По преданию, эти ходы могли использовать контрабандисты, чтобы проносить товар в обход таможи. Но и среди купцов встречались нечистые на руку. Чтобы торговля шла честно, организаторы ярмарки проверяли все весы с помощью эталонных гирь.

Товары, которые купцы привозили на Ирбитскую ярмарку, естественно, нужно было охранять. В Ирбите действовала караульная артель из более чем сотни пеших и двух – четырех десятков конных служащих. Все они отличались



физической силой и носили специальный нагрудный знак. Набирали в караульную артель только горожан из мещанского сословия, причем по конкурсу. Служба в карауле могла приносить доход до 150 рублей за месяц – значительная сумма для уездного города.

Уважаемым в Ирбите купцом был член ярмарочного комитета мукомол и миллионер Дмитрий Васильевич Зязин. Горожане посмеивались над ним порой из-за его скупости и чрезмерного аскетизма. Рассказывали, например, что при благотворительном сборе Зязин опустил в кружку гривенник. Сборщик хмыкнул: «А твой-то старший сын серебряного рубля не пожалел!» Зязин хитровато потупился: «Ему-то можно рубли бросать: у него отец – миллионщик, а я – сирота». У него было правило: для себя, для семьи – что попроще, подешевле, главное – дело делать. Говорят, заглянул однажды Зязин в ресторан, и завсегдатаи зашептались: вот, мол, голодный, наверное, а обедать не станет, чтобы не разориться... Дмитрий Васильевич при них вымыл руки дорогим французским вином и сказал: «Могу вот так мыться, но ведь не делаю и вам не советую. А еда что? Ее дома хватит!» Однако на сельскохозяйственной выставке его мука получила большую золотую медаль.

«Зязинская» шестиэтажная паровая мельница работала еще и в советское время. Он жертвовал деньги на детские приюты, передал на нужды города один из своих доходных домов. Революция и Гражданская война отобрала у Дмитрия Зязина не только собственность, но и жизнь. Однако в 2021 г. Ирбитская городская Дума учредила медаль «За благотворительность имени ирбитского купца Д. В. Зязина».

Многие дома в дореволюционном Ирбите строились с учетом ярмарки: первые этажи сдавались под склады, а вторые под гостиничные номера. Сдавали жители в период ярмарки свои дома и дворы. Сами с семьями на это время перебирались куда придется: в кухни, подвалы и даже в бани. К очередной зимней ярмарке в Ирбите начинали готовиться с осени: солили капусту, готовили приправы, припасали впрок дрова, позже нанимали дополнительную прислугу. В Ирбит из соседнего Туринска приезжало много мастеров – кустарей, известных по всей Западной Сибири. На ярмарке продавались туринские серпы, столы и стулья, диваны, горки для посуды, кровати, кадки и бочки, ведра, коромысла, лопаты, корзины. Ирбитская ярмарка способствовала развитию промыслов в окрестных селениях.

Но строительство железных дорог на Урале и в Сибири постепенно привело к падению оборотов ярмарки, которое продолжалось вплоть до революции 1917 г. Более того, Транссибирская магистраль не прошла через Ирбит, город стал терять свое значение как центр транзитной торговли. Советские ярмарки в Ирбите проходили еще в период новой экономической политики. Последняя Ирбитская ярмарка состоялась в 1929 г.

В 2003 г. Правительство Свердловской области и Уральская торгово-промышленная палата при участии Администрации города Ирбита провели первую межрегиональную выставку-ярмарку «Ирбитская ярмарка». Сегодня возрожден-



ная Ирбитская ярмарка проходит ежегодно летом и собирает под свое крыло фермеров, мастеров-ремесленников, творческие коллективы и многочисленных туристов.

### Дополнительная литература

Ирбитская ярмарка: официальный сайт. URL: <https://irbit-yarmarka.ru/>  
Смирных А. И. и др. Уездные столицы: культурно-исторические очерки. Екатеринбург, 2002.

### Методический комментарий

Урок «Ирбитская ярмарка» охватывает период времени примерно с середины XVII в. до начала XX в. и в некоторой степени даже до современности. Он раскрывает тему Среднего Урала не промышленного, а торгового в контексте социально-экономической истории России. Данный урок особенно тесно связан с историей города Ирбита, его сельской округи, отчасти городов Екатеринбурга, Туринска, сел Байкалово и Туринская Слобода.

Урок может быть направлен на достижение следующих образовательных результатов:

- 1) осознание ценности ответственного предпринимательства (на примерах лучших представителей уральского купечества);
- 2) умение извлекать информацию из исторического текста и изображения, оценивать ее и применять для решения учебных и практических задач; формулировать и аргументировать оценочные суждения;
- 3) знание основных событий, дат и персоналий, связанных с Ирбитской ярмаркой, умение объяснять экономическое и культурное значение Ирбитской ярмарки.

**Основные персоналии:** Д. В. Зязин.

**Основные понятия:** ярмарка, транзитная торговля, купечество.

Поскольку шестиклассники еще не изучали процесс складывания единого всероссийского внутреннего рынка и в целом социально-экономическую историю XVII – начала XX вв. в курсе истории России, Ирбитская ярмарка в курсе истории нашего края изучается, прежде всего, как социокультурное явление, причем в связи с современностью, как проявление предприимчивого и щедрого уральского характера. Несомненно, многие ученики слышали о ныне проходящей летом Ирбитской ярмарке или присутствовали на ней сами или с родителями. Учитель может опереться на существующие у детей представления.

Для школьников, живущих далеко от Ирбита, можно в начале урока показать видеоролик о современной Ирбитской ярмарке или яркие фотографии. Это может стать отправной точкой для обсуждения самого понятия «ярмарка» и его изменения на протяжении столетий, значения ярмарок в истории и в нашей жизни. Далее, опираясь на возникающие у детей вопросы, перейдем к изучению собственно Ирбитской ярмарки.

Роль Ирбитской ярмарки в транзитной торговле между Европейской частью России и Сибирью, а также шире – между Европой и Азией – можно объяснить ученикам на основе картосхемы. Можно предложить ученикам внимательно рассмотреть картосхему и обсудить вопросы: откуда и куда проходил Сибирский тракт, какие товары по нему возили, чем оказалось удобным для торговли расположение Ирбита.



Рис. 1. Картосхема Сибирского тракта в XVIII – XIX вв.

Тема Ирбитской ярмарки интересна с точки зрения межпредметных связей – с географией (например, работа с картосхемой), с литературой, даже с математикой.

Фрагменты художественных произведений и путевых очерков создают яркий образ Ирбитской ярмарки и одновременно способствуют обучению шестиклассников анализу различных видов текста, достижению метапредметных образовательных результатов.

Можно предложить ученикам на уроке решить, например, арифметическую задачу с элементами финансовой грамотности. За цибик чая весом в 71 фунт в Ирбите в XIX в. платили 100-115 рублей серебром. 1 фунт чая = 453 г, 1 серебряный рубль = 100 серебряных копеек. За какую цену можно было купить 100 г чая? Ответ: примерно 31-36 серебряных копеек.

Рекомендуется обсудить на уроке деятельность лучших представителей уральского купечества – например, богатейшего ирбитского предпринимателя, городского головы Д. В. Зязина. Пример Д. В. Зязина позволит показать лучшие черты купечества – предприимчивость, энергичность, преданность делу, участие в благотворительности, но при этом избежать излишней идеализации купеческого сословия.

Полезно также организовать работу школьников с изображениями для поиска следов эпохи расцвета Ирбитской ярмарки в архитектурном облике исторического центра современного города Ирбита. Сегодня можно увидеть Пассаж – «сердце» ярмарки, здания торгового корпуса ярмарки и гостиниц, драматического театра, двухэтажные купеческие дома, здания женской и мужской гимназий, земской аптеки, почтово-телеграфной станции, Зязинскую мельницу и т. п.

В городе для привлечения туристов вывески недавно стали оформлять в стиле начала XX в.

В завершение урока важно обсудить значение Ирбитской ярмарки – как она повлияла на развитие экономики России и Среднего Урала, на становление и развитие города Ирбита и окрестных городов и сел. Нужно обратить внимание на культурное значение ярмарки – ее влияние на развитие образования и искусств. Обязательно нужно показать, что ярмарка способствовала повышению уровня благосостояния, расширению возможностей всех слоев населения.

### **Задания для самостоятельной работы**

**Задание 1.** Выполните тест для самопроверки.

А) Когда начала складываться Ирбитская ярмарка?

- 1) в XVI веке
- 2) в XVII веке
- 3) в XVIII веке
- 4) в XIX веке

Б) Какие товары преимущественно продавались на Ирбитской ярмарке?

- 1) машиностроительное оборудование
- 2) пушнина
- 3) ткани
- 4) чай
- 5) комнатные растения

В) Что было характерно для торговли на Ирбитской ярмарке?

- 1) продажа товаров только местного производства
- 2) очень высокие таможенные пошлины
- 3) ограниченный ассортимент продукции
- 4) обмен товарами между регионами России и другими странами

Г) Какой фактор способствовал быстрому развитию Ирбитской ярмарки?

- 1) близость к морским портам
- 2) наличие в Ирбите крупных промышленных предприятий
- 3) удобное географическое положение на пересечении торговых путей
- 4) наличие лесов и рек на Среднем Урале

Д) Назовите одного из главных ирбитских купцов-благотворителей:

- 1) А. Губкин
- 2) П. Третьяков
- 3) И. Вахрамеев
- 4) Д. Зязин

**Задание 2.** Прочитайте отрывок из книги академика Иоганна Георга Гмелина «Путешествие по Сибири» об Ирбитской ярмарке 1734 года и ответьте на вопросы.

«Улицы до такой степени полны народом, лошадьми, санями и всякого рода товарами, что едва можно проехать... Здесь были греки, евреи, бухарцы... Всякий привез с собою товар своей земли ... бухарцы – изделия из золота, серебра, а русские – серебро, добытое из старинных курганов... Была также казенная лавка с медной посудой, привезенной и из Екатеринбурга... На улицах продавали маленькие пирожки: везде слышны были крик, шум, перебранка...»

- 1) Откуда, согласно тексту, приезжали купцы на Ирбитскую ярмарку?
- 2) Какими товарами они торговали?
- 3) Почему во время ярмарки улицы Ирбита заполнялись народом?

**Задание 3.** Прочитайте фрагмент из романа Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приваловские миллионы» и ответьте на вопросы.

«Ирбит – большое село в обыкновенное время – теперь превратился в какой-то лагерь, в котором сходились представители всевозможных государств, народностей, языков и вероисповеданий. Это было настоящее ярмарочное море, в котором тонул всякий, кто попадал сюда. Жажда наживы согнала людей со всех сторон, и эта разноязычная и разноплеменная толпа отлично умела понять взаимные интересы, нужды и потребности... На площади и по улицам от возов с товарами, купеческих фур и мелких лавчонок не было свободного местечка...»

- 1) Как, по мнению писателя, ежегодная ярмарка меняла образ жизни города Ирбита?
- 2) Как вы думаете, какое впечатление производила Ирбитская ярмарка на Д. Н. Мамина-Сибиряка? Почему?
- 3) Какое значение Ирбитской ярмарки отражено в данном тексте? Аргументируйте свой ответ.

**Задание 4.** Рассмотрите картину уральского художника А. И. Корзухина «Воскресный день». Подумайте, почему чаепитие с самоваром стало очень популярным досугом среди широких слоев населения России и Урала во второй половине XIX – начале XX вв.



Рис. 2. Корзухин А. И. Воскресный день. 1884.

**Задание 5.** Создайте коллаж из 5-7 фотографий памятников архитектуры города Ирбита, сохранившихся от эпохи расцвета Ирбитской ярмарки. Кратко опишите историю каждого памятника архитектуры. Объясните, почему вы выбрали именно эти памятники для создания коллажа?

**Задание 6.** Найдите в музее, книгах или в сети Интернет информацию о личности и деятельности ирбитского купца Д. В. Зязина. в 2021 г. Ирбитская городская Дума учредила медаль «За благотворительность имени ирбитского купца Д. В. Зязина». Как вы думаете, почему?



## Тема 11–12

### Культура нашего края во второй половине XIX – начале XX вв.

Считается, что лучше всего историю региона представляет городская архитектура, сохранившая образы прошлых веков. Архитектура – искусство проектировать и строить объекты, организующие пространственную среду, в которой живет человек. Архитектурный облик Урала и, в частности территории современной Свердловской области, разнообразен: от традиционной русской избы в деревнях и поселках до монументальных зданий в стиле барокко и классицизма (XVII–XIX вв.), модерна и конструктивизма (XX в.) в застройке городов.

В конце XIX в. в архитектуре акцент переносится на формирование городской среды, создание новых типов зданий, строящихся по специальным проектам (гимназии, театры, доходные дома, банки, клубы, больницы, школы, торговые ряды). Происходит преодоление традиций классицизма, который открывает пространство для сосуществования различных стилевых направлений: эклектика, «кирпичный стиль», «русский стиль», модерн. Широко воспроизводятся элементы стилей разных эпох – от готики до классицизма.

Особенно это заметно в жилой застройке. Наиболее ярко проявляет себя т. н. «кирпичный стиль», в декоре которого используется кирпичная кладка в виде узоров, напоминающую вышивку или плетение, составляющие демократический вариант «русского стиля». Выдающимся матером «кирпичного стиля» на Среднем Урале был архитектор Юлий Осипович Дютель. Его постройки можно встретить в Екатеринбурге, Перми, Ирбите и других уральских городах. Современный облик центральной части Ирбита – сетка кварталов, которые пятью лучами-улицами расходятся от главной торговой площади – проект Ю. О. Дютеля.



Рис. 1. Концертный зал И. Маклецкого в Екатеринбурге. Архитектор Ю.О. Дютель. 1900

Архитектурный облик уральских городов во второй половине XIX – начале XX вв. позволяет говорить о сформировавшейся городской культуре. Несмотря на то, что административный статус был у небольшого количества уральских городов, образ жизни позволяет выделить характерные для городской культуры черты: многофункциональность, сочетающая разнообразные формы социально-



хозяйственной деятельности; динамичность и мобильность, связанные со способностью принимать новое (в т. ч. новые технологии); взаимодействие различных социальных групп (заводовладельцы, горные инженеры, купцы); ориентация на разнообразные формы досуга (театры, любительские кружки); более высокая, чем в сельских поселениях, информационная насыщенность (пресса, книгоиздание и книготорговля); сеть учреждений образования; общественные инициативы. Многие черты городской жизни в указанный период были не до конца «проявлены», и мы их обнаруживаем ретроспективно, фиксируя уже сложившиеся формы культуры. Можно сказать, что становление и развитие городской культуры проходило на протяжении всего XIX в., но ярче всего ее черты проявились на рубеже XIX–XX вв.

Характер происходящих изменений можно проследить на примере Екатеринбурга. В 90-е гг. XIX в. в городе возникают всевозможные общественные организации, растет число библиотек, типографий, действуют Общество любителей изящных искусств, Общество попечения о начальном народном образовании, отделение Императорского русского музыкального общества, открыт концертный зал; организуется курс публичных лекций по естественным наукам при Уральском Обществе любителей естествознания, ведутся народные чтения в зале Гранитной фабрики и в зале Народного дома.

Увеличилось количество периодических изданий. Наряду с профессиональными журналами появляется массовая периодика: стали выходить «Записки Уральского Медицинского Общества» (1891), «Екатеринбургская Неделя» была преобразована в ежедневный орган под названием «Урал» (1897), газета «Деловой Корреспондент» преобразована в «Уральскую Жизнь»; возникла газета «Рудоп» (1898), «Уральское Горное Обозрение» (1902), стал выходить «Екатеринбургский Листок Объявлений».

Историки и краеведы развернули большую исследовательскую и общественную деятельность. К числу наиболее выдающихся уральских историков этого времени принадлежал Н. Чупин, много лет занимавший пост директора Уральского горного училища.

Среди различных научных обществ (основную массу которых составляли краеведческие), ведущее место принадлежало возникшему в 70-е гг. XIX в. Уральскому обществу любителей естествознания (УОЛЕ). В этот же период создается ряд промышленных и горнотехнических заводских музеев. Горнозаводский музей Нижнего Тагила, основанный еще в 1860-х гг., в последнее десятилетие XIX в. представлял собой ценное собрание экспонатов по горнозаводскому делу; выдающийся геолог Е. Федоров в 1894–1895 гг. основал геологический музей на Турьинских рудниках.

Одним из знаковых событий того времени становится Сибирско-Уральская научно-промышленная выставка (1887).

К началу XX в. активно развивается образование. Необходимость в образованных людях во многом была обусловлена потребностями уральской промышленности.

Уральская интеллигенция все острее осознавала ценность, самобытность, неповторимый характер горнозаводского Урала. Последние десятилетия XIX в.

проходили под знаком стремления как можно полнее представить, описать историю и современное состояние края. Уральские писатели и художники на рубеже веков много сделали, чтобы историческое значение промышленного Урала получило достойное признание в стране (Д. Н. Мамин-Сибиряк, А. К. Денисов-Уральский).

Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк (1852–1912) родился в семье священника в Висимо-Шайтанском заводе Верхотурского уезда. Имя писателю составили его романы и очерки из жизни Урала: «Приваловские миллионы» (1883), «Горное гнездо» (1884), «Жилка» (1884), «Три конца» (1890), «Золото» (1892), «Хлеб» (1895), «Уральские рассказы» (1888–1889), пьеса «Золотопромышленники», трогательные рассказы и сказки для детей.

Мамина-Сибиряка относят к представителям русского натурализма, подчеркивая его интерес к социальному роману. Среди тем, интересовавших писателя, – внимание к бытовым особенностям жизни, к обыденному существованию людей различных социальных слоев (от рабочих до предпринимателей).

Многим читателям творчество Мамина-Сибиряка кажется близким этнографическим зарисовкам, очень далеким от сегодняшнего дня. Однако непреходящей ценностью являются созданные писателем образы незаурядных, цельных людей «старорусского типа», сохранившиеся на Урале вплоть до конца XIX в.

Характерной чертой городской культуры выступает профессиональное искусство. Становление профессионального искусства на Урале происходит в основном в XIX – начале XX вв. Именно в этот период можно говорить о людях, профессионально занимающихся литературой, живописью, театром, музыкой. Появление профессиональных художников (в широком смысле слова) характеризует новый этап в развитии культуры, связанный с личностным типом творчества, стремлением индивидуального постижения мира, осознанием связей с общероссийским и общемировым развитием искусства. Активизировавшаяся в пореформенное время общественная жизнь составной частью включала и деятельность в сфере художественной культуры.

Профессиональное искусство в крае формируется во многом благодаря той небольшой поначалу и активно развивавшейся на протяжении XIX в. интеллигентной части населения (учителям, инженерам, врачам), которые были не только трансляторами достижений общей культуры, но и сами стремились проявить себя на художественном поприще (чаще это случалось в сфере литературной или театральной).

Жизнь Урала конца XIX –начала XX в. зафиксирована на фотографиях того времени (фото летописи В. Метенкова).

### **Дополнительная литература**

Беляев С. Е. Из музыкального прошлого Урала: XVIII – начало XX века. Екатеринбург, 1999.

Екатеринбург: история города в архитектуре /под общ. ред. А. А. Старикова. Екатеринбург, 2008.

Зайцев Г. Б. Художественная жизнь Екатеринбурга в конце XIX – начале XX в. // Известия Уральского государственного университета. 1997. № 7. Гуманитарные науки. Вып. 1: История. Филология. Искусствоведение. С. 106–115.

Зайцев Г. Б. Художник Корзухин. – Свердловск, 1971.

Зайцев Г. Б. Ювелирное искусство дореволюционного Екатеринбурга. Екатеринбург, 2001.

История литературы Урала. XIX век: в 2 кн. / Под ред. проф. Е. К. Созиной. М., 2020.

Литература Урала: очерки и портреты. Екатеринбург, 1998.

Микитюк В. П., Яхно О. Н. Повседневная жизнь Екатеринбурга на рубеже XIX–XX веков: очерки городского быта. Екатеринбург, 2014.

Мурзина И. Я. Художественная культура Урала. Екатеринбург, 2003. Мурзина И. Я. Город, открытый тобой: введение в образовательную урбанистику. Екатеринбург, 2024.

Мурзина И. Я. Город, открытый тобой: Рабочие тетради. – Екатеринбург, 2021–2024. URL: <https://ural-patrius.ru/biblioteka/istoriya-urala/5/>

Семенов В. Б., Шакинко И. М. Уральские самоцветы: из истории камнерезного и гранильного дела на Урале. Свердловск, 1982.

### **Электронные ресурсы**

Серия Видео-экскурсий «Архитектурная палитра Екатеринбурга» [Музей архитектуры и дизайна]. – URL: <https://museumarch.ru/video>

Серия видео-экскурсий «Екатеринбург. Обзорная экскурсия». №№ 1; 2; 3; 6; 9; 17 [общественная организация «Культурное просвещение»]. – URL: <https://kultur-pro.ru/programs/oe>

ИЗО №1. Денисов – Уральский, часть первая. Насыпная икона, пейзажи [общественная организация «Культурное просвещение»]. – URL: <https://kultur-pro.ru/programs/izo/item/denisov-ur-1>

ИЗО №2. Денисов – Уральский, часть вторая. Живопись [общественная организация «Культурное просвещение»]. – URL: <https://kultur-pro.ru/programs/izo/item/denisov-ur-2>

### **Методический комментарий**

Сдвоенный урок по теме «Культура нашего края во второй половине XIX – начале XX вв.» рекомендуется начинать с обращения к архитектуре, отличительной особенностью которой является преобразование пространства, в котором живет человек. Тем самым решается образовательная задача: показать, что архитектура отражает историю и культурные ценности региона. Данная тема позволяет не только развивать навыки анализа исторических объектов, сравнения стилей, установления культурных связей, но и обладает воспитательным потенциалом – обращает к теме сохранения материального культурного наследия и экологии культуры (термин Д. С. Лихачева).

Урок может быть направлен на достижение следующих образовательных результатов:

- 1) осознание ценности культурного наследия нашего края (на примерах памятников архитектуры и искусства второй половины XIX – начала XX вв.);
- 2) умение извлекать информацию из исторического текста и изображения, оценивать ее и применять для решения учебных и практических задач; устанавливать причинно-следственные связи; представлять результаты своей исследовательской деятельности;
- 3) знание основных явлений и персоналий, связанных с культурой нашего края во второй половине XIX – начале XX вв.; умение объяснять культурное значение памятников архитектуры и искусства.

**Основные персоналии:** Д. Н. Мамин-Сибиряк, А. К. Денисов-Уральский, А. И. Корзухин, Ю. О. Дютель.

**Основные понятия:** архитектурный стиль, эклектика, модерн, «кирпичный стиль», городская культура.

Начинать изучение темы лучше с актуализации уже имеющихся у школьников познаний в области архитектуры (с темой «Город» они уже неоднократно встречались на уроках предметной области «Искусство», рассматривали ее в историческом контексте становления городов Урала в 5 классе).

Можно предложить такие вопросы для обсуждения:

- 1) Почему архитектура считается важным историческим источником?
- 2) Как вы думаете, что важнее для города: сохранить историческую застройку или развивать современную? Аргументируйте свой ответ.

Чтобы урок по данной теме был более содержательным, необходимо подготовить видеоряд с памятниками архитектуры. Предварительно рекомендуем обратиться к серии книг «Урал в ликах городов», в которых представлен материал, в т. ч. об архитектурных особенностях отдельных поселений. Для расширения кругозора педагогов и повышения мотивации обучающихся можно обратиться к видеофильмам, созданным общественной организацией «Культурное просвещение» (<https://kultur-pro.ru/>) и посвященным отдельным архитектурным стилям (фрагменты фильмов можно демонстрировать на уроках) – раздел сайта «Обзорная экскурсия».

Изучение архитектуры тесно связано с возможностями образовательных путешествий. Примеры тем и заданий для образовательных путешествий можно найти в рабочих тетрадях «Город, открытый тобой» (<https://ural-patrius.ru/biblioteka/istoriya-urala/5/>).

Для изучения архитектуры нашего края рекомендуются следующие типы заданий: 1) словарная работа, направленная на изучение терминов и поиск/узнавание деталей в декоре конкретных зданий; 2) исследовательские, направленные на создание собственного экскурсионного маршрута (если в населенном пункте есть историческая застройка); подготовка рассказа об архитекторе или жильцах старинного дома; 3) творческие – создание квеста, викторины или анимации об архитектурном сооружении. Например: узнать историю указанных объектов культурного наследия, расположенных в своем или ближайшем историческом

населенном пункте, зарисовать (сфотографировать) их, сделать вывод о сохранности исторического здания. Можно зафиксировать маршрут на Яндекс.Картах.

<div><b>1</b> ПЛОТИНА ГОРОДСКОГО ПРУДА</div> <div> <p>Время постройки: 1700–1701 гг.</p> <p>Памятник регионального значения.</p> <p>Адрес: ул. Карла Маркса</p> <p>(Павильон плотины – ул. Карла Маркса, 3)</p> </div>	<div><b>4</b> ЗАВОДОУПРАВЛЕНИЕ</div> <div> <p>Время постройки: первая половина XIX в.</p> <p>Памятник регионального значения.</p> <p>Адрес: ул. Коммолодежи, 1</p> </div>
<div><b>2</b> УЧИЛИЩЕ ЗАВОДСКОЕ</div> <div> <p>Время постройки: 1808 г.</p> <p>Памятник регионального значения.</p> <p>Адрес: ул. Карла Маркса, 17</p> </div>	<div><b>5</b> УСАДЬБА СМОТРИТЕЛЯ ЗАВОДА</div> <div> <p>Время постройки: XIX в.</p> <p>Памятник регионального значения.</p> <p>Адрес: ул. Ленина, 119</p> </div>
<div><b>3</b> СВЯТО-ТРОИЦКИЙ СОБОР</div> <div> <p>Время постройки: XIX в.</p> <p>Памятник регионального значения.</p> <p>Адрес: ул. Ленина, 126</p> </div>	<div><b>6</b> ЗДАНИЕ ВОЛОСТНОЙ УПРАВЫ</div> <div> <p>Время постройки: XIX в.</p> <p>Памятник регионального значения.</p> <p>Адрес: ул. Ленина, 111</p> </div>

Рис. 2. Пример рабочего листа для посещения г. Каменска-Уральского


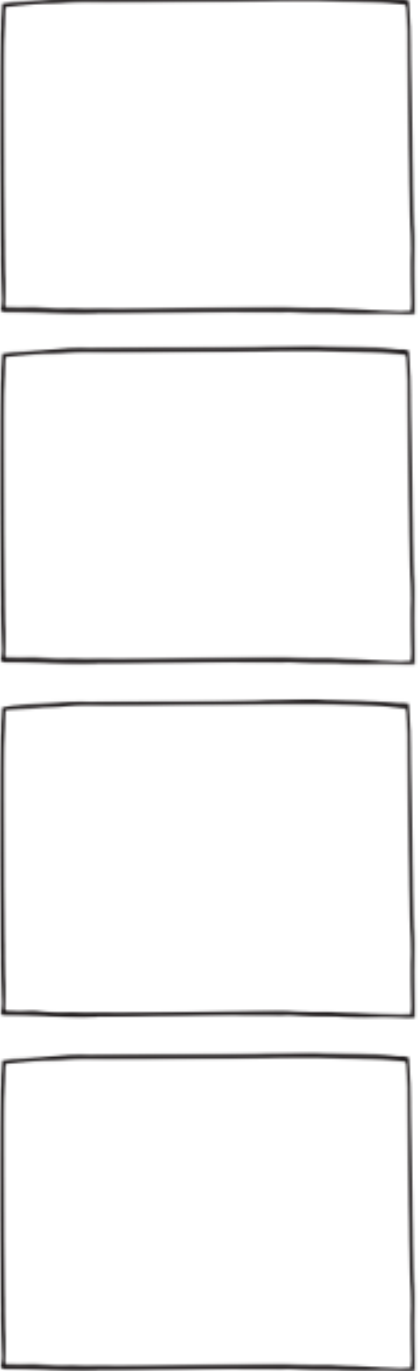
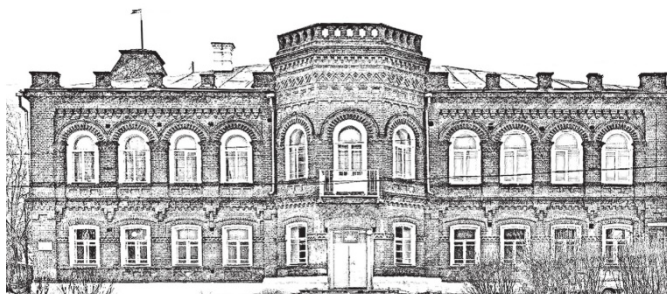
<h2 style="text-align: center;">ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО...</h2>	<div style="display: flex; align-items: center;">  <div> <p><b>Задание:</b> Найдите в городе дома, построенные в «кирпичном стиле». Зарисуйте элементы декора.</p> </div> </div>
<p>В Ирбите находится 86 объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и расположенных на территории Свердловской области.</p>	
<p>С середины XIX в. многие дома в Ирбите были построены из кирпича. Здания были неоштукатуренными, а декоративными элементами выступала кирпичная кладка. Это требовало высокого уровня строительного искусства: из кирпича выкладывали полосы орнамента и розетки-звездочки, создавали одиночные и парные колонны. Как и во многих уральских городах в качестве украшений домов использовался металл: из него, например, делали кованые решетки.</p>	
<h2 style="text-align: center;">ЭТО ИНТЕРЕСНО</h2>	
<p>Бывшая почтово-телеграфная контора располагается на ул. Карла Либкнехта, 9. Здание было построено в 1848 г. и представляет собой пример использования фигурного кирпича для декора фасада.</p>	

Рис. 3. Пример рабочего листа для посещения г. Ирбита. Задание связано с поиском декоративных элементов «кирпичного стиля»



## Тайны дома из красного кирпича

### ЭТО ИНТЕРЕСНО



Двухэтажное кирпичное здание – главная резиденция владельцев талицких заводов Поклевских-Козелл. После того как в 1919 г. Поклевские уехали из Талицы, в их доме в годы Гражданской войны находился штаб

3-й армии Восточного фронта. Здесь формировалась 51-я стрелковая дивизия, которую возглавил В.К. Блюхер. В январе 1920 года в здании находился штаб 1-й революционной трудовой армии Республики. А после в разное время – детский дом, педучилище. В настоящее время в нем располагается школа-интернат.



#### Задание

Представьте, что вы рассказываете историю «Тайны дома из красного кирпича» своим друзьям, которые никогда не были в главной резиденции владельцев талицких заводов Поклевских-Козелл.

Составляя свой рассказ, используйте одну из известных техник рассказывания историй (сторителлинга).

## Техники сторителлинга

#### ПУТЕШЕСТВИЕ ГЕРОЯ

Герой отправляется в незнакомое место, чтобы найти ответ на сложную загадку или получить опыт. Он преодолевает испытания – и выходит победителем.

#### СРАВНЕНИЕ

В вашей истории противопоставляется наш обычный мир миру идеальному. Своим рассказом вы привлекаете внимание к проблемам, с которыми мы сталкиваемся в повседневной жизни, и мотивируете своих слушателей на изменения существующих обстоятельств. Вы сравниваете то, что есть, с тем, что могло бы быть.

#### ФАЛЬСТАРТ

Вы начинаете рассказывать, казалось бы, предсказуемую историю, прежде чем неожиданно нарушить ее и начать снова. Например, вы потерпели неудачу в чем-то и были вынуждены «вернуться к началу», чтобы переоценить свои шаги и предложить лучшее решение.

Рис. 4. Пример рабочего листа для подготовки истории одного дома (на примере резиденции Поклевских-Козелл в г. Талице)

Большую сложность представляет обращение к теме городской культуры. Считаем важным для изучения предлагать не набор артефактов или каталог фа-

милей деятелей культуры, но формировать целостное представление о специфике городской культуры, опираясь на жизненный опыт школьников. Большим подспорьем в изучении данной темы являются выставки в музеях и библиотеках, посвященные отдельным художественным явлениям или персоналиям.

При изучении данной темы у учителя сохраняется широкое поле для выбора направленности занятия в зависимости от степени подготовленности обучающихся и от собственного интереса. Это может быть обращение к изобразительному искусству – творчеству уральских художников А. И. Корзухина (1835–1894), династии художников-иконописцев Худояровых, В. Г. Казанцева (1849–1902), А. К. Денисова-Уральского (1864–1926), Л. В. Туржанского (1875–1945). Рекомендуется установить межпредметные связи с литературой через обращение к творчеству Д. Н. Мамина-Сибиряка (1852–1912). Обращение к театральной традиции: от возникновения первого театра в Екатеринбурге (антреприза П. Соколова) до появления любительских театров и музыкальных кружков в заводских поселках или театральных представлениях на Ирбитской ярмарке.

Как показывает опыт, предпочтительным для педагогов является такой вид заданий как подготовка индивидуальных сообщений о деятелях и памятниках культуры, а формой проведения занятия – тематическая конференция. Можно также предложить проведение внеурочного мероприятия в формате городской гостиной XIX в., где «гости» обсуждают новости художественной жизни или создания газеты «Уральские вести», на страницах которой представлены основные события из сферы образования или художественной жизни, отзывы на прошедшие выставки (например, Сибирско-Уральской промышленной выставки (1887) или выставки, организованной А. К. Денисовым-Уральским «Урал и его богатства» (1902, 1911).

### **Задания для самостоятельной работы**

**Задание 1.** Объясните термины:

Архитектурный стиль –  
Историческая застройка –  
Барокко –  
Классицизм –  
Эклектика –  
Модерн –

**Задание 2.** Найдите в своем населенном пункте или ближайшем к нему здании, которые можно отнести к исторической застройке (это могут быть особняки, церкви, заводские постройки). Сфотографируйте или зарисуйте одно из них. Узнайте, в какое время его построили, расскажите в классе его историю (5-7 предложений).

**Задание 3.** Подготовьте фотоколлаж из снимков, сделанных совместно с одноклассниками во время образовательного путешествия «Город, открытый нами».

**Задание 4.** Выберите одну из тем для собственного исследования и подготовьте сообщение с компьютерной или художественной презентацией на школьную краеведческую конференцию:

- История самого необычного дома в моем городе.
- Города «регулярной застройки»: Петербург и Екатеринбург.
- Художник и его картины (по творчеству одного из уральских художников XIX – начала XX вв.)
- История одной дружбы (А. К. Денисов-Уральский и Д. Н. Мамин-Сибиряк).
- Мемориальный музей уральского писателя (по своему выбору).
- Театр моего города: прошлое и настоящее.
- Образ Урала на полотнах художников (на примере одного произведения XIX – начала XX вв.).

**Задание 5.** Как вы понимаете слова художника А. К. Денисова-Уральского: «Горячо любя свой Урал, я пожелал быть ему полезным в той области, которая для меня доступна; пусть другие сделают это в тех областях, которые им доступны!»?

**Задание 6.** Представьте, что вам предстоит посетить выставку «Урал в живописи XIX – начала XX вв.» и взять интервью у куратора выставки. Предложите пять вопросов для интервью.

## Тема 13

### Наш край в начале XX века

Наш край – Свердловская область. Такое название область получила от главного города – Екатеринбурга, который в 1924–1991 гг. носил имя Свердловск – в честь знаменитого революционера Якова Михайловича Свердлова, который активно работал на Среднем Урале в начале XX в.

Уроженец Нижнего Новгорода Яков Свердлов в ранней юности увлекся революционными идеями. В 1901 г. в возрасте 16 лет помощник аптекаря, закончивший несколько классов гимназии, вступил в Российскую социал-демократическую рабочую партию (РСДРП) и стал вести подпольную борьбу, поскольку легальная деятельность партий в Российской империи до 1905 г. была запрещена.

В январе 1905 г. в России вспыхнула революция. Рабочие, крестьяне, служащие, представители интеллигенции, предприниматели боролись за справедливое устройство общественной жизни против произвола самодержавной власти императора. Народные массы стали активно участвовать в общественной жизни, стремились повлиять на политику государства, отстаивали свои интересы. Разные политические партии предлагали различные пути решения давно назревших социальных проблем.

В разгар революции, осенью 1905 г., Я. М. Свердлов впервые приехал в Екатеринбург как представитель Центрального комитета РСДРП. Свердлов имел подпольную кличку «товарищ Андрей» и часто менял конспиративные квартиры. Здесь он создал подпольную школу агитаторов, которая находилась на Вознесенском проспекте (ныне ул. Карла Либкнехта, здание Музея истории Екатеринбурга, бывшего музея Я. М. Свердлова). Я. М. Свердлов возглавил Екатеринбургский Совет рабочих депутатов.

Яков Свердлов был одним из лучших ораторов, агитаторов среди большевиков. В то же время именно он был организатором массовых беспорядков в Екатеринбурге, которые приводили к жертвам среди населения – например, в октябре 1905 года на главной площади Екатеринбурга.

В начале XX века Каменные Палатки близ озера Шарташ были довольно диким местом, сосновый лес окружал скалы со всех сторон. Топкие, лесистые берега озера отлично подходили для маевки (или «массовки», ведь далеко не всегда они проводились в майские дни) – революционных собраний-пикников, где выступали перед рабочими партийные агитаторы. «Массовки» были отнюдь не безобидны – известно, что под видом воскресного отдыха с самоварами на безлюдных берегах Шарташа в период революции 1905–1907 гг. проходили учебные стрельбы боевых рабочих дружин.

В 1906 г. Я. М. Свердлов участвовал в организации штаба уральских боевых дружин. Он побывал в Алапаевске, Кушве, Нижнем Тагиле и в Богословске (ныне Карпинск). С 1907 г., когда революция пошла на спад, он два года провел в заключении в Екатеринбургской тюрьме, занимаясь самообразованием. В Екатеринбурге же Я. М. Свердлов познакомился с будущей женой – учительницей Клавдией Тимофеевной Новгородцевой.

В самом центре современного Екатеринбурга стоит памятник «товарищу Андрею», установленный в 1927 г. на деньги, собранные уральскими рабочими. В основании памятника – шарташская гранитная глыба как образ Каменных Палаток, где в начале XX в. Яков Свердлов выступал перед рабочими.

Революционные события в начале XX в. охватили не только Екатеринбург, но и другие города и заводы Среднего Урала.

В Алапаевске в 1903 г. возникла небольшая большевистская организация, которая в подпольной типографии печатала адресованные рабочим прокламации. В 1904 г. рабочие Алапаевского завода провели первую маевку у речки Максимовки. 6-7 марта 1905 г. в ответ на угрозу снижения зарплаты и массовых увольнений на Алапаевском заводе началась всеобщая забастовка, бастовали 2 000 рабочих. 8 марта рабочие избрали Совет уполномоченных из 33 депутатов во главе с большевиком Ефимом Андреевичем Соловьевым. К рабочим прикнули крестьяне окрестных деревень, выполнявшие на заводе вспомогательные работы, был даже создан Крестьянский союз во главе с социалистом-революционером Гаврилой Ивановичем Кабаковым.

Алапаевский Совет был первым на Урале и одним из первых в стране Советом рабочих и крестьянских депутатов. Совет не только руководил забастовкой, но и фактически в течение двух месяцев управлял заводом. Газеты писали о мятежной «Алапаевской республике». Своеобразие Алапаевского Совета заключалось в том, что в него вошли делегаты крестьян деревни Алапаихи, которые в борьбе против несправедливых условий труда на заводе не гнушались грабежами.

В мае 1905 г. волнения были подавлены, многие зачинщики оказались в тюрьме или в ссылке, но забастовки рабочих и крестьянские бунты повторялись и позднее. Инженер-металлург В.Е. Грум-Гржимайло, управлявший Алапаевскими заводами в 1903 – 1907 гг., назвал завод «бунтарским, революционным гнездом», поскольку забастовки усугубляли и без того тяжелое положение завода, ухудшали жизнь рабочих вместо того чтобы улучшить ее.

В апреле 1905 г. возник также Надеждинский Совет уполномоченных (Надеждинский завод – ныне г. Серов). В его состав вошли 44 человека. Двенадцатого мая 1905 г. в Народном доме состоялось общее собрание Совета, на котором утвердили требования работников к заводской администрации. Эта дата считается днем основания Надеждинского Совета рабочих депутатов.

Революция 1905–1907 гг. затронула самые широкие слои населения и далеко не всегда проявлялась в бунтах, насилии или подпольной политической деятельности. Революция вызвала к жизни волну общественного движения за демократизацию социальной и политической системы, стимулировала общественную солидарность для решения давно назревших важных задач. С целью влияния на власть и выражения своих интересов стали объединяться люди различного социального статуса, от студентов и учащихся до крупных предпринимателей и земских и городских общественных деятелей.

Просвещение народа справедливо стало рассматриваться как необходимое условие дальнейшей модернизации Российской империи, поскольку успешность масштабных экономических и политических преобразований, начатых премьер-

министром П. А. Столыпиным в 1906 г., напрямую зависела от уровня образованности основной массы населения страны. В 1908 г. III Государственная Дума приняла закон о постепенном (в течение десяти лет) введении всеобщего обязательного начального образования, а ассигнования на народное образование стали ежегодно увеличиваться.

Сам П. А. Столыпин был в Екатеринбурге проездом из Сибири 6 сентября 1910 г. Однако за три часа, осматривая город, он помог решить важнейшие вопросы. Он утвердил взимание налога с провозимых через город товаров, что позволило значительно пополнить городской бюджет, и дал добро на открытие первого на Урале высшего учебного заведения. Им стал Горный институт (ныне – УГГУ), основанный в 1914 г., но фактически открывшийся только в октябре 1917 г.

Городская Дума обратилась к правительству с прошением присвоить премьер-министру звание почетного гражданина Екатеринбурга, что и было утверждено Николаем II 15 февраля 1911 г. В 2024 г. в Екатеринбурге на ул. 8 Марта перед зданием УрГЭУ был открыт памятник П. А. Столыпину.

В 1903 г. на средства города и земства по инициативе и под руководством Эвелины Карловны Федоровой была открыта Екатеринбургская женская прогимназия. В 1908 г. она была преобразована в семиклассную Екатеринбургскую 2-ю женскую гимназию, а в 1910-х гг. обрела собственное здание (сейчас в нем располагается учебный корпус УГГУ). Были и частные женские гимназии.

Женская прогимназия в г. Верхотурье была открыта в 1902 г. и в 1908 г. уже преобразована в гимназию (ныне Верхотурская гимназия на ул. Советской). Мужская прогимназия в г. Верхотурье открылась только в 1916 г. и в 1917 г. стала гимназией. Женские гимназии возникали не только в городах, но и в крупных заводских поселениях Пермской губернии – Нижнем Тагиле, Кушве. Существовало также реальное училище в Нижнетагильском заводе, но в него принимали только мальчиков.

Более быстрый рост числа женских гимназий по сравнению с мужскими, особенно в уездных городах, можно объяснить не только усилением процесса женской эмансипации, но и все возрастающей потребностью в народных учителях – в связи с расширением сети начальных училищ в начале XX в.

В начале XX в. в начальных народных училищах, в т. ч. и на Среднем Урале, мальчики и девочки изучали Закон Божий, русский язык, арифметику, чтение и церковное пение. Учитель мог самостоятельно определять порядок изучения материала, дополнять курс элементами истории, географии и естествознания, проводить дополнительные занятия. Учебный год в сельской местности продолжался 140-150 дней с учетом сельскохозяйственных работ и престольных праздников. Программа предписывала чередовать работу учеников с учителем и самостоятельно в рамках урока – например, чтение вслух и про себя, письменные упражнения и объяснение, повторение хором за учителем и т. п. Домашних заданий учитель обычно не задавал.

В декабре 1902 г. открылась Екатеринбургская художественно-промышленная школа, на базе которой возникло ныне существующее Свердловское художественное училище им. И.Д. Шадра, Школа готовила мастеров-художников художественных промыслов Урала. До 1918 г. из нее вышли около девяноста



скульпторов, живописцев, графиков и педагогов. Среди них – всемирно известный скульптор Иван Шадр. Один из первых выпускников школы Петр Кремлев возглавлял камнерезную мастерскую Фаберже.

В Екатеринбурге действовали вечерние и воскресные курсы для рабочих при Алексеевском реальном училище по инициативе и на средства Екатеринбургского уездного земства. На курсах изучались рисование, черчение, технология металлов и телеграфирование.

Летом 1905 г. возник Екатеринбургский семейно-педагогический кружок. Актив кружка составляли, главным образом, учителя городских начальных училищ. Кружок занимался организацией занятий и игр для детей, лекций для взрослых. Кроме того, при городских учебных заведениях в 1907–1914 гг. проводились публичные лекции. Тематика лекций была самой разнообразной – от истории крестовых походов до перипетий крестьянской реформы 1861 г. в России и новых открытий в области естествознания. Так, например, в 1910 г. преподаватель математики Екатеринбургского Алексеевского реального училища М. Н. Хитрин в течение Великого поста прочитал три публичных лекции по воздухоплаванию с демонстрацией картин с помощью «волшебного фонаря». Плата за вход составляла десять копеек. На собранные деньги планировалось издать ученический журнал «Математические мысли».

В г. Камышлове активной краеведческой и просветительской деятельностью занимался учитель А. А. Наумов, член-корреспондент УОЛЕ, долгие годы преподававший географию и естествознание в Камышловском духовном училище. Увлеченно занимаясь палеонтологией и археологией, он собрал богатейшие коллекции, которые стали основой Камышловского краеведческого музея.

В 1909 г. в Екатеринбурге возникла экологическая общественная организация – Уральский майский союз (УМС). Он занимался организацией детских майских прогулок, краеведческих лекций, экскурсий по родному краю, каникулярных поездок, озеленением территории города (прежде всего пришкольных участков). Председателем совета УМС стал директор музея УОЛЕ М. О. Клер, сын О. Е. Клера, представитель известной педагогической семьи.

### **Дополнительная литература**

Городецкий Е. Н., Шарапов Ю. П. Свердлов. М., 1971.

Казакова-Апкаримова Е. Ю. Формирование гражданского общества: городские сословные корпорации и общественные организации на Среднем Урале во 2-ой пол. XIX – начале XX вв.. Екатеринбург, 2008.

Миненко Н. А. Апкаримова Е. Ю. Голикова С. В. Повседневная жизнь уральского города в XVIII – начале XX вв.. М., 2006.

Почетные граждане города Екатеринбурга. URL: <https://екатеринбург.рф/официально/награды/граждане#tab1>

Смирных А.И. и др. Уездные столицы: культурно-исторические очерки. Екатеринбург, 2002.

## Методический комментарий

Урок «Наш край в начале XX в.» продолжает тему модернизации, начавшейся благодаря преобразованиям эпохи Александра II и Александра III в России. Данный урок особенно тесно связан с историей городов Екатеринбурга, Алапаевска, Серова, Камышлова, Верхотурья и других.

Урок может быть направлен на достижение следующих образовательных результатов:

- 1) осознание ценности общественной солидарности (на примерах широкого круга проявлений общественной инициативы в начале XX в.);
- 2) умение извлекать информацию из исторического текста и изображения, оценивать ее и применять для решения учебных и практических задач; умение представлять результаты собственной исследовательской деятельности;
- 3) знание основных событий, дат, мест и персоналий, связанных с революцией 1905–1907 гг. в нашем крае и деятельностью гражданского общества, умение объяснять значение этих событий и процессов.

### **Основные события:**

1905 г. – начало первой российской революции, образование первых Советов рабочих депутатов в Алапаевске, Надеждинске, Екатеринбурге.

1914 г. – указ императора Николая II об открытии Горного института – первого высшего учебного заведения на Среднем Урале.

**Основные персоналии:** Я. М. Свердлов, Е. А. Соловьев, П. А. Столыпин.

**Основные понятия:** революция, Совет рабочих депутатов, земство, народное образование, общественная деятельность.

В процессе изучения данной темы революция 1905 – 1907 гг. должна рассматриваться, прежде всего, как широкое демократическое общественное движение, давшее импульс становлению гражданского общества и социальным преобразованиям на Среднем Урале. Акцент нужно сделать не на детальном изучении событий и персоналий революционного и послереволюционного времени, не на установлении глубоких причинно-следственных связей (это будет сделано в ходе изучения курса истории России в 9 классе), а на попытках широких слоев населения участвовать в решении общественно значимых вопросов, на отражении событий начала XX в. в современной жизни нашего края.

Важно показать места, где мы сейчас можем соприкоснуться с историей нашего края в начале XX в. – например, памятники Я. М. Свердлову и П. А. Столыпину в Екатеринбурге, здание Верхотурской гимназии и т. п. Лучше показывать наиболее близкие к месту проживания учеников места.



Рис. 1. Верхотурская гимназия. 1906



Рис. 2. Памятник Я.М. Свердлову в Екатеринбурге. Скульптор М. Я. Харламов. 1927



Рис. 3. Памятник П.А. Столыпину в Екатеринбурге. Скульптор М.В. Баскаков. 2024

Можно обсудить с учениками, почему памятники политическим противникам начала XX в. сосуществуют в столице Урала и сделать выводы о важности сохранения исторической памяти и преодоления социальных конфликтов, о преемственности в истории Российского государства.

Если школа расположена в населенном пункте, который существовал в начале XX в., или в непосредственной близости к нему, рекомендуется организовать индивидуальную или лучше командную исследовательскую работу школьников с представлением результатов на уроке в форме рассказа с компьютерной презентацией, видеоролика или театрализованного представления. Это может быть исследование о местном предпринимателе-благотворителе, общественном деятеле, участнике революции 1905–1907 гг., учителе, враче, инженере начала XX вв. (возможно даже о предке ученика, если в семье сохраняется эта память), о памятнике архитектуры или ином значимом здании того времени (например, о старинном здании своей школы, о храме, театре или интересном купеческом доме). Рекомендуется использовать материалы местных краеведческих, корпоративных и школьных музеев. Чем ближе тема исследования к кон-

кретному ребенку, к конкретной школе – тем лучше. Предпочтение следует отдавать командной работе для развития коммуникативных и регулятивных умений у детей.

В завершение изучения темы важно обсудить взаимосвязь событий начала XX в. на Среднем Урале с преобразованиями второй половины XIX в. (деятельность земств по развитию народного образования и здравоохранения, становление гражданского общества) и с историей России начала XX в. Рекомендуется подчеркнуть значение общественной солидарности и взаимопомощи, частной инициативы и благотворительности в решении общественно значимых задач. Обязательно нужно показать, как сохраняется память о событиях и людях начала XX в. – как в музеях, так и в городском или сельском пространстве (памятники, мемориальные доски, названия городов и улиц и т. п.).

### **Задания для самостоятельной работы**

**Задание 1.** Выполните тест для самопроверки.

А) Какое событие наиболее существенно повлияло на историю нашего края в начале XX века:

- 1) отмена крепостного права
- 2) русско-японская война 1904–1905 гг.
- 3) революция 1905–1907 гг.
- 4) созыв I Государственной Думы

Б) Выберите из списка города, где в начале XX века существовали гимназии:

- 1) Екатеринбург
- 2) Краснотурьинск
- 3) Верхотурье
- 4) Камышлов
- 5) Сысерть

В) Выберите из списка активных участников революции 1905–1907 гг. на Среднем Урале:

- 1) Е. А. Соловьев
- 2) К. Т. Новгородцева
- 3) Г. И. Зотов
- 4) Э. К. Федорова
- 5) Я. М. Свердлов

Г) Выберите из списка города и заводские поселения нашего края, где в 1905 г. были созданы Советы рабочих депутатов:

- 1) Алапаевск
- 2) Надеждинск
- 3) Туринск
- 4) Полевской
- 5) Екатеринбург

**Задание 2.** Прочитайте отрывок из воспоминаний рабочего и общественного деятеля А. И. Парамонова и ответьте на вопросы.

«Бурные события происходили в городе 19 октября. Рабочие устремились на Кафедральную площадь (теперь – площадь 1905 года). Оставили занятия учащиеся средних учебных заведений. Наше 1-е городское училище пришло на площадь вместе с колонной учеников Уральского горного училища. Вслед за нами шагала с красным флагом колонна учеников Художественной школы. Неожиданно с Уктусской улицы (теперь улица 8 Марта) с кольями и палками появилась разъяренная толпа мясников, лавочников. Они набросились на участников митинга, завязалась драка. Первой жертвой стал подросток Иванов, несший знамя, на котором было написано: «Да здравствует демократическая республика!». Был убит репортер газеты «Уральская жизнь» Соловьев. Многие из учащихся получили ранения... Весь ноябрь город бурлил».

- 1) Почему главная площадь Екатеринбурга называется площадью 1905 года? Найдите в книгах или в сети Интернет, в каком году она получила это название.
- 2) Как вы думаете, почему произошло столкновение между рабочими и учащимися с одной стороны и мясниками и лавочниками с другой стороны?
- 3) Можно ли было, на ваш взгляд, разрешить противоречия мирным путем? Если нет, то почему? Если да, то каким образом?

**Задание 3.** Посетите реально или виртуально музейную экспозицию или музейное занятие, посвященное истории нашего края в начале XX в. Обсудите в классе, какие события волновали наших земляков в то далекое время, как была устроена их жизнь – работа, учеба, отдых, общение с родственниками и друзьями. Что из прошлого вам хотелось бы «взять с собой» в наше время, а что – нет? Почему?

**Задание 4.** Найдите в музее, книгах или в сети Интернет информацию о ком-либо из выдающихся инженеров, учителей, врачей, работавших в нашем крае (возможно, в вашем городе или селе) в начале XX века и расскажите об этом человеке в классе или запишите короткий видеоролик со своим рассказом и выложите на Интернет-ресурсе вашего класса. Обязательно расскажите, что полезного для жителей нашего края сделал этот человек, какими жизненными ценностями он руководствовался.

**Задание 5.** Создайте коллаж из фотографий вашего города, поселка, села 1900–1913 гг., а также фотографий известных земляков того времени. На основе коллажа и собранной в музее, книгах или в сети Интернет информации устно или письменно расскажите о вкладе вашего города, поселка, села в историю нашего края начала XX в. Это задание лучше выполнять в команде из трех-четырех человек.

**Задание 6.** Рассмотрите популярные предметы, которыми пользовались жители нашего края в начале XX в. Для чего служили эти предметы? Как они действовали? Сохранились ли старинные вещи в вашей семье? Расскажите их историю.



Рис. 4. Самовар



Рис. 5. Керосиновая лампа



Рис. 6. Арифмометр



## Тема 14

### Урок повторения и обобщения

Урок повторения и обобщения необходим для подведения итогов изучения учебного курса «История нашего края» в 6 классе.

Урок может быть направлен на достижение следующих образовательных результатов:

- 1) осознание ценности служения Отечеству, созидательного, творческого труда и общественной солидарности на благо нашего края, сопричастности с историей и культурой наших предков, живших на территории современной Свердловской области в XVIII – начале XX вв.;
- 2) умение проводить самостоятельный поиск, оценку и обработку информации по истории нашего края; умение представлять результаты собственной исследовательской деятельности;
- 3) знание основных событий, дат, мест и персоналий, связанных с историей нашего края в XVIII – начале XX вв.; умение объяснять значение этих событий, характеризовать вклад исторических деятелей в развитие нашего края и России в целом.

#### **Основные события:**

Начало XVIII в. – активное строительство заводов на Среднем Урале

1723 г. – основание Екатеринбурга

1812 – 1814 гг. – Отечественная война и Заграничные походы русской армии

1861 г. – отмена крепостного права

1905 г. – начало первой российской революции

**Основные персоналии:** Петр I, Н. Д. и А. Н. Демидовы, В. Н. Татищев, В. И. де Геннин, В. А. Глинка, Я. М. Свердлов, П. А. Столыпин, а также наиболее значимые для каждого муниципалитета Свердловской области предприниматели, военные, изобретатели, представители интеллигенции, мастера искусств, общественные деятели.

#### **Основные понятия:** уральский культурный тип.

Ценностные основания отбора содержания для урока повторения и обобщения таковы: патриотизм, созидание, сотрудничество, историческая память.

Необходимо сделать акцент на связи событий истории нашего края с событиями истории России и всеобщей истории: вклад уральских заводов в преобразования эпохи Петра I, героизм жителей нашего края в Отечественной войне 1812 г. и в Заграничных походах русской армии против Наполеона, влияние отмены крепостного права и революции 1905–1907 гг. на модернизационные процессы в нашем крае.

Рекомендуется при отборе содержания обращаться к сюжетам, наиболее близким шестиклассникам – как территориально, так и эмоционально. Обращение к истории своих города, села, улицы, школы, семьи – лучший способ вовлечь всех учащихся в активную познавательную деятельность, в самостоятельные исследовательские проекты.

Важно отдавать приоритет командной работе на уроках истории нашего края, совместному обсуждению исторических сюжетов, поиску и оценке краеведческой информации, работе с различными источниками – текстом, картой, изображением, статистическими данными.

Урок повторения и обобщения позволяет еще раз подчеркнуть особенности уральской горнозаводской цивилизации: преобладание заводских поселений, предприимчивый и достаточно свободный народ, ценность труда, мастерства, служения, взаимопомощи. Жители нашего края в XVIII – начале XX вв. – это прежде всего мастеровые и работные люди, инженеры, купцы и промышленники, военные, городские интеллигенты. Важно обратить внимание школьников на повседневную жизнь Среднего Урала в XVIII – начале XX вв. – будни и праздники, бытовые особенности, образование и здравоохранение и т. п.

Можно провести этот урок в формате дискуссии или конференции с представлением результатов собственных исследований и проектов.

Урок повторения и обобщения – это прежде всего форма организации рефлексии учащихся по итогам изучения истории нашего края в XVIII – начале XX вв. Поэтому рекомендуется применять разнообразные формы самооценки и взаимооценки – чек-листы, тесты и кроссворды с само- или взаимопроверкой по заданным критериям. Важно обсудить с детьми, что им дало изучение истории нашего края, чему они научились, чему еще хотели бы научиться.

## Тема 15

### Урок развивающего контроля

На данном уроке целесообразно провести контрольную работу, включающую как репродуктивные, так и продуктивные задания. Важно понимать, что учебный курс «История нашего края» не предполагает проведение контрольных работ, проверяющих усвоение значительных объемов историко-краеведческой информации. Контрольные задания должны быть интересными и посильными для всех учеников, чтобы стимулировать дальнейшую познавательную активность и интерес к истории нашего края.

### Вариант контрольной работы

**Задание 1.** Выберите правильный ответ. На какой реке был основан город Екатеринбург?

- 1) на Исети
- 2) на Туре
- 3) на Чусовой
- 4) на Нейве

**Задание 2.** Выберите из списка уральских заводов те, которые были построены в XVIII в. на территории современной Свердловской области.

- 1) Староуткинский завод
- 2) Егошихинский завод
- 3) Верх-Исетский завод
- 4) Сысертский завод
- 5) Катав-Ивановский завод
- 6) Каслинский завод

**Задание 3.** Соотнесите события и даты истории нашего края:

#### СОБЫТИЯ

- А) основание Екатеринбурга  
Б) начало массового освобождения уральских работных людей от крепостной зависимости  
В) вступление 37-го Екатеринбургского пехотного полка в Париж  
Г) создание первых советов рабочих депутатов на Среднем Урале  
Д) открытие железнодорожного сообщения через Екатеринбург

#### ДАТЫ

- 1) 1878 г.
- 2) 1781 г.
- 3) 1905 г.
- 4) 1861 г.
- 5) 1814 г.
- 6) 1723 г.

А	Б	В	Г	Д

#### Задание 4. Решите кроссворд.

- 1) Уральский изобретатель паровой машины, чье имя носит колледж в Екатеринбурге.
- 2) Один из двух основателей Екатеринбурга, сподвижник Петра I.
- 3) Купец, основатель Богословского завода.
- 4) Знаменитый екатеринбургский доктор, работавший в больнице Верх-Исетского завода.
- 5) Богатейший ирбитский купец, владелец мельницы и благотворитель.
- 6) Архитектор, построивший Александро-Невский собор Ново-Тихвинского монастыря.
- 7) Основатель Нижнетагильского завода, представитель славной династии уральских промышленников.
- 8) Революционер-большевик, прекрасный оратор, прибывший в Екатеринбург в 1905 г.
- 9) Преподаватель Екатеринбургской мужской гимназии, один из основателей УОЛЕ.

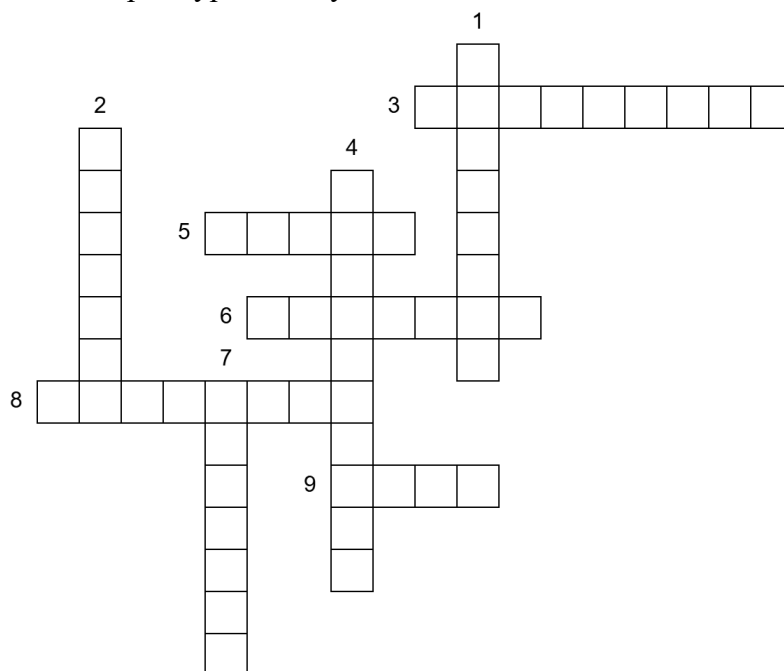


Рис. 1. Кроссворд «Знаменитые исторические деятели нашего края».

**Задание 5.** Сравните развитие горнозаводской промышленности на территории нашего края до и после отмены крепостного права в России. Назовите не менее двух отличий и не менее двух общих черт.

**Задание 6.** Объясните, почему именно Урал стал центром металлургической промышленности России в XVIII в. Назовите не менее трех причин.

**Задание 7.** На территории Свердловской области успешно работает образовательный проект «Уральская инженерная школа». Создатели этого проекта утверждают, что наш край издавна славится талантливыми изобретателями. Приведите не менее трех аргументов (с опорой на исторические факты) в поддержку этого утверждения.

#### Критерии оценивания

Задания 1: 1 балл за правильный ответ

Задание 2: по 1 баллу за каждый правильный ответ, в сумме 3 балла

Задание 3: по 1 баллу за каждое правильное соотнесение, в сумме 5 баллов

Задание 4: по 1 баллу за каждое правильно угаданное слово, в сумме 9 баллов

Задание 5: по 2 балла за каждый верно названный пункт сравнения, в сумме 8 баллов

Задание 6: по 2 балла за каждую верно названную причину, в сумме 6 баллов

Задание 7: по 2 балла за каждый верный аргумент, в сумме 6 баллов

**Максимальное количество баллов: 38**

Отметка «5» – от 34 до 38 баллов, отметка «4» – от 27 до 33 баллов, отметка «3» – от 19 до 26 баллов, отметка «2» – от 0 до 18 баллов. Шкала выставления отметок предлагается на усмотрение педагога и не является обязательной для использования.

## Тема 16–17

### Резервные уроки. Проектная деятельность по истории нашего края

Общие принципы организации проектной деятельности в мини-группах, подробно описанные в рекомендациях для 5 класса, применяются и в 6 классе. Проекты рекомендуется выполнять в командах по 3–4 человека в течение всего периода изучения курса «История нашего края» в 6 классе и представлять результаты работы на заключительных уроках. Очень важно использовать материалы музеев, архивов и библиотек.

#### Примерная тематика проектов для 6 класса

- 1) Наш завод в XVIII – начале XX вв. (например, Алапаевский, Верх-Исетский, Каменский, Невьянский и т. п.).
- 2) Знаменитые благотворители и меценаты нашего края (города, поселка и т. п.) в XVIII – начале XX вв.
- 3) Памятники выдающимся историческим деятелям нашего края XVIII – начала XX вв.
- 4) Выдающиеся архитекторы нашего края XVIII – начала XX вв. (М. П. Малахов, Ю. О. Дютель и др.) и их творения.
- 5) Старинные храмы и монастыри нашего края.
- 6) Мои предки – уральцы в XVIII – начале XX вв.
- 7) История открытия месторождений и знаменитые находки полезных ископаемых на территории нашего края в XVIII – начале XX вв.