

Готовимся преподавать историю по обновлённым программам и учебникам. Содержание и методика преподавания истории российской культуры.

Вебинар 13

07.10.2025

Культурное пространство Российской империи в первой половине XIX в. в 9 классе.

§ 12. Архитектура и искусство

Основные стили в художественной культуре: романтизм, классицизм, реализм.

Ампир как стиль империи. Формирование русской музыкальной школы. Театр, живопись, архитектура. Народная культура.

ПРОЦЕССЫ, ОПРЕДЕЛИВШИЕ РАЗВИТИЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ 1-ОЙ ПОЛ. XIX ВЕКА

- Расцвет Российской империи как европейской державы
- Подъём национального самосознания
- Государственная политика в области культуры
- Усиление светских начал в культуре
- Профессионализация интеллектуальной деятельности

ЭПОХА АМПИРА

Ампир — это архитектурный стиль, для которого характерно подражание античным постройкам. Термин «ампир» происходит от французского слова *empire*, что переводится как «империя». Поэтому стиль иногда называют «имперским». Ампир появился во Франции в первой трети XIX века, в период правления императора Наполеона Бонапарта. Еще больше, чем ранний классицизм, этот стиль вдохновлялся архитектурой Древней Греции и Рима. Поэтому для него было характерно обилие колонн, лепнины, карнизов и пилястр — вертикальных выступов. А еще на зданиях часто встречалась военная эмблематика — изображения доспехов, оружия, лавровых венков. Так Наполеон Бонапарт, поклонник этого стиля, стремился увековечить в архитектуре успехи своей армии. В начале XIX века ампир стал популярен не только во Франции, но и в других европейских странах. Стиль проявлялся также в оформлении интерьеров, посуды, мебели. Эти предметы отличала строгая симметрия, обилие позолоты, декоративных элементов. Как и здания, их часто украшали изображениями орла. Русский ампир иногда называют александровским классицизмом из-за того, что он был популярен в царствование Александра I. Основателем этого стиля в нашей стране стал Огюст де Монферран. В Петербурге он построил Исаакиевский собор и Александровскую колонну. А по проекту итальянского архитектора Карла Росси там же возвели Михайловский дворец, здание Главного штаба, Александринский театр. В Москве много зданий в стиле ампир появилось благодаря Осипу Бове, который реконструировал город после пожара 1812 года. Он построил, например, Большой театр и здание Манежа.

По материалам портала «Культура.РФ»

Сравнение раннего и позднего классицизма



Ансамблевый характер застройки



Демонстрация имперского величия и военных побед



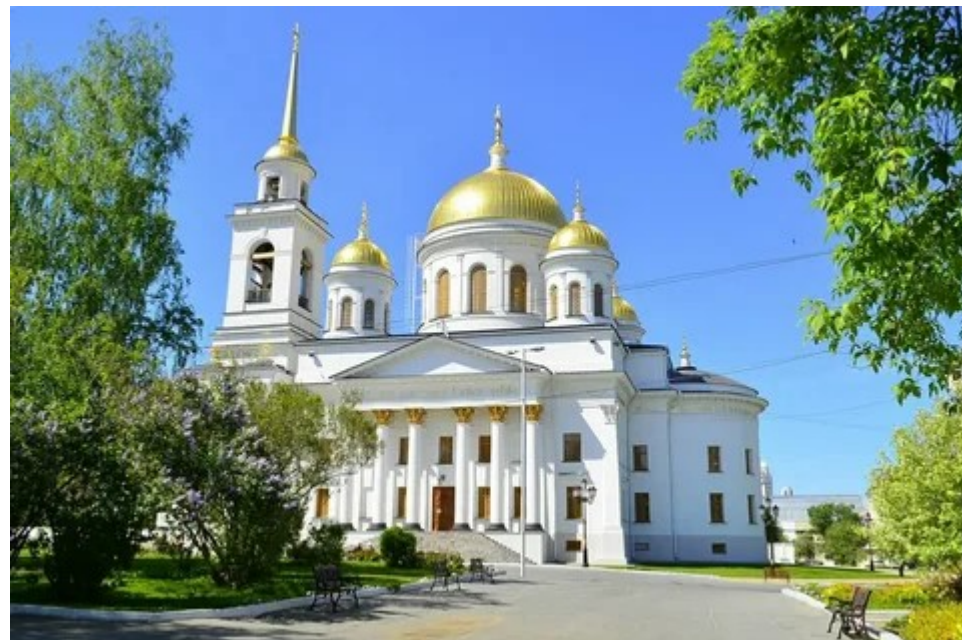






i love petersburg . ru





Ампир в русской скульптуре



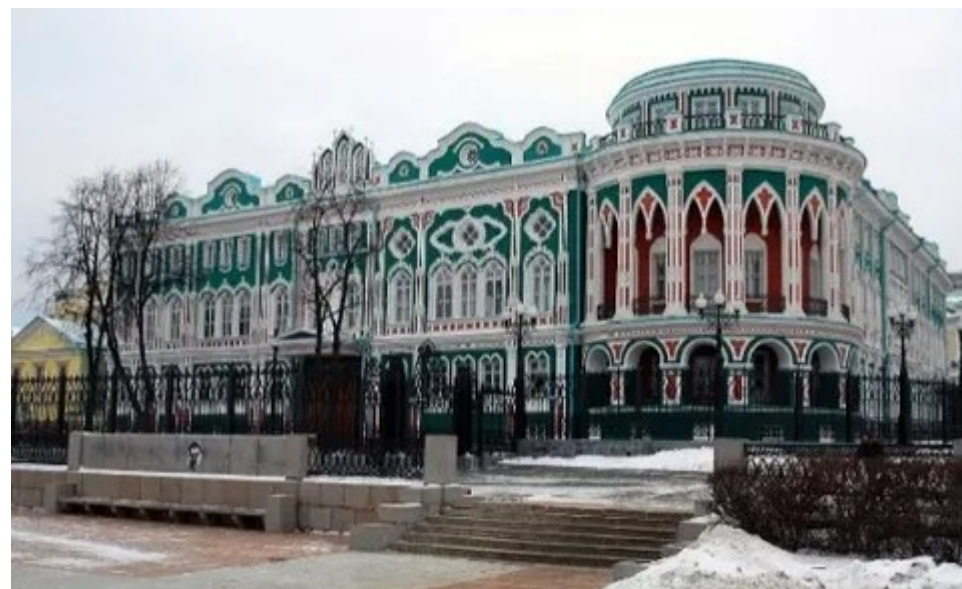
ЭПОХА ЭКЛЕКТИКИ

В XIX веке архитекторы обратились к историческому наследию. Они стали переосмысливать более ранние стили и применять подходящие мотивы для новых зданий. К многообразию направлений этого периода относятся неоклассицизм, неороманика, неоготика, неовизантийский стиль и многие другие. Иногда здания возводились строго в стиле какого-либо исторического направления — как, например, Готическая капелла в Петергофе. А иногда мотивы разных стилей сочетались в одном архитектурном комплексе. Узнать строение в стиле эклектики часто можно по деталям исторического стиля на фасаде более современного по конструкции здания и декору из штукатурки вместо каменных элементов.

По материалам портала «Культура.РФ»







ЗАДАНИЕ

Е.А. Боратынский

К. П. Брюллову
Экспромт

Принёс ты мирные трофеи
С собой в отеческую сень, —
И был последний день Помпеи
Для русской кисти первый день!

1836

Что имел в виду поэт? Почему картина, посвящённая истории Рима, стала «русской кисти первым днём»?
Согласны ли вы с такой оценкой?
Почему?



ЗАДАНИЕ



Сорока Г.В. Гумно. 1843. ГРМ.



Венецианов А.Г. Гумно. 1822 – 1823. ГРМ.

Что вы видите на этих картинах? Чем обе картины похожи, а чем различаются? Предположите, почему. Можно ли считать эти картины произведениями реалистического или романтического искусства? Аргументируйте свой ответ. Как в этих картинах проявилась идея «народности», возникшая в русском обществе в 1-ой половине XIX в.?

УРОКИ В БИБЛИОТЕКЕ ЦОК

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ:

<https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/1025b78e-72e1-456a-adad-871096b21f7d?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F07.1%2F09%3Fclass%3D09%26term%3D%25D0%25A3%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25BB%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B0%2520%25D0%259E>.

НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА. КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ:

<https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/7a70e6ca-ec89-4e73-83cf-5b08573d5e2e?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F07.1%2F09%3Fclass%3D09%26term%3D%25D0%25A3%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25BB%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B0%2520%25D0%259E>.

НАУЧНАЯ И ПОПУЛЯРНАЯ ЛИТЕРАТУРА



Государственный Русский музей: <https://www.rusmuseum.ru/>

Государственная Третьяковская галерея: <https://www.tretyakovgallery.ru/>

ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Методические материалы кафедры ОНД ИРО:

<https://www.irro.ru/iro/dep/kaf/ond/metmat/>

Библиотека ЦОК: <https://моиуроки.рф/>

История РФ. Ученику и учителю: <https://histrf.ru/teacher>



Общероссийская общественная организация

**АССОЦИАЦИЯ УЧИТЕЛЕЙ
ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ**

<https://schoolhistorians.ru/>

Уколова Ольга Сергеевна

Доцент кафедры общественно-научных
дисциплин ГАОУ ДПО СО «Институт развития
образования»

olsu2022@yandex.ru

8-922-14-33-896

<https://vk.com/club211093091>

<https://t.me/KlassDama>

Информационные ресурсы ИРО



www.irro.ru



ВКонтакте



Telegram



irro@irro.pro



+7 343 369 29 86
+7 343 369 22 32
+7 343 369 27 50



ул. Академическая, 16
ул. Щорса, 92а, корп. 4