

А. М. Малявина, Н. В. Пермякова

# Межпредметная интеграция в преподавании географии и литературы на уроках и во внеурочной деятельности

*Методические рекомендации*



ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ  
ОБРАЗОВАНИЯ  
Свердловской области

Министерство образования Свердловской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования Свердловской области  
«Институт развития образования»  
Кафедра общественно-научных дисциплин

**А. М. Малявина, Н. В. Пермякова**

## **Межпредметная интеграция в преподавании географии и литературы на уроках и во внеурочной деятельности**

Методические рекомендации

Екатеринбург  
2025

**Рецензенты:**

О. А. Перевалова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры филологического образования ГАОУ ДПО СО «ИРО»;

Н. В. Скок, кандидат географических наук, доцент кафедры географии, МГО и туризма УрГПУ.

**Авторы:**

А. М. Малявина, учитель русского языка и литературы, магистр педагогического образования, МАОУ гимназия № 2 г. Екатеринбург;

Н. В. Пермякова, учитель географии, магистр педагогического образования, старший преподаватель кафедры общественно-научных дисциплин ГАОУ ДПО СО «ИРО».

**М 43 Межпредметная интеграция в преподавании географии и литературы на уроках и во внеурочной деятельности:** методические рекомендации / Министерство образования Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования»; авт. А. М. Малявина, Н. В. Пермякова – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2025. – 28 с. – Текст: непосредственный.

Методические рекомендации адресованы учителям географии и литературы. В методических рекомендациях рассматриваются возможности взаимодействия учителей географии и литературы для формирования у обучающихся читательской грамотности.

В методических рекомендациях представлены примеры методических разработок занятий для проведения интегрированных уроков в 7, 8 и 9-х классах. Особое внимание уделяется формированию функциональной грамотности через работу с художественными текстами в рамках двух учебных дисциплин.

Утверждено Научно-методическим советом ГАОУ ДПО СО «ИРО» от 08.12.2025 г. № 13

## Оглавление

Введение .....	4
Глава 1. Особенности литературной географии .....	6
Глава 2. Географические путешествия.....	9
Глава 3. Природа России в творчестве русских писателей.....	13
Глава 4. Музейные уроки.....	26
Заключение.....	27
Библиографический список.....	28

ГАОУ ДПО СО "ИРО"

## Введение

Современная образовательная система ставит перед школой важную задачу – не просто передать учащимся определенный объем знаний, но и сформировать у них **функциональную грамотность** – способность применять полученные компетенции для решения разнообразных жизненных задач.

Особую значимость эта задача приобретает в контексте предметов гуманитарного и естественнонаучного циклов – **географии** и **литературы**, где работа с различными текстами выступает ключевым инструментом познания окружающего мира. При этом, если на уроках литературы акцент традиционно делается на анализе художественных произведений, то в географии текст зачастую воспринимается лишь как источник фактологической, научной информации. Однако потенциал художественных текстов в формировании функциональной грамотности выходит далеко за рамки этих узких трактовок, ведь произведения разных авторов позволяют увидеть художественный образ разных территорий (от ограниченных мест до масштабных картин окружающей природы).

Внедрение в школьную практику *технологии интеграции предметов разных циклов* (гуманитарного – литературы, естественнонаучного – географии) позволяет формировать у учеников целостную картину мира, умение извлекать из текстов разных типов и стилей информацию, ее интерпретировать, соотносить с действительностью, использовать для решения жизненных ситуаций. При этом важно учитывать, что на уроках географии художественные описания природных явлений, пейзажей и географических объектов могут служить инструментом для развития образного мышления и углубленного понимания предметного содержания, на уроках литературы географические реалии, отраженные в произведениях, становятся важным контекстом для анализа художественных образов и мотивов.

Задачи, реализуемые в ходе подобных интегрированных уроков:

- развитие функциональной грамотности – читательской культуры восприятия текста;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных культурно-исторических и литературных сведений и теоретико-литературных понятий научных текстов;
- развитие познавательных универсальных учебных действий через формирование лингвистической компетенции (умений определять тему текста, тип текста, стиль речи, к которому относится текст; литературоведческой компетенции (умений объяснять смысл заголовка текста, определять, какими изобразительно-выразительными средствами пользуется автор); информационной компетенции по географии (умений находить в тексте нужную информацию географического характера).

Цель предлагаемых методических рекомендаций – систематизировать подходы к формированию функциональной грамотности через работу с художественными текстами в рамках двух учебных дисциплин, выявить общие

методические приемы и продемонстрировать их дидактический потенциал.

Методические рекомендации включают в себя методические разработки интегрированных уроков, занятий и/или их фрагментов, посвященных разным тематическим блокам, по географии и литературе для учеников 7–9-х классов.

ГАОУ ДПО СО "ИРО"

## Глава 1.

### Особенности литературной географии

#### **Занятие «Тайны литературной географии» (интегрированный урок географии и литературы в 7 классе)**

Урок проводится в 7 классе. Форма урока – интегрированный урок.

Цель урока: расширить литературный и географический кругозор обучающихся.

Урок проводится как вводное занятие в качестве знакомства с интегрированным курсом «Литературная география». В начале урока проводится занимательная викторина «Литературная география». В викторине представлены вопросы на знание произведений русских писателей, географических топонимов, в том числе краеведческого содержания.

Планируемые результаты: интегрировать информацию о литературных героях и географических объектах; формировать познавательный интерес к изучению литературы и географии; развивать интеллектуальные способности обучающихся; использовать карту как источник информации.

#### **Занимательная викторина «Литературная география»**

1. *Кто, по мнению матушки недоросля Митрофанушки, призван компенсировать дворянам незнание географии?*  
(Извозчики. «География? Не дворянская наука. Случись ехать куда-то, так извозчики-то на что ж? Не учись ей, Митрофанушка». Сынок, конечно, ее послушался)
2. *Назовите реки, протекающие в нашей стране, от названия которых происходят фамилии трех героев известных произведений русской литературы.*  
(Онега – Онегин, Лена – Ленский, Печора – Печорин)
3. *Именем какого былинного богатыря назван водопад в России?*  
(Илья Муромец, на Курильских островах)
4. *Вспомните А. С. Пушкина и скажите: как назывался в старину на Руси морской залив или бухта?*  
(Лукоморье)
5. *Именем какого русского поэта называется сейчас Царское Село в Ленинградской области?*  
(Пушкина – город Пушкин)
6. *Какая река «при тихой погоде» чудилась Н. В. Гоголю «вылитой из стекла»?*  
(Днепр)
7. *Глушь для Фамусова – это. . . Какой город?*  
(Саратов)
8. *В какой стране, по мнению героя чеховской «Свадьбы», все есть?*  
(В Греции)
9. *Где расположен мыс Байрон?*  
(В Австралии, самое восточное окончание этого материка)

10. Псевдоним какого американского писателя совпадает с названием города в Великобритании и Канаде?  
(Джек Лондон)
11. Какой континент тянется от буквы «А» до буквы «Я»?  
(Австралия)
12. Какое животное есть в каждом поселке мира?  
(Осел – п-осел-ок)
13. Что занимает ровно половину любого острова?  
(Ров – ост-ров)
14. Какая река помещается в ладони, какая в бокале, какая в чернильнице, а какая в канистре?  
(Дон в ладони, Ока в бокале, Нил в чернильнице, Истра в канистре)
15. Что есть в реке, в пруду, в озере, в море, но нет в океане?  
(Буквы «Р»)
16. Какую страну всегда вспоминают и называют при прощании?  
(Данию – до свидания)
17. Какая российская река протекает в Лондоне?  
(Дон – Лондон, а если серьезно, то Темза)
18. Какой приток Самары течет. . . по проводам?  
(Ток)
19. В Амурской области есть река, в которой прячутся. . . мыши! Как эта река называется?  
(Нора)
20. Какой приток Волги вытекает весной из. . . пораненной березы?  
(Сок)
21. Какую реку. . . ловят в море?  
(Реку Треска)
22. Назовите самый тонкий и острый мыс.  
(Мыс Игольный)
23. Правда ли, что в Индии можно увидеть сон с открытыми глазами, не ложась спать?  
(Да, ведь Сон – река в Индии, правый приток Ганга)
24. Где есть мосты с улицами, парками, домами, школами, больницами, магазинами, заводами?  
(В Чехии – город Мост, в Белоруссии – город Мосты)
25. Какой морской залив каждый географ считает своим?  
(Географа залив в Индийском океане у юго-западного берега Австралии)
26. Название какой реки Сибири все дети произносят еще в колыбели, задолго до знакомства с географией?  
(Река Мама, приток Витима)
27. В какой реке есть помещение для самолетов?  
(В Ангаре –Ангар-а)
28. Назовите «самый умный» горный хребет мира.  
(Хребет Академии Наук, в Западном Памире, в Таджикистане)



29. Именем какого полуострова нашей страны называют дальние ряды парт в классе, аудитории?  
(Полуострова Камчатка – «камчатка»)
30. Какой город Красноярского края имеет математическое название?  
(Минусинск)
31. Что есть и у ботинка, и у горы, и у волны?  
(Подошва)

### **Занимательная топонимика. Вопросы**

*Назовите улицу нашего города, получившую свое название в честь известных русских ученых или литераторов.*

Ответы: улицы Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Достоевского, Тургенева, Добролюбова, Чернышевского, Мамина-Сибиряка, Маяковского, Горького, Некрасова, Радищева, Крылова, Шварца, Пирогова, Циолковского, Софьи Ковалевской, Ломоносова.

*Назовите города Урала, имеющие в своем названии часть «-уральск(-ий)».*

Ответы: Первоуральск, Среднеуральск, Новоуральск, Североуральск, Каменск-Уральский.

*Приведите название реки, которое в переводе с древнерусского означает «не имеющая насыщения». Такое название река получила из-за того, что в ней постоянно тонули суда. Человек древнерусской эпохи образно переосмыслил этот факт, и ему стало казаться, что река как бы «съедает» суда. По имени этой реки получила свое название птица, обитающая в ее окрестностях. Подсказка: «насыщение» на древнерусском языке звучит как «сыть».*

Ответ: Неясыть.

## Глава 2.

### Географические путешествия

#### Урок 1. «Мотив путешествия в русской литературе»

Мотив путешествия широко представлен в произведениях русских и зарубежных писателей: А. Н. Радищева, И. А. Гончарова, Ж. Верна, А. П. Чехова, В. К. Арсеньева и др.

Урок разработан для 8-го класса.

Материал урока можно использовать на уроках географии при изучении Центральной России и Дальнего Востока. Художественное описание событий и явлений дополняет географический образ территорий.

Цель урока: раскрыть понятие «путешествие» с точки зрения литературного и географического содержания.

Содержание урока: понятие «путешествия» – одна из форм изложения этнографических и географических сведений в литературных произведениях. Географические образы путешествий в русской литературе (А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву», И. А. Гончаров «Фрегат «Паллада» и А. П. Чехов «Остров Сахалин»). Путешествия порождают особенно интересные географические образы – страны, города, местности, которые проникают в литературу. Игра «Литературно-географическое лото».

*Вступительное слово учителя.*

Мотив путешествия – один из самых распространенных в мировой и в русской литературе. Разумеется, это не случайно. В древности, когда еще не было современных средств коммуникации и связи, путешествие было одним из немногих способов расширить свой кругозор. В то же время военные походы и торговые караваны также подразумевали путешествие по суше или по морю. Однако существует еще одно измерение путешествия – символическое, философское. Человеческая жизнь – это тоже своего рода путешествие. А внимание авторов художественных произведений всегда было направлено на человеческую судьбу, на развитие личности и событий, влияющих на нее. Пестрая смена фона, оторванность героя от привычного образа жизни, драматичность ситуаций, заставляющих то и дело совершать выбор – все это представляет благодатное поле деятельности для тех, кто стремится показать личность в развитии.

Вопрос: назовите произведения, герои которых совершают путешествия.

*Учитель:* Путешествия – это одна из форм изложения этнографических и географических сведений в литературных произведениях. Географические образы путешествий в русской литературе (А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву», И. А. Гончаров «Фрегат «Паллада» и А. П. Чехов «Остров Сахалин»).

Путешествия порождают особенно интересные географические образы – стран, городов, местностей, которые проникают в литературу.

Обучающимся предлагается игра «Литературно-географическое лото».

## Урок 2. Игра «Литературно-географическое лото»

Учащиеся делятся на группы по 3-5 чел.

На листах написаны отрывки из литературных произведений. Листы лежат на столе, перевернуты текстом вниз. Каждая группа по очереди берет листок, читает текст вслух и дает ответ на ВОПРОСЫ:

1. *Какая страна, город, местность описана в данном тексте?*
2. *Каковы основные приметы (черты) данного географического объекта, описанного автором художественного произведения?*

ТЕКСТЫ для игры.

1. «Тут кончается Азия, и можно было бы сказать, что в этом месте Амур впадает в Великий океан. Перед глазами широко расстилается Лиман, впереди чуть видна туманная полоса; налево, теряясь в собственных извилинах, исчезает во мгле берег, уходящий в неведомый север. Кажется, что тут конец света и что дальше уже некуда плыть. Душой овладевает чувство, какое, вероятно, испытывал Одиссей, когда плавал по незнакомому морю и смутно предчувствовал встречи с необыкновенными существами. И в самом деле, справа, при самом повороте в Лиман, где на отмели приютилась гиляцкая деревушка, на двух лодках несутся к нам какие-то странные существа, вопят на непонятном языке и чем-то машут». (А. П. Чехов. Остров Сахалин. Мыс Пронге)

2. «Погода странная – декабрь, а тепло: вчера была гроза; там вдруг пахнет холодом, даже послышится 30 запах мороза, а на другой день в пальто нельзя ходить. Дождей вдоволь; но на это никто не обращает ни малейшего внимания, скорее обращают его, когда проглянет солнце. Зелень очень зелена, даже зеленее, говорят, нежели летом: тогда она желтая. Нужды нет, что декабрь, а в полях работают, собирают овощи – нельзя рассмотреть с дороги – какие. Туманы бывают если не каждый день, то через день непременно...» (И. А. Гончаров. «Фрегат «Паллада». Англия)

3. «Этот город в середине шестидесятых годов еще сохранял следы военного города, потому что он служил центром уральской промышленности, а она находилась на военном положении. Правильные улицы, почти везде тротуары и тумбы, – последние меня очень занимали, потому что у нас в Висиме не было ни одной тумбы. Военная щеголеватость и чистота простирались далеко за черту города, окаймленного широкой полосой соснового бора, который хранили, как зеницу ока». (Д. Н. Мамин-Сибиряк. Екатеринбург).

В качестве более глубокого изучения представленных в игре произведений учащимся можно предложить провести исследовательскую работу и представить результаты в виде защиты проектов.

### Темы проектов

1. Кругосветное путешествие с Гончаровым на фрегате «Паллада». Географические зарисовки писателя.
2. Пейзаж в произведении Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».
3. Образ Сахалина в произведениях А. П. Чехова.

### **Урок 3. «По следам капитана Гранта» (Ж. Верн «Дети капитана Гранта»)**

Урок рекомендуется провести для обучающихся 7-го класса при изучении раздела «Южная Америка».

Перед проведением занятия ученики получают опережающее задание – прочитать произведение Ж. Верна «Дети капитана Гранта». На занятии текст произведения может быть использован по-разному в зависимости от уровня подготовленности детей: работа с художественным текстом-первоисточником (необходимые для анализа фрагменты дети подбирают самостоятельно), работа с эпизодами (эпизоды предлагаются учителем).

#### Вопросы для анализа произведения:

Какие географические области пересекли путешественники вдоль 37-й параллели? Какие географические объекты встретились на их пути? Подтвердите свои находки текстом. Отметьте и/или покажите объекты на карте.

На какую высоту в Андах поднялись путешественники? Переведите футы в метры.

Найдите в тексте описание природных особенностей высокогорий. Что указывает на то, что Анды – зона землетрясений и вулканизма? Какие опасности «поджидают» путешественников в горах?

С какими природными районами мира сравнивает автор аргентинскую пампу? В чем состоит особенность природы этой зоны? С помощью каких изобразительно-выразительных средств создается эта картина мира?

Найдите в тексте незнакомые слова. Используя толковый словарь, словарь иностранных слов, определите их значение и цель использования. Есть ли у этих слов пометы в словарной статье? Если есть, то зачем? (Пампа, льянос, креолы, сьерра, кораль, баррерос, пеоны.)

Есть ли в тексте несоответствие изображаемого художественного мира с действительностью? К каким выводам это вас приводит?

### **Урок 4. «За героями "Капитанской дочки" А. С. Пушкина»**

В 8-м классе при изучении повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» можно предложить провести интегрированный урок по заданной теме.

1. Обозначить маршрут движения Петра Гринева на фрагменте карты (рис. 1).
2. Найти в тексте описание маршрута главного героя.
3. Сравнить названия географических объектов, обозначенных на фрагменте карты, с современными названиями.
4. Найти информацию о том, в какое время и почему переименовали названия рек, городов.



Рис. 1. Карта «За героями «Капитанской дочки» А. С. Пушкина»

#### Планируемые результаты:

Личностные: развитие познавательного интереса к литературе и географии, осознание роли географических знаний в характеристике художественных объектов.

Метапредметные: работа с разными источниками и способами представления информации об окружающем мире, установление закономерностей, выявление причинно-следственных связей.

Предметные: знание содержания художественного произведения, умение анализировать художественный текст, географическую карту, работа с именами собственными.

### Глава 3.

## Природа России в творчестве русских писателей

В главе 3 представлены темы уроков, раскрывающих особенности природы Урала, Сибири, Камчатки и юга европейской части России. Литературные произведения разных жанров. Предложены разные формы уроков: групповая работа, разработка проектов, анализ художественных текстов.

**Урок 1. «Покорение Сибири в произведениях Д. Н. Мамина-Сибиряка»** можно провести в 8 классе при изучении следующих тем: «Освоение и заселение территории России в 16-19 вв.», «Рельеф России», в 9-м классе при изучении Урала.

Задание: проанализировать отрывки по плану:

1. Какой географический объект или объекты описывает писатель?
2. Какие особенности этого объекта привлекают писателя?
3. Какие художественные средства использует автор?

«Если смотреть на Рассыпной камень снизу, так и кажется, что по откосам горы ели, пихты и сосны поднимаются отдельными ротами и батальонами, стараясь обогнать друг друга. От них сторонится лепечущая нарядная толпа берез, лип, осин, точно бесконечный девичий хоровод. Нехорошо только одно, что вся эта картина точно застыла, охваченная заколдованным сном в самый горячий момент». (*«Горное гнездо»*)

«Представьте же размеры той страшной силы, которая прорыла такие коридоры в самом сердце гор! В некоторых местах горная порода выветрилась под влиянием атмосферических деятелей, превратившись в губчатую массу, в других она осыпается, как старая штукатурка. На некоторых скалах вполне ясно обрисовано расположение отдельных слоев; иногда эти слои идут в замечательном порядке, точно это работа не стихийной силы, а разумного существа, нечто вроде циклопической гигантской кладки». (*«Бойцы»*)

«По западному склону Уральских гор сбегает много горных рек и речонок, которые составляют главные питательные ветки бассейна многоводной реки Камы. Между ними, без сомнения, по оригинальности и красоте первое место принадлежит реке Чусовой, которая прорыла свое каменистое ложе сквозь скалы и горы на расстоянии нескольких сотен верст. Эта горная красавица представляет для судоходства почти непреодолимые препятствия...

Немного найдется таких уголков на Руси, где сохранилась бы во всей своей неприкосновенности суровая красота дремучего северного леса, где перед вашими глазами в такой величайшей панораме развертывались бы удивительные картины гор, равнин и скал, где, наконец, само население, образ его жизни, историческое прошлое, нравы, условия труда – все было преисполнено такой оригинальности и своеобразной поэзии. Грядущий турист отдохнет в этих горах и лесах, художник найдет обильный материал для своих альбомов, ученый без сомнения встретит много интересного по части геологии, ботаники и этнографии, в обширном смысле слова. Конечно, Чусовая – дикая река, и эта дичь пугает российских путешественников, художников и ученых. Они привыкли наслаждаться южным

летом, красотами моря, а на Чусовой не встретишь ни шотландских коттеджей, ни швейцарских шале, ни итальянских вилл, ни поэтических развалин старинных замков и крепостей, не встретишь, наконец, этих развеселых, излюбленных, насиженных местечек, куда стекаются знатные шотландцы всех частей света. Кто чего, конечно, ищет и кому что нравится; у всякого барона своя фантазия. . . » («От Урала до Москвы»)

**ВЫВОД:** Природа Сибири в произведении – совершенно иная, в ней чувствуется мощь, сила, она всегда остается «вечно юной».

**Учитель:** Олицетворением Сибири в романе Д. Н. Мамина-Сибиряка «Без названия» (1894) становится образ Ермака. Мотив пути, реализующийся в путешествии Окоемова сначала в уральские, а потом и сибирские земли перекликается с мотивом «покорения Сибири» Ермаком. На это указывает и напряженный поиск заглавия к роману. Мамин перечеркивает в «Записных книжках» названия «Богатырь» и «На Восток», желая избежать в этом случае слишком явных аналогий. И тогда роман получает необычный заголовок – «Без названия», а мотив «покорения новых земель» воплощается в имени Окоемова – Василий Тимофеевич – тезки Ермака.

Вопрос об историческом имени Ермака до сих пор вызывает споры среди исследователей. Из пяти существующих вариантов Мамин-Сибиряк выбирает имя Василий, и в его очерке «Покорение Сибири» Ермак назван Василием Тимофеевичем. Подобно Ермаку, Василий Окоемов отправляется в Сибирь с целью завоевания новых земель. После поездки в Америку Окоемов решает доказать миру, что и русский интеллигент способен в деятельности реализовать свой высокий нравственный потенциал. Тема освоения новых земель в романе переплетается с темой пробуждения личности.

#### ТЕМЫ ПРОЕКТОВ:

1. Образ Уральского края в произведениях Д. Н. Мамина-Сибиряка.
2. Ермак как прототип образа Окоемова в романе Д. Н. Мамина-Сибиряка «Без названия».

#### **Урок 2. «Уральская природа в творчестве Д. Н. Мамина-Сибиряка» (работа в группах (или парах))**

**Задание:** прочитайте отрывки из произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка.

Ответьте на вопросы так, чтобы у вас получился связный текст на тему «Душа уральской природы»:

1. О какой природе Уральского края пишет автор?
2. Каковы особенности уральской природы в произведениях Д. Н. Мамина-Сибиряка?
3. Какие выразительные средства использует автор при описании природы. Приведите примеры.
4. Какова, по вашему мнению, душа уральской природы в творчестве Д. Н. Мамина-Сибиряка?

«Целый день с величайшим удовольствием пробродил я по лесу, который здесь, в горах, необыкновенно хорош, особенно густые, темные ели и пихты. Изредка попадаются где-нибудь “на взлобочках” или на откосе горы небольшие сосновые бора, где дерево стоит к дереву, как восковые свечи; на местах, где лес вырублен, непременно растет светлый, как транспарант, березник. С именем “белого дерева”, то есть березы, у сибирских инородцев связано придание, что с этим белым деревом вместе идет и власть “белого царя”».

«Действительно, если проследить исторически географическое распространение березовых лесов, можно вполне убедиться в верности этого предания: куда шел русский человек, – туда, как живая, шла за ним береза. На Урале громадные площади куреней затягиваются березовой порослью в несколько лет, и, при рациональном хозяйстве, ими можно было бы воспользоваться с большой выгодой. Я каким-то болезненным чувством люблю этот уральский лес, может быть потому, что оживаю в нем и душой и телом от всякой суеты сует наших городов, от дрязг и треволнений жизни». (*«От Урала до Москвы»*)

«Сибирский кедр – это могучее дерево стояло такое зеленое, пышное, красивое неувядающей красотой... такая нетронутая глушь». (*«Без названия»*)

Замечательная эта река Чусовая... Как все настоящие красавицы, она хороша неувядающей красотой, которая в каждое время года имеет своеобразную прелесть. Весной – это дикий, неукротимый зверь, который играет с ревом и стоном, бросаясь на теснящие каменные громады; осенью – это суровая, угрюмая река, которая льется точно по высеченному в горах коридору; зимой – настоящая спящая красавица, скованная льдом и запущенная глубоким снегом. Теперь, летом, Чусовая катится в зеленых берегах, мимо бойцов, горных теснин и крутых мысов ленивой струей, которая бурлит и бунтует только на переборах. Что-то такое ленивое и сонное, ласковое и сильное чувствуется кругом...

Нужно видеть Чусовую весной, чтобы понять те поэтические грезы, предания, саги, песни и целые религиозные системы, которые вырастают около таких же речек так же естественно и законно, как этот сказочный богатырь-лес...

Около таких могучих рек вместе с вековыми лесами выросла и сложилась своя поэзия, цикл духовных представлений и особый склад приподнятого душевного строя». (*«Пир Горой»*)

«С каждым шагом вперед горная панорама точно раздвигалась все шире и шире и небо делалось глубже. Гора Лобастая составляла центр небольшого горного узла; от нее в разные стороны уходили синими валами другие горы, между ними темнели глубокие лога и горбились небольшие увалы, точно тяжелые складки какой-то необыкновенно толстой кожи. Хвойный лес выстилал синевшую даль, сливаясь с горизонтом в мутную белесоватую полосу. Где-то далеко желтел своими песчаными отвалами небольшой прииск, дальше смутно обрисовывалась глухая лесная деревушка, прятавшаяся у подножия довольно высокой горы с двумя вершинами. В нескольких местах винтом поднимался синий дымок, тихо таявший в воздухе и расплывавшийся голубым пятном. Несколько бойких горных речек сбегались в одну, которая смело пробивалась между загораживавших ей дорогу



прикрутостей и увалов; в одном месте она пробила скалистый берег, который вставал отвесной каменной стеной, точно полуразрушившийся замок». («*На шихане*»)

«Растительности на этой высоте (у вершины горного кряжа) уже совсем мало. По склонам лепится только горная ель, искривленная, низкая, точно сторбившийся человек, который с трудом карабкается на эти горные кручи. Самые камни покрыты разноцветными лишайниками; между камнями кое-где желтеет мох, и только изредка попадаются небольшие полянки, покрытые травой. Настоящий лес остался далеко внизу – и густая трава, и цветы. Между камнями топорщатся только мохнатые каменки, да изредка покажется фиолетовый колокольчик; трава же сухая, жесткая, как в некоторых болотах». («*На пути*»)

«Старый завод облепил своими бревенчатыми домиками подножие двух высоких гор, которыми заканчивалось одно из бесчисленных разветвлений восточного склона Уральских гор. Небольшая, но очень богатая водой река Старица образует между этими горами очень красивый пруд, уходящий своим верховьем верст за пятнадцать, внутрь Уральских гор, занимая глубокую горную долину, обставленную по бокам довольно высокими горами и дремучим лесом. Около этого пруда столпились главным образом заводские домики, точно все они сейчас только вышли из воды и не успели еще вытянуться в длинные и широкие улицы. Эти скучившиеся по берегу пруда домики собственно и составляли ядро Старого завода, около которого постепенно отлагались позднейшие наслоения построек, образовавшие уже правильные длинные улицы, пока крайние домики не уперлись совсем в линию синевшего не遠далеке леса, а другие совсем вползли на гору, точно их вскинуло туда какою-нибудь сильною волной. Издали вид на Старый завод очень красив: зелень леса, синева неба, пестрота строений – все это смешивается в оригинальную картину, которая целиком отражается на блестящей поверхности пруда, особенно рано утром, когда еще ни одна волна не поднята ветром и вдали пруд подернут туманною дымкой. Одна из гор, у подножия которых раскинулся Старый завод, стоит еще наполовину в лесу, от которого на самой горе остался лишь небольшой гребень; эта гора составляет главную силу и источник богатства Старого завода, потому что почти вся состоит из богатейшей железной руды». («*В горах*»)

#### Практическая часть

Сочинения на тему «*Душа уральской природы*».

Чтение и обсуждение сочинений учащихся.

ТЕМЫ ПРОЕКТОВ: Душа уральской природы в творчестве Д. Н. Мамина-Сибиряка.

#### Планируемые результаты:

Личностные: развитие познавательного интереса к истории и географии своей страны, своего родного края.

Метапредметные: умение проводить несложное географическое исследование по установлению особенностей изучаемых географических объектов; анализировать и интерпретировать географическую информацию различных форм и видов представления; распределять роли при работе в группе,

договариваться, обсуждать процесс и результат совместной деятельности.

Предметные: выявление особенностей природы родного края, умение анализировать художественный текст, находить средства выразительности при создании художественного образа природы.

### **Урок 3. Уральское Лукоморье**

Содержание занятия: анализ пролога к поэме «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина. Работа с топонимом Лукоморье. Прототипы Лукоморья. Выполнение проектного задания.

#### Задания для работы:

1. Как описывает Лукоморье поэт? Какие географические особенности этого топонима есть в художественном тексте? С какой целью А. С. Пушкин переносит читателя именно в это место?
2. Проанализируйте словарную статью этимологического словаря со словом «Лукоморье», найдите информацию в других источниках, в том числе Интернете. К каким выводам приводит вас изучение дополнительных материалов?
3. Какие мифологические прототипы есть у Лукоморья? Похоже ли оно на ось мира, на Северное царство и на Блаженные острова, почему?

*Материал для справок.* В восточнославянской мифологии Лукоморье – заповедное место на окраине вселенной, где стоит мировое древо – ось мира, по которому можно попасть в другие миры, так как его вершина упирается в небеса, а корни достигают преисподней. По мировому древу спускаются и поднимаются боги. В этом смысле Лукоморье упоминается в зачинах народных заговоров и молитв.

Иногда Лукоморьем называли древнее «Северное царство», где люди впадают в зимнюю спячку, чтобы проснуться к возвращению весеннего Солнца – такая трактовка зафиксирована в исследованиях Н. М. Карамзина, А. Н. Афанасьева и А. А. Коринфского.

Б. А. Успенский и В. Я. Пропп связывают Лукоморье с представлением об Островах Блаженных, описанных Ефросином в «Слове о рахманех и о предивном их житии».

4. Проектное задание. Используя художественный текст и историко-географический комментарий, определите, где на современной карте могло бы располагаться лукоморье. Докажите справедливость своего ответа.

Учитывая поэтические особенности «Пролога» (стиль, ритмико-мелодическую организацию, образную систему), попробуйте сочинить собственный текст.

Приведем пример такого поэтического диалога. Автор работы, учитывая стихотворение А. С. Пушкина, смог включить в содержание своего стихотворения яркие и самобытные образы сказов Бажова.

\*\*\*

Средь шахт богатых на Урале,  
В глубинах старых, дряхлых гор  
Живет Хозяйка, расстилая  
Из самоцветов там ковер;  
А рядом ищут малахита  
Там крепостные горняки  
И видят отраженье лика  
В камнях Хозяюшки горы;  
Работает Данила-мастер  
С зеленым золотом Руси,  
Невинно попадая в страсти  
Из-за таланта в сей стези;  
Там Огневушка-Поскакушка,  
И видно там кошачьи ушки,  
И ящерки там среди камней,  
И вьется меж холмами змейка,  
Для коей горы все – лазейка,  
Чья чешуя всех голубей;  
И под землей Великий Полоз,  
Он злато бдительно хранит,  
Там дочь его – Золотой Волос,  
Влюбленный рядом с ней Айлып,  
С Азов-горы Урала вид;  
Серебряное там Копытце  
Даренку удивить стремится,  
О том на Полевской завод  
Молва народная плывет;  
Синюшка, на шутки богата,  
Сидит рядом с колодцем злата...  
Полон чудес седой Урал,  
Богат на разны небылицы,  
Забиты сказами страницы,  
Которые Бажов писал.

*Александр Ч., 15 лет*

#### **Урок 4. «Особенности изображения реки Чусовой в рассказах Д. Н. Мамина-Сибиряка»**

Цель занятия – выявить особенности изображения реки Чусовой Д. Н. Маминым-Сибиряком.

Уральский писатель сам несколько раз сплавлялся по Чусовой, был участником и очевидцем событий этих сплавов, поэтому его описания очень ценны и полезны, они позволяют увидеть красавицу реку глазами мастера художественного слова.

*Задание: провести анализ трех рассказов Д. Н. Мамин-Сибиряка: «В камнях» (1882), «Бойцы» (1883), «На реке Чусовой» (1883).*

В этих рассказах Мамин-Сибиряк предстает перед читателями как высоко образованный человек, который хорошо разбирается в географии, истории, топонимике, этнографии. Но прежде всего он писатель, который в совершенстве владеет словом, замечает и художественно описывает то, что порой не доступно взгляду и слуху людей, не наделенных художественным талантом.

Рассказ «На реке Чусовой»: *как писатель географически точно описывает реку и почему-то пишет про нее так: «Среди рек и речонок Чусовая занимает первое место по своей оригинальности и красоте»?*

Рассказ «Бойцы»: *в какое время года Мамин-Сибиряк описывает Чусовую и какими признаками наделяет этот водный объект?*

Примерные ответы: весной она «несется, как бешеный зверь», издавая «шипение, сосущий свист, рев». Она то «свивается в пенящийся куб, то лезет на камни, то клокочет и бурлит широкой лентой». Летом (когда весенняя вода спадает) характер Чусовой меняется, даже в горной своей части она представляет собой «тихие плесы, где вода стоит, как зеркало; эти плесы соединяются между собой шумливыми переборами».

Рассказ «В камнях»: *какой показана река и в какое время года?*

Примерные ответы: обнаруживаем описание Чусовой поздней осенью, когда льют дожди и уже падает первый снег. Даже «под дождем река сохраняет свою дикую красоту». А когда выпадает снег, то пейзаж на реке становится «печальным, вода зловеще шумит на переборах и под камнями».

*Что, по мнению Мамин-Сибиряка, составляет главную красоту Чусовой?*

Примерные ответы: в рассказе «Бойцы» писатель отмечает, что «скалы тянутся сплошными гребнями с небольшими промежутками». Некоторые из них «поднимаются вверх сажень на шестьдесят (примечание: сажень равна 2,16 м) точно колоссальные стены какого-то гигантского средневекового города». В рассказе «В камнях» писатель указывает на разнообразие форм скал: «некоторые стоят прямо, как солдаты в строю», другие «наклонились и, кажется, готовы ринуться в реку», а остальные как будто сделаны каким-то неведомым мастером: «вот правильно заложенная стена, вот фундамент какого-то здания, угол дома, легкая башенка, смело поднятый свод... Иллюзия настолько сильна, что глаз различает даже отдельные кирпичи, из которых возведены эти дворцы, башни и стены».

После скал и утесов главную красоту чусовских берегов составляет уральский лес. По описанию Мамин-Сибиряка (рассказ «Бойцы»), «суровое величие» лесу придают «седые мохнатые ели с побуревшими вершинами», «строгие готические стрелки его очертаний», «темная траурная зелень», «точно вся природа превращается в громадный храм, сводом которому служит северное голубое небо». Зоркий глаз художника усматривает то, что «малейший штрих здесь блещет неувядаемой красотой», а природа «из линий и красок создает смелые комбинации и неожиданные эффекты».

*Почему скалы-бойцы – главная особенность Чусовой? Приведите примеры художественного описания некоторых скал-бойцов.*

Примерные ответы: главную опасность на Чусовой представляют скалы-бойцы. Большинство из них это «отдельные утесы, похожие на «зубы гигантской челюсти», а сам боец стоит в углу поворота реки и как будто «ждет своей добычи. Душой овладевает неудержимый страх, когда барка сделает судорожное движение и птицей полетит прямо на скалу...» [4].

Писаный – «отвесный утес, поросший лесом» («Бойцы»); «большая известковая скала, упирающаяся в реку острым гребнем» («На реке Чусовой»). Боец Столбы – это «известковые колонны почти правильной круглой формы в 20 сажен высоты; около них поднимается несколько меньших колонн. Как будто это угол скрытой в земле постройки» («Бойцы»).

Боец Высокий – «скала в 50 сажен высоты, которая с небольшими перерывами тянется на протяжении целых десяти верст» («Бойцы»).

Боец Ермак – это «отвесная скала в 25 сажен высоты и в 30 ширины. В 10 саженях от воды чернеет отверстие большой пещеры, как амбразура бастиона. В нее можно попасть только по веревке спустившись сверху» («Бойцы»).

### **Урок 5. «Красота степной зоны России. А. П. Чехов "Степь"»**

Урок в 8-м классе. Занятие можно организовать в форме групповой работы или в парах. При работе с художественными текстами, обучающиеся опираются на знания природных особенностей степной зоны.

#### **ЗАДАНИЯ:**

1. Составить географическую характеристику степной зоны России (можно пользоваться учебником и справочниками по географии).
2. Проанализировать отрывок (по выбору учителя или учащихся) из повести А. П. Чехова «Степь», ответив на вопросы:
  - *На какие особенности степи обращает внимание автор?*
  - *Какими изобразительными средствами пользуется Чехов для описания степи?*
  - *Какие звуки вы слышали в степи вместе с писателем?*
  - *Какие вы уловили запахи?*
  - *Что представляется в степи сквозь мглу?*

Краткий вывод: степь ночью прекрасна и полна жизни, несмотря на увядание. Ночью она оживает, освободившись от дневного зноя. «Легко вздыхает широкой грудью». Явственнее звуки и запахи. Однако сквозь мглу все представляется иным, теряет цвет и очертания. Наиболее яркие образы: «землю окутает мгла» (окружит со всех сторон); «запоздалые цветы» (слишком поздние, ведь все уже увядает, а они только расцвели, поэтому ясно, что они ненадолго); «истерический плач совы» (судорожный, нервный, раздражительный); «заливается дискантом» (длительно, с переливами, высоким детским голосом).

– *Какова степь при луне?*

Краткий вывод: степь при луне тоже прекрасна. Непонятная даль, причудливые образы, свежий прозрачный воздух. Все застыло, отдыхая

от дневного жара. Природе «жаль утратить хоть одно мгновенье». Необъятная глубина и безграничность неба. Небо непонятное, ласковое, манит к себе, напоминает своей бесконечностью степь и говорит о краткости человеческой жизни. Постичь его глубину невозможно как трудно постичь сущность жизни. Наиболее яркие образы: «крик неуснувшей или бредившей птицы» (кричит что-то бессвязное, бессмысленное, неотвязное, болезненное); «причудливые образы» (замысловатые, таинственные); «небо глядит томно» (устало-нежно, расслабленно; истома – приятная расслабленность).

– *Как описывается древняя степь?*

Душа дает отклик прекрасной суровой Родине. Писатель говорит о том древнем, чего нельзя забыть: неведомо кем насыпаны курганы, неведомо когда поставлены каменные истуканы, охраняющие давно забытые могилы (печенегов, половцев); высоко летают коршуны, сожженные солнцем травы – все вместе сливается для Егорушки в чувство Родины, все пробуждает память о далеких вольных предках (связь времен, контрастное сопоставление обыденного и вечного). «В тот день я впервые ощутил, что я русский, живу в России, почувствовал ее прошлое и настоящее, свое кровное родство с ней» (Чехов о своей первой поездке в Таганрог по степи в детстве).

3. Почему произведение А. П. Чехова называется «Степь». Как бы вы назвали это произведение? Почему?

4. Творческое задание: написать мини-сочинение «Степь».

**ВЫВОД:** Чехов сумел нарисовать степь таинственной, одушевленной и прекрасной. Сумел найти такие образы и картины, такие слова, что мы чувствуем запахи, звуки и краски, гордимся ее мощью и широтой, был мастером пейзажа, безгранично любил Родину и степь.

**ТЕМЫ ПРОЕКТОВ:**

1. Художественное мастерство Чехова в изображении степи.

2. Степное путешествие. Что можно увидеть, услышать и почувствовать в степи (по повести «Степь» А. П. Чехова).

3. Роль причастий в описании степи (по повести «Степь» А. П. Чехова).

## **Урок 6. «Образ Камчатки в художественной литературе»**

Цель занятия – выявить особенности изображения полуострова Камчатка в поэтических и прозаических текстах.

Предметные умения: выявление особенностей художественного портрета природы Камчатки, анализ художественной лексики, составление образа территории.

Задания:

1. Прочитайте стихотворение камчатского поэта А. Г. Власова. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

**КАМЧАТКА**

«Блеск ч. . шуйчатого моря

Жар в д. . . лине сне. . в хре. . тах

Дух б. . резов. . го бора

Сети с рыбой на батах  
 Лебеди(н,нн)ыера(с,з)падки  
 Кл. . котание ручьев  
 И геологов палатки –  
 Это край земли, Камчатка,  
 Даль гр. . нитных б. . регов.  
 Б. . лышелобые вулканы  
 Горных серых коз р. . га.  
 И п. . кой и ураганы  
 И безлесье и тайга.  
 В тундр. . вышка буровая,  
 Бли(с,з) нее буровики.  
 Реч. . ки струйка г. . лубая –  
 Все штрихи р. . дного края  
 Мне заветны и бли. . ки.  
 (Не)стерпимый свет исканий,  
 Сладость горя, соль удач. . ,  
 Опоясавший вулканы  
 Уц. . пившийся кедрач. . ,  
 Ветер – пламень, ветер шквальный,  
 И сияние луны,  
 И утес пирам. . дальный –  
 Входит все в напевы дальней  
 Снежной русской ст. . роны».

Ответьте на вопросы и выполните задания:

- А. Какова тема данного стихотворения?
- Б. Слова какой части речи преобладают в стихотворении? Как это связано с темой стихотворения?
- В. Объясните значения следующих слов (в случае затруднения обратитесь к словарю):
  - Ра(с,з)падки –
  - Баты –
  - Буровик –
  - Шквальный (ветер) –
- Г. Что такое оксюморон? (В случае затруднения обратитесь к словарю). Приведите пример из стихотворения.
- Д. Какие эпитеты использованы автором в поэтическом тексте? Выпишите вместе с главными словами.
- Е. В каком значении в тексте употреблено слово «близки»? В прямом или переносном значении употреблено данное слово?

2. Прочитайте тексты, выполните задания к ним.

Корякский бубен имеет овальную форму, однако он более широк сверху и сужается книзу.

Длина типичного корякского бубна до 73 см. Кожа, из которой делается

бубен, натягивается на деревянный обод шириной до 5 см.

Для бубна употребляется либо собачья кожа, либо кожа молодого лахтака. К ободу бубна с внутренней стороны прикреплены железные и жестяные побрякушки. Там же, с внутренней стороны, перекрещиваются два ремня, расположенные несколько ближе к нижней части бубна...

Играющий на бубне бьет снизу по внешней части бубна особой колотушкой, которая представляет собой пластинку из китовой кости. (С. Н. Стебницкий)

А. Озаглавьте текст.

Б. Докажите, что это текст.

В. К какому стилю можно отнести данный текст? Обоснуйте свой ответ.

Познакомьтесь с отрывком из произведения корякской сказительницы Н. Милгичил «Лэкэфу».

«На улице слышались голоса, кого-то звали. Сидящая у дверей Амчех быстро выскочила на улицу, не закрыв их, за нею вышла Ипын.

— Мама, едут на байдарках!

Сквозь шум волн морского отлива было слышно разноголосое пение «О-ло-ло-о-о-о». Взявшись за веревку, все селение, стар и млад, тянули белуху.

Белуха лежала на берегу, вся покрытая ветками ольхи, каменной березы, морской травой, которые недавно все подходящие положили и, взявшись за веревку, тянули и громко пели «О-ло-ло-о-о-о».

На голове белухи лежал травяной коврик. У женщины, надевшей капюшон, закрытой травяной маской, не было видно лица. Она провела по белухе ольховыми ветками, снимая зеленый покров веток, травы, и море подхватывало их, унося за собой зеленый островок все дальше и дальше...»

*Какие признаки художественного стиля присутствуют в тексте?*

«Любовь к своему краю. Любовь к людям. Это св. . ценное чу. . ство повелело сыну Камчатки, выпускнику отделения народов Крайнего Севера Ленинградского педагогического института имени А. И. Герцена Владимиру Коянто вернут. . ся на землю предков. Он нес свет своему народу он всего себя отдал делу просв. . щения своего народа делу возр. . ждения богатой и самобытной культуры коряков. Там, на камчатской земле, он создал яркий, национальный танцевальный ансамбль. Вместе с агитбригадой он изъездил Камчатку вдоль и поперек побывал во всех районах во всех стадах во всех пастбищах оленеводов. И благодарные пастухи под рокот древних бубнов пели ему свои родовые песни рассказывали пр. . дания и л. . генды. Из народных глубин черпал он вд. . хновение. Прочитайте чистые как струи горного ручья строки Коянто – и вы почу. . ствуете, как поэт любит свою Корякию. Прочитайте его повести, рассказы – и вы почу. . ствуете, как он любит людей...» (Владимир Санги)

А. Вставьте пропущенные буквы.

Б. Озаглавьте текст.

В. Докажите, что данный текст публицистического стиля.

3. Природа Дальнего Востока в произведениях В. К. Арсеньева.

Слово учителя. Исследователь Дальнего Востока, путешественник, ученый,



писатель, В. К. Арсеньев родился в 1872 году. С 1900 по 1930 год исследовал природу Дальнего Востока, побывал почти во всех его уголках, автор более 50 трудов, среди которых всемирно известные «По Уссурийскому краю», «Дерсу Узала», «В горах Сихотэ-Алиня» и других.

На Камчатке Арсеньев побывал дважды.

В 1918 году Арсеньев отправляется на Камчатку с целью исследования условий хозяйственного освоения долины р. Камчатки. На моторном катере ему удалось подняться до верховьев реки, где появление самодвижущейся лодки, идущей против течения, произвело на камчадалов сильное впечатление. Во время этого путешествия Арсеньев собрал богатейший материал по этнографии, археологии и географии полуострова.

Во второй раз – в 1923 г. Арсеньев вместе с группой товарищей совершил подъем на действующий вулкан Авачинская Сопка. Это один из самых удаленных от европейского центра России уголок страны. Около 2/3 площади Камчатки занято горами. Это область молодых складчато-вулканических гор. Вдоль всего полуострова тянутся два хребта – Срединный и Восточный, разделяемые Центрально-Камчатской впадиной с протекающей по ней р. Камчаткой. Хребты увенчаны вулканическими конусами со снеговыми шапками и ледниками.

Сегодня мы совершим путешествие по отдельным областям Дальневосточного края, посмотрим на их природу глазами арсеньевских героев.

**Задание:** прочитайте отрывки из произведений Арсеньева и ответьте на вопросы:

- *Какие особенности природы Дальнего Востока описал Арсеньев?*
- *Какими изобразительно-выразительными средствами пользуется писатель для описания природы Дальневосточного края?*

«По мере того как мы углублялись в горы, растительность становилась лучше. Дубовое редколесье сменилось густыми смешанными лесами, среди которых было много кедра. Путеводной нитью нам служила маленькая тропинка, проложенная китайскими охотниками и искателями женьшеня. Дня через два мы достигли того места, где была Стеклянная фанза, но нашли здесь только ее развалины. С каждым днем тропинка становилась все хуже и хуже. Видно было, что по ней давно уже не ходили люди. Она заросла травой и во многих местах была завалена буреломом. Вскоре мы ее совсем потеряли. Встречались нам и зверовые тропы; мы пользовались ими, пока они тянулись в желательном для нас направлении, но больше шли целиной».

«Сверху я увидел весь горный хребет Да-дянь-шань как на ладони. Он шел на север с легким изгибом к востоку. Здесь он имел характер расплывчатый, неясный, а далее на восток, вероятно в верховьях Даубихе и Улахе, был высок и величествен. Западные его склоны казались крутыми и обрывистыми, восточные – более пологими. Слева вдали виднелись Майхе и Цимухе, справа – сложный бассейн Сучана. С этой стороны местность была так пересечена, что я долго не мог сообразить, куда текут речки и к какому они принадлежат бассейну. Впереди, километрах в пяти, высилась какая-то куполообразная гора».

«За перевалом мы сразу попали в овраги. Местность была чрезвычайно пересеченная. Глубокие распадки, заваленные корчами, водотоки и скалы, обросшие мхом...Трудно представить себе местность более дикую и неприветливую, чем это ущелье».

Ответы учащихся.

ТЕМЫ ПРОЕКТОВ:

Образ Камчатки в творчестве В. К. Арсеньева.

Вслед за писателем по Камчатке.

Мой маршрутный лист по полуострову Камчатка.

Портрет края.

ГАОУ ДПО СО "ИРО"

## Глава 4.

### Музейные уроки

Знакомство учащихся с творчеством уральских писателей можно осуществлять через расширение образовательного пространства и проведение тематических музейных уроков. Уроки в музее помогают активизировать в равной степени всех учеников, создают возможность разностороннего подхода к восприятию музейной информации. Опыт работы с использованием таких форм внеурочной деятельности, как музейный урок, позволяет сделать вывод, что у школьников появляется интерес узнать больше о своем родном крае. Это проявляется в выборе тем исследовательских проектов, участии в конкурсах краеведческого содержания.

Приведем список музейных пространств, расположенных в г. Екатеринбурге и организуемых реальные или виртуальные экскурсии по литературно-географическим темам:

Музей П. П. Бажова (ул. Чапаева, 11)

Дом-музей Ф. М. Решетникова (ул. Пролетарская, 6)

Музей «Литературная жизнь Урала» (ул. Толмачева, 41)

Музей кукол и детской книги «Страна чудес» (ул. Пролетарская, 16)

Примерные темы проведения музейных уроков:

Неофициальные топонимы Екатеринбурга

Интегрированное занятие «Литературная география Екатеринбурга»

После каждой экскурсии проводится беседа по ВОПРОСАМ:

*Что больше всего понравилось и запомнилось в музейной экспозиции?*

*Что нового узнали?*

*О чем хотелось бы поговорить подробно?*

*Чем можно дополнить музейную экспозицию?*

ТЕМЫ ПРОЕКТОВ:

1. Природа Урала в сказах П. П. Бажова.

2. Топонимы в сказах П. П. Бажова.

3. От слова к образу. Иллюстрации к сказам П. П. Бажова.

4. Образы уральской природы в произведениях Ф. М. Решетникова (по выбору учащегося).

5. Образ Екатеринбурга в художественных произведениях (автора и произведение учащийся выбирает самостоятельно).

6. Образы кукол в художественных произведениях (Буратино «Золотой ключик» А. Толстого, Кукла наследника Тутти «Три толстяка» Ю. Олеша и др.)

7. Неофициальные топонимы памятников Екатеринбурга.

8. Неофициальные топонимы зданий Екатеринбурга.

9. Неофициальные топонимы улиц Екатеринбурга.

## Заключение

В обновленных федеральных государственных образовательных стандартах определены требования к личностным, предметным и метапредметным результатам обучающихся. С целью их реализации в образовательном процессе необходимо создать условия для:

- развития самореализации, интеллектуального и творческого потенциала; формирования навыков учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- способности к самостоятельному осуществлению учебно-познавательной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками;
- получения нового знания в рамках предметных знаний литературы и географии, владение новыми понятиями, методами и приемами учебной деятельности.

Функциональная грамотность приобретает особое значение для достижения требуемых результатов. Совместная образовательная деятельность учителей географии и литературы выступает ключевым инструментом познания окружающего мира и позволяет организовать разные формы учебных и внеурочных занятий, сформировать у обучающихся умение работать с разнообразными источниками информации (художественными текстами, географическими картами, иллюстрациями и т. д.), привлечь обучающихся к творческой и проектной работе.

Межпредметная интеграция географии и литературы способствует более полному усвоению знаний о территории, формированию научных понятий и законов; повышению научного уровня знаний учащихся, развитию логического мышления и их творческих способностей; устранению дублирования в изучении материала, экономии времени; формированию мировоззрения, пониманию взаимосвязи явлений в природе и обществе; повышению интереса к изученной теме, делает уроки живыми и запоминающимися.

## Библиографический список

1. Арсеньев В. К. Дерсу Узала. М. : Художественная литература, 1988. – 221 с.
2. Верн Ж. Дети капитана Гранта. Л. : Лениздат, 1951. – 640 с.
3. Власов А. Г. Камчатка. Петропавловск-Камчатский: РИО Камч. Упрполиграфиздата, 1981.
4. Гончаров И. А. Фрегат «Паллада». М. : Дрофа: Вече, 2002. – 525 с.
5. Мамин-Сибиряк Д. Н. Полное собрание сочинений: в 20 т. Екатеринбург: Банк культур. информ. , 2002.
6. Пушкин А. С. Капитанская дочка. М. : Детская литература, 1982. – 110 с.
7. Радищев А. Н. Путешествие из Петербурга в Москву. СПб. : Наука, 1992. – 671 с.
8. Чехов А. П. Остров Сахалин. М. : Художественная литература, 2024.
9. Чехов А. П. Степь. М. : ИЦ Москвоведение, 2012. – 144 с.